## DžWOZi 8 DWGHA LJWZA

#### شوقي بغدادي

أكتب مقدمتي هذه تطبقاً على الدراسة البيامة التي تقرم بارسائها البينا التكثور أحمد الطبيع المينا التكثور أحمد الطبيع الاستانية حول الشاعر والأثناء والمعالم والعالم الألماني الآثيور أوليالهائة بوالمالهائية والمالم والعالم الألماني الآثيور أوليالهائة بوائن أن عرب "في مناسبة مرور مقتبل وهمسين عاماً على ميلاده و(1739 - 1832 والأمينية المناسبة على المناسبة في قويد الألمان؛ كما أنه معروف ومقره هنا على مطالحة المائت العالم والعربية منها طبيعاً وخاصة في مطالحة الزائم المناسبة على الألمان المناسبة على الألمان المناسبة والعربية منها طبيعاً وخاصة في المناسبة الألمان المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة على الألمان المناسبة المناسبة على المناسبة المنا

كتب إذن لا لأضيف على دراسة الشكتور اللطبي" ونصا لالفت الأنطار أكثر إلى بعضي مما أناه فيها وخاصة فيما يتبعثون وخاصة فيما يتبعثون وخاصة فيما يتبعثون وخاصة فيما يتبعثون وخاصة فيما المستوار وخاصة فيما إدارة وخاصة وخاصة المستوار فيما المستوار في المستوار في المستوار في المستوار في المستوار المستوار في المستوار المستوار في المستوار في المستوار في المستوار في المستوار في المستوار عن المورد المستوار في حد بعدد كان تأثير غوته بالإسلام! كي

وقد نتج عن دراسة غوته المعمقة للقرآن الكريم في ترجمة معانيه إلى اللاتونيّة التي قام

بها أمارا سبوساً ، نتج عن ذلك أن غوته وضع بعض الآيات الكريمة بالسلوب الانقباس في صياغة شعرية كما في قصينته المقتيسة عن محنى الآية ( 97) من سورة الأنعام إذ يقول غرته شعراً

من المنظمة ال

رأهم ما يؤثر عن غرقه أنه بينا الاهتمام إنما كان بيعث عن العصمة في الكائن البشري فرجد ملكه الأعلى في الرسول العسلم (صر) فدرس صورته دراسة عميقة، واستكر ما كان يرزج عنه في أوروبا من أكانيب، كما الشفل بالمعلقات المؤاهليّة وهاول نقل معلقة امرئ القيس إلى الأنجانية.

لا شك أن هناك اختلاقاً حول تقويم أدب غوته عموماً في الأوساط الأندائية والغزينة علمة فقد عارضه بعضمهم بسبب عمله في البلاط اللككي في الفياط اللككي ويسبب من معتقاته النيئيّة التي احتلّنا حوزاً كبيراً من تفكره رخاسة الإسلامي منها كما رصفه بعضيم بالرجعي! إلاّ أن ألمانها والعالم المتحضر كله يحتفي الآن يتكراه كأمور الشعر والفكر السامي في زمانه،

لقول كل هذا وأنا أفكر بالمنتهى، وأبي العلاه، والجامط وغيرهم من كبار الميدعين العرب في تاريخنا الحاقل: ماذا صدفنا لهم، وكيف لا لقيم لهم بعضاً من الإحقالات الذي يقيمها الذاس في بلاد الغرب والشرق لميدعيم الكيار من حين لأخر. لقد احقالنا ذات يوم البقرة المداري ويفكري مزت للمنتهي ثم صدفنا وغير عليان النسيان..

هل أقول إن اهتقال روسيا بيوشكون وزفراً وألمانها بغوته، يجب أن يكون هاؤواً لنا نحن العرب كي لنكر من التام بإلنا ما نزال علي قود الحياة وأننا لم نخرج من التاريخ بعد؟، على أقول ذلك أم لا داعي له أثل الأوان قد فات على كل شيء؟ بالتأكيد لا. ولكن يجب أن نيرهن على ذلك بالتمان لا بالأمانية وهدها..

شكراً للذكتور الطبي.. ولجموع من وشجحًا على الدير قدماً في طريق ربط العاضي بالحاضر وبالمستقبل!.

# ~ 4Hi CAUTHi où t

#### ه. عبد الله محمد الفذامي

## ئى ئىلىن ھۇيۇپى ئۇرۇپىلىنىڭ ئەلىرى ئەلىنىڭ 167/1 ھىلىنىڭ 167/1 ھىلىنىڭ 167/1 ھىلىنىڭ ئەلىرىنىڭ ئۇرۇپىلىنىڭ 167/1

من مسن هند آن يلمت آن يكون سبورة الي موضوعه خاصة الا كان سابقواله من نوي الشأن والشم متى اينود الأمر ركان الا شيء يمكن أن يقوله بعد ما قبل من قلف هنا تأثير المسئلة المشبة التي تفتق أن تحتيا بأن تقول عن ما قد قبل، ولا تشك أن سابقة الشرد أن قبل أو قبل والمنافز مسكة مؤتن وطرقت متى تم يعد الدارس أن يؤل ما أم تأث به الأوال، وعقد هي مسئلة هذا الوقة من جهة وهي الرسافيات دوجة أنزي.

ولنا فإنهن ساقبل القلمة من بلب يشتلك من الأرقاب السطروقة من فقل مشاءً في تفسى كل آيات الانفير والعرفان فليلمثون الشياض الان أنهن لهم يطاعي طرح إذ يهم استفتت على مشاتة طريقياً معنى مستر فطيع ملائمت اهتري بها على خياب الشكك المشارقة من التي واستد منها الشروع لكنف السندان الميطرة والسفول عنها.

وما هو معلول عنه هفاً هو السوال الثقافي إذ اين السوال الراسي قد أنسع معناً ودراسة، ولم يبق للسوال الراسي من مجال مفترح كالراءة للصيدة القطيلة.

نفير أن السوال الثقافي الذي غلصنيه دراعي (اللذ الثقافي) لا نواعي (اللذ الأبيي) هو الذي ما زال ماذة عبة تقبل السطاقة بديفة

ومن منا في النقر إلى (السردة الفجاع) بوسفها أوشانة قانها)، وابست جائلة أسية فصد، هر الذي سيتيم لنا مطالاً استقداف والات المائلة بوسفها منناً قانها، ويوصفها تجزأ في السق قانفي لزرية الذات لذاتها والقابات الدش القاني هند أنساله أو من أطها.

الصالة أو من الهذية. وهذا ما نطعع إليه هذه الورقة من أجل طرح الأسئلة حول مسراعات الأنستل القافية وتداهلاتها.

ولموف نجد ألضنا - منا- أمام حد من الأسلة منها: - لماذا حدثت حادثة الشعر المر في العراق تحديداً...؟

- ما دلالة حرثها على بد امراق..؟

- على عني شعرير الشعر العربي أم شعرير الذات المبدعة...؟

- على هي صراع بين الأساق..؟

والموف نفتو وازرح عول عده الأسئلة وعيرها في وقلتنا عده

هناك عند من النصابا التي ثابد من تجلية الأمر حولها قبل أن تدفل إلى موضوعنا وهي كالنالي:

ا - مال تدي خاد الم جاملك ين ع عاد الكانك بين المالك المواد المو

هر المسلكان المسلكان

#### Jii 4536

وعلى عكن ما بشاع فإن حركة النحر العر لم تقر على أنقاض المحردي ولم نك قد جاعث الإنقاد الله الد أنت عقب فقرة ازدهكر كامح النكر الاعربي لمحيث في الوطن الأو برقي المهاهر ومور حارس النوان والوظر وجماعة الروداسين، وقيام شعراء الرواه في عمر والنالم مع شعراء الدول الرازين، حيث شديد الشعر الدري انتشائت إيادائها وأصفة رصاحها وعي نظري وتفي الوزي رشل تلك إيانات الشعر وصوفا المطالب الشري في الرائكل والرائلان والموارث.

وهذا بهط دعوى لِنظ الشعر العربي دعوى غير ميزية

ولی الاقتلا کی انتشاره لا انتشار . ولی الاقتلاب ونژای استکاف جوما فراندان منا – کانا سیقیوان شامیرین مادیین او آنهما ثم بوده غیر العسیمة الشمویة العدریدار خلاف مثل الاقدرین من شراه التنجیة من تم بطهروا مقرم شموه فی کتابة العدردید.

وهذا يفتني بنا إلى ملاحظة أن هذه الصيفة هي صيفة إلقاة النبدع ذاته لكي يكون مبدعاً الله في هال المنافسة على ما هو قائم إذنه لم ويز سايقهم وشيد على ذلك قصائد السواب الصودية، وهي قصائد ضعيفة وعادية.

إن هي مشروع لتعقيل (الذات) وإلهال الذات بوصفها مبدعة ومدورة وكصوت صعوع وطعوظ

على أن الفروع على السائد هذا سيملق الفارع مقاماً لا يتملق له في على البقاء في الجماعة الشعوبة.

للد وجد الترد فيها سجالاً أبرتهي بصوته وتصه ويذهن إداعياً. وهي ليذا مسوت الهامش والطال، بمعنى أنها هسوت الهامش إذا ما ذاتي لأن يكون مثنا والطال إذا ما أواد أن يتحول إلى نور سقطع.

عن بن بعون هند وسن به مد راد ان بسول بن مر سسع.
 هی تطوق الذات وتدریر آنها، وابست تحریراً الشعر العربی بما إنه خطاب هی أو خطاب جامد.

ا – قام على القد ماغلار بعضيء في مطرف القائد فقائدة . حقاق الرجاع الغائر جي ماغيم المجاهداتين. كافت القداد الإلا الطاقين، عند في مرحد القائدية العاقبة عديد القائدية . أن في منهم ماجع القدادية . ((إله في مجاهد العالية المؤلفة المساولة في عد الماضائية، في ال

را تأولون و الإي مقاطات بعد طابعي هيدها قدم لم المهدد الراقع الموارد و الروازيان في السيال الموارد المواريان في السيال لا ولي الموارد الموارد الموارد الموارد المؤارد الموارد الموارد الموارد الموارد الموارد الموارد الموارد الموارد ال ولي الموارد الموارد

ولهذا فإن دغول نازك الملائكة هنا هو دخول لجنس بشري كان غارج اللصة، وهي لذلك تسعى إلى اقتعام اللمة مخللة في

1,000

وبها استقوم أن تشر صدن دائل التطويق التقويم التي به تمثران أن تصنع التصيا موطئ قد راسمة وتصل صرتها صرتها فاهلاً وملموطاً لهن القياة شامع! مجددة العسب، ولكن تكونها دائلة وسلمية مطرية ورأي وفكر إيضافة الشامريتها، وهذا ما لم يعتب من قبل الدراة شاموة.

وهذا يستح المائلة معفى ردارة روشنهي طبها دالالات كالهة تنود إلى الذات القاطة من جهة والى تمرك النسق الإيناهي نموكاً تصادمواً مع الانساق الراسفة ذهماً وقالها، وهذا ما نطمح إلى مجانلته في طد الروقة.

خ- لا ام- آوسق- لم بران راهمانگی، هناز ناهی در سیکه این واسعیان بازی اند ایستان سیانی بازلا آ بهرمها ای ده نیزار اند امیار . در این سند این در تا مراد از بی ارجاز این این به دار بی این بی در این این می

ولا شاق أن هناك معاولات مجكولاً C فقورت في العرق مثل عام 1919م ومطولات أدور علي مصر وفي لفلن وجعيمها سافية ولكنها كانت ميود معاولات فوتية معاولة وغير قاعلة ولم تتسفس عن مركة واعية، كما أنها جميعها لم نقل إلى مستوي ليناعي لكانت.

الموقف الأدبي - 79

المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخ

ه- میهای پینیزوا دکهرخانانهیور پالیمزهمیاهی کسید. ولم تشكيل حركة القمر الحر إلا في عام 1948 أي بحد سنة من تجارب نازك والسياب، وكانت النار هي نار الشاعرة نازك والشاعر بدر رما بين نازك وبدر حدث هذا الحدث التاقي وهما سارةا النار ومشملا الحقوق.

وهذا رأي مسار يديل إليه عند من البلطق متهم معند النويهي وإحسان عبلى. ﴿ 3} حبث رأيا إهمال المحاولات السابقة وأعمر النظر على تجريض نارّك ويدر .

ردس منا نشب المدت إلى تراق أوا وإلى السياب معهاء أخذي بالاعتبار المعنى الرمزي التون الفاعلة برأة تقد على تكسير معرد العدية وعلى التهلك النس التكوين الذي ترمز إليه القسيدة السودية، وهو ما تقولناء من قبل بقسيل رشقيق ( 4) ونعقد عليه على بالمين نطارها إلى السيالة.

ع- ليك الرائيل الإخلاء عرائد وطاع بالسيافية عند الميكية المينية المينية معادد لهو نارى لاد د الميلة. ه الرائيلكسيانكيال الميانية عام المناصصية مالورانيالا وبازلاد

عراق في حر القديمة الفريدان فينهاسية مال، جن المنهاسية مهايت الفراق المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ال مثل في من الرائد من هذا الرائيسية المنافعية بي من منافعة على من المنافع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة ال بن المنافعة المنافعة

يين ما قال بروز نول استكانه ما هنا هجها بقر المشتلة القياة طالبة من ها أمر بوذ كان ها من ها من المربوذ كان صوري مؤمن في منابه 1984 لا يول الها في ها الشي العالمية المنافق العولي ومنها إلى السن فحد منافقا المواول المثالي بكورت المطالة أو أن تشرد عليه رئيد أن الشاء المنافق المرافق المواول المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافق عن منافقة إلى المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة

آما تازیک شدکته فیمی آن اماراط عربیة تقور حرامیه "تصدر برن ترخصین» بعر صوره مثل آمامیا قبار وجورت فتارای من مقللهٔ شعریه والبومه بندل آمام عونها توسعه داراً للتحر رضیه تقوم علی نک قصور ویتنوال قصود بها، واقا ما جامت تازک آنها ناشی فی اشکال اندشاب ولا تک.

سل ما في محرث مركة النصر على بداخة موجه من 1930 قطية ومنها السياب القيني المشمل القطب ولي هذا الدكان تصيباً قاب يعني المواجهة مع مقرار مسيوري، إما القريش في الشبل أن الشبور عليه بمعايلة التأسيس فالتي الشعور. وجهاء الفيار الكائر ليكنيان يقدم بعد فضر القالي يلاص له دالإلاق الاقالية القلساء "على سنوري".

خ- الإسرارية بين مذكلي لبروق تشايمهم أيهية معرفيتها النهي رعك الارتباع ( 15 ج. ع. ع.) الإما في المهاجعة بينان باستيامية من التراق عام لا يجود مثلاً لمهات مراهم يالا عالم بالروق المريك الله من المرافقة التراق المرافقة المرافقة

وهذا رأى يقرم على تصور أن الشعر خطاب متبت ومنعزل كاللها وعضارياً.

رهذا الفراض لا يمكن الأهذب إلا أو أمكن شهريد الشعر من أي الفعال أو عاهل الكالي.

والمثل أن الشعر أيس سوي خطاب من خطابات وأيس سوى سفق قرمي يشطوق مع أستاق أخوى تصنفها ARZP وهي. جيمها مغزيمة في الخمية القالية للمبتلم، ومن الممال أن نضور القسيدة وكامنا عن خطاب مثبت لا صلة له مع السياق القالم, والمعطول للأمة

رس الواحد إلى المنة الإداع والطبقة يطبط فاصليا مي حرال النات من مؤهدا الإذاعي هوني المنزل الانت المراك الذار وله الإلماني الله في من منظم برائية أم والما في مواجر المن المهام المناط المناط منط المناط المناط مها تها طولها بتطاطعاً من مها أمري وتك بمناطع من الشياط المناطعة على المناطعة المنا

عن سياقه السابق وعن الحماية القديمة والالتزام التقيدي والخرط في تحد جديد لا بد فيه المره من إثبات ذاته بقوته الخاصة

الموقف الأدبي - 80

 علاز بعلق پالایت بمتضید استان استانی اصتان زیاد لفن ( ایل فارخی.

وحلته رحد من دون عصبيته التيمة. [6]

المرقف الأدبى - 81

في هذا الجور جاءت الغطابات الإبداعية كالرواية مثلاً حيث صار النبدع بطق عشرة متفيلة عن السرد ويوسس له وجوداً مجازياً وابداهياً يضعه في هال جدودة من سياق جدود.

رجات عركة الشعر الحر برصفها سؤالاً من أسلة العصر حول ما يمكن أن تؤسس له كاهفية إبداعية منصفة أر منظمة. وفل الموروث هياء أم رصيد، وهل الموروث واللغة والأدب صوت جماعي أم أنه صوت النخبة والطبقة...؟

ومل للمهمشين والصنار والنساء مكان في هذا التموذج أم لا...؟

وهل بلزم المبدع أن يتواصل مع الماضي ويتأصل معه ومع الراهن أم أنها فطيعة مع الأصل ومع العشهرة في أن.

إن تجربة القصيدة الموة عائمة كاشفة على حالة الاتصالى والانصافي، التكرار والاختلاف، وهي مسعى لابتكار الذات لموذهها الغلص معقدة على المنجز القائم الذي لم تسع إلى إلفاته ولكلها أقدمت على تفكوكه فعتمت بالك منافذ لها اقتصت عبرها أسوار النموذع مما فكك المعبار الرسمي ومكن الذات المبذعة من التطفل إلى الداخل ومن ثم إعادة إنتاج الموروث وإعادة

ربيدًا وجنت الذات بوصفيا كالناً عارداً غور عشائري، وجنت أنها مكاناً بمكن وصفه بأنه موقع إبداعي فيه إضافة وفيه فاح جنية عبر معارسة لعبة (التكوار والاختلاف) حيث يتحلق الابداع بواسطة استخدام الأدوات التنبيمة ذاتها ولكن عبر أسلية جنيدة فالتكوار هذا يحدث من أجل تحقيق الاختلاف ومن ثم التميز والقود بعيداً عن مجرد المحلكاة أو المعارضة أم إعادة الصياعة.

ومن هذا جاء دور الذات المبدعة وجاء مموت الأنولة وجاء النسق الجنيد -كما سنرى في الفؤات اللاحقة-، إذا أخذنا هذا بالاعتبار فأن يكون من الصحيح القول إن الحداثة العربية التصرت على الشعر وهدم ذلك لأن هالة النعول

شاملة والوستُ خاصمة، وشعوارتها نأتي عبر الأسلة ألتي هي ذاتها في كل الفطاءات الثقافية، وأهمها سؤال الهوية وعلائقنا مع الأخر ومع الأصل، وهول أسئلة النقد ونقد الذات تحديداً ومساطة المنجز التاريخي، مع السوال عن دور الذات المعردة وعن موقعها في النسق الكافي وفي نظام الشيرة. وهذه أسلة موجودة في كالة الألمال الكافية.

وللد كان جواب الشعر عليها هو الأبرز الآن الشعر هو أبرز ما في ثقافتنا وهو الرجه المكشوف دوماً لذا. وإن كانت مواقع الشعر أخلت بالاعتزاز الآن قلن هذا هنت جديد لم يكن في السابق.

ويسجل لحركة الشعر الحر أديا السباقة إلى قبل تلكيك الموروث، وذك النتية الصلية لكافتنا وهي النصيدة الصودية، وهنوث ذلك من شاهرة فناة له منثوله الخاص في مواجهة عمود الفعولة والنمق التكوري الثقافة.

#### : chast / finist 1-3

حيدًا تتحتُ عن حركة الشعر المر بوصفها حادثة لكافية فيدًا يعني أن هذا الشعر أن أسهر في الشَّبس لسق إبناعي جديد، على أن كلمة (جديد) لا تحني الجدة المطلقة، فالشعر العربي -رمعه القافة- كانا يقومان على النسق الكوري، وهو نسل طاخ ومهيمن، ولكن التأنيث كان له وجود من نوع ما، عبر أنه وجود هامشي وريما غول إنه وجود ساسي.

فالتأثيث يأتي رنبةً للنفس والضحاء وكلما جنعت اللغة إلى الين فإنها هيئة تصبح في خانة البونث والضعف والمعتار ، هذا ما نكل عليه شواهد الثَّذافة، ومنها مولف ابن قيس الرقيات عينما أنشد هند الملك بن مروان قائلاً:

أدبيهم دلقع المتقرد والمعالية المالية المالية

ويأتكم فيمقض أمتلفوا مبرائس براقة زبان الله قال له حد البلاد: أسنت لرلا أنك عنك في ترفيك. ورد ابن في الرقيات كالأنَّ

مَا عَرِثُ كَتَابِ اللَّهِ إِمَا أَعْنَى هَى مِاللَّهِ عَالَدُ هَى سَلَّقَتِهِ}. [7]

وما قاله عبد الملك بن مروان لم يصدر عن ذائقة شخصية شعب، ولكنه يمثل السائد الثقالي من شؤل المونث بصغة

a chair # لزامنيني could coining 20034534 . Southerne

#- المر وللإراب والهكاب JOHN COME وللإجاد بكافران 4466

الضعيف وقطور ، ولك قال الدراد بن خرار واسعاً قرافيه بالفكور الإ بالطَّيث: ١٥٥]

متجارياً بنك مع أبي النم العبلي الذي جش شوطته اكواً في حول الله من شأن أصحاب الشوطين الإنات.(9) وهذا عبر البد للدي ثم يسم المثلين فأطل تكوره المونث الشعوي في قوله: البرع الع**ديّون م مستملاً الشان** 

التهد ليهنته بهاما

دموج دبیستان اسان ام کامینات تعداد اسان

and the State bearing

ولهيئا وصف أبر تمام الصائد بأدين بنون ذكور ومن ثم تشعره عال عليه وثمين عنده لأنه شعر فحولي. ( 10) ومن قبله وصف الترزيق الشعر بأنه جمل بنال.[11]

هاد ذهبته ثقافية نتج هئها احتلار الفطاب التي لأن ما هر لين فهر مونث وما هر مونث فهر معقر - وهذا بالحديد ما جرى لي عصرنا هذا في الزد على دعوة معدد عمور تشعر الشيعرب[2] ميث رصفت الدعوة ومشعها بالتنشأت مشاء جرت مهاجهة الصودة القامية بسيدا مدود بوحيطات أي الراتية.

رهنا ما أفتس باشراد قبيداً كان تقون هارج الإداع الشهري وسار كل ما هو مونت فيو معتد قدا هو شدوي، وسنار الشهري هو الفعولي فحسب مثل إداما أوسته الأكبر أن تقول شيرا قبين لها سود شعر الفعول الثقران على هوارت كما لدى القصاء وكما نوى لادي المي الأهوابية فتن يدسب لها ألوات لا تنظف عن شعر أم ربط فعل والهاد مثالاً على ذلك في قولها (14)

THE SER THE

ある 130年 1 100年

التركافية والاقرام أقند

ير و ماع لنها کا ، اجو

كسم وأعقداني كنها مزايش

ستيخ مسابق مينيانيون. *اطرابون الفاق المن المن الواد وال التنه في عمولة الفنها الأسط الثاني الشمري نسق فعولي فعسب.* وحاد الله تعرف فعول, ويضح فيهماناً هي أن أن أور الأنافة سنة أقد كرياً يتحرف بعرباء شعيد عشر, لقد جاء شمها

يمنششة، قلشواه تلكور تقوا يعطون قصاعم ولواليهم صفات مزينة، فلير تمام وصف قصاته يأتون هذاري.(13) والعمين الدري جالها قافية هير أسية "ركان تك تند واضح للثوبة المعلي وتخرع الصحاب الدواطن الدرتات وجاد مراد ورينة أعيز أوصف الصداد بأدين بنات الشاعر ( 16) نافسا بنك أن شام الذي اتخذ الصداد بنين يمثر يهم ويشي

هذه بركرات هنميلة تقار في دعة رسكون رئيستلام تصد عليه قامره الكاروي بنسله القطيفي الطباعي، ولم يلتج عنها خطاب إداعي ملموظ برام تبد المراك التمها براها قط في التماثم الشيري القور، قال الشعر جبل إنزان وطوطان تكر وقال القوافي مكارة وقال القائب هامشتياً والبياغ إعطوار قبل أن جاعث عركة الشعر العراق السيدة القطيفة التبارع منذا جديثاً في الشعر العربي موجد الكمل تمايلته في القوال الكالية.

الموقف الأدبي - 82

التناسياتي ال وعرفية الم فياد الي ال وعرف علي إلياف الأقراف أيارة العياد الإنارة العياد

## كمر النمق/ علامات التأنث

4- { لا شَكَ أَنْ تَشْعِينَتَ تَرْوِمِلْسِهُ لَعَرِيهُ قَدْ تَبِنْتَ النَّسَقِ لِشَعْرِي وَطَلَقْتَ من غُواء تشعر والشَّاعر عشي جاء نوع من الشعر الذقي والوجدائي والإنسائي- أو المهموس عنب كلمات متدور - غور أن القنع الشعري الأهم في مجال النسق والقطاب هو ما حدث فعلاً في حركة الشعر الحر وعلى بدي ثارك الملائكة والسواب تحدوداً. وإسمّا تقول إن هذا قد حدث بوعي وأصد منهما، ولكننا تستطيع أن ناوأ حركة تغير النسق وتواد نسق جديد عبر أطهما الإبناعي من جهة وعبر مقولات تازك

#### التقية من جهة ثقية.

على أن هناك مؤشرات خفية توهي برغية مضمرة لدى نازك الملاككة لكي تؤسس النسق الجديد، لكنينا لبست في موقع قوي لإعلان المشروع والجهر به، ويتنازعها رعبتان، رغبة النهوس، والغوف من هذه النهضة، ولقد عبرت عن ذلك في كتابها والضايا الشعر المعاصر) حيث ظهر التردد والخوف، بينما كانت في مقدمتها الدوافها (شظابا ورماد) أكثر شجاعة وأقوى إرادة، وللد كتبت مغدمة الديوان عام 1949م بينما صدر كاتب قضايا الشعر المعاصر عام 1962م بغارق أربعة عشر عاماً وهو الغارق ما بين الشجاعة والتغوف. وهو أيضاً الغارق بين (الشظايا) و (الفضايا) حيث تحمل كل مفردة ملهما دلالاتها الخاصة ابهما بين التمرد

وفي شظايا نجد الشاعرة تتحدث جمراة وقوة عن (التحرير الثام) وعن تقسير النواعد وتقرر أن (القواعد شيء واللغة شيء أخر – ص8/7) وأن الشعر العربي أم وقف على قديه (ص5) وكأنها بذلك تقير إلى أن الشعر سار بقدم واحدة هي الغم الذكورية ولم يستعمل القدم المؤنثة ولذا فإنه لم يسر بقميه معاً.

وظلت تشهر إلى الألفظ السينة والفاهية السوهدة والفترة السطامة حتى إنها وصحت هذه الحالة بالإلهة المحرورة (مس17) التي يجب الثمرد عليها برصفها صلماً ووثناً ووعماً والوست حقيقة.

ومن هذا ذعت في سبر اللوي الكامنة وراء الألفاظ فوس 18-19) وكشف الأحاسيس المكونة (من 19) أي الذات الموقلة 4383 (22 في الفطاب الثاني الشعري الذي همن عليه الندق المنكر ، وثبل في قول نازك الملاكة بالثانث الناطئية (من ظُهِورِهَا وستورها ما ينم هن مشروع السق الجديد المقوع سلبناً والذي يسمى الآن إلى البروز والظهور،

وفي كلام نازك في هذه المقدمة إيماءات تنبئ عن المكوت القافي مثل كلمات (الرآد) ومصطلع (الكامل) حيث بحيل (الكامل) في وصف النسق التعبم المهيمن الذي ظل يند الذات الباطنية ويحولها إلى المكبوث والمضوع (ص 16) مالما تترذذ كلمة العائق (ص16) والعوائق برصفها أصناماً معرورة تضع وتعذج (17).

وهينما ولدت القصيدة الجديدة هاجت شمأ أذلك محاولات (الرأد) ولكنها فشأت ولم نظح، هذا ما نقوله نازك هيث للمركز كلمة (الوأد) في خطفها حاملة دلالات هذه الكلمة كلمل تقافي أرثي ما بين الفعولة والتأثيث. وهنا تبتدي علاقات السياق النسفية، فهذا الفعل عند نازك هو (هركة الشعر المعر) وهذه هي التسعية التي تلتزم بها نازك هنا هبث تصر على تمج كلمة (هركة) سابقة لكلمتي (الشعر الحر) من باب تأثيث المصطلح من جهة ووصعه بأنه شعرك ونعور وانتماش للمكنوت والذات الباطنية. [18]

هذا هو مشيد الميلاد ومعه شهادة الميلاد المعررة بيد نازك الملائكة هيث سنت النتها بـ يُحركة الشعر الحر) قبل أن تشمى بعد ذاك بـ (السيدة التاحيلة).

ومذكون (ماما نازك) هي الأم الماضنة عبر الكشف والتسمية والنفاع، ويستمر ذلك من نهاية الأربعينات في بداية السنينات هوث بصدر كتاب (قضايا الشعر المعاصر) وهناك ببدأ خمود (الشطايا) وتظهر الأم وكأنها نزعب في إعادة البنت إلى عضن (الألب) وتبدو الأم وكأنها غير راضية على تمود البنت على أبيها.

وتعود نازك إلى القواهد والعروض والضمط والربط والتحتير من تحرر النسق.[ 19] وكأنها لمرتك عام 1949 إن القاهدة لذهنية هي اللاقاعدة (شطابا-5). وبدا بعود الله بنيلاً عن الاستقال ويعود الأب الذكوري ليفرض شروطه على النسق الجديد. حسب طلب السودة الأم التي لم ترد الاجتها أن نتال حق الاستقلال النام.

هذا هو النشهد لذى نازك ما بين عاسي 9امو 62 غير أن الرضع أقرى من قدرة الشاعرة على كلح الوليدة. وما دامت معاولات الوأد قد فشلت جميعها حسب تارين تأوَّك نفسها فإن محاولات الكبح لم نظح أيضاً حتى وان كانت الأم الرووم هي

الموقف الأدبي - 83

Lungale ". Jewald Star Jan Lake La Take يعرقبا جاك لا بالقم الممأز زهد -10 H3400 5

التصمة والراغية في ذلك.

هذا لأن الحركة لم تكن فردية ولم تكن بشل فاعلة وهيدة ماردة، ولكنها حركة نات بعد تقلبي وشعرك نوعي في اللشفية والأنساق، وذا فإنتا نزى شعر نازك الملاكلة بيمير على نفيض موادها التطوي لأنه مران أيوي قدمي وليس مراناً أمريناً جذاء الإنباع لذى نازك إلى هند ما ولدى السياب إلى هد مطلق ومثل الإنباع نوراً أمريناً - لا أيرياً- وأمطأق النشق المعر

لوفوس لتفسه موقعاً جارياً في الثقافة، ومقرونية جديدة في الاستقيال الشعري لم تكن من قال.

ا - 1 بأند الشن الدر موال توزنه من تأثيث الضدة تونيل عبو الشن إلى مقان مقتري بهان الشن مدخلاً ضيراً باريجاني بالذاري من الدولة بإلله بنايا الخر برنطة تهضر الصد القديد وتسدر مون الشعر جود قلت الصيدة (تواران) تذرك استجدة والصيدة (في قان من) السياب خدروها الثانية الضيدة عن لقترق الشيط من جهة وتكسير تشديل و تصر من يقد ترايد والسط عن الشعر على المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة الما المواجهة المواجة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة

ولذ أنسبت نازك الملاكلة عن أبياب تغمُّها في النهار شريعا على المودِّج وحدث أربعة أسباب هي: ([2]

一般を必要です! 単述次の表を受す! ではよ! 1年後ま

خ**م بالقدام المسلم من من المسلم المسلم و بالمسلم المسلم و بالمسلم و بالمسلم على المسلم على المسلم و والمسلم و و وإنا هدفت الرقط المسلم المسلم** 

معاور قدراج دوم انتمان أن الشعر وقديمش وقدموف ليست قبدأ ساقلة ولكها تنطقه أن تكون قبداً إداعها إذا ما أستهدت العمل الإداعي فيها وتسلمت بالشجاعة والشهرة هذا ما مدت فعلاً عبث تتوات هذه الأنش الهائمة على عدوه العمولة ولوكن تهاميه وتصدر مصروبه واحدال مراجع ماقاني وجود.

را خدان آن ان زائل استكاد رما آنها بنا ما تصدي له من بير صر إسدامها اكتبد بانانها كانت طوعة (مطاسها بالإثباء الصنوعة بدائل كانت طوعة (مطالب خدال عام جيان ولائتي برطالي كان ورمان بالإثباء المستوط الله من المستوط والتي من المستوط ا

-5-

ذلك وجه الدارة كما ارتست عند نارك الملاكة ومي دارة لدادة بجدة الدى وصفح مادة نقالية دالة ومن ها الن علايات بأبيل النفق الشعري أهذت وجوها متعدة ومترجة حيث شاهدنا لردة إداعية في الله ذاتها إنهاء لمثاب ميزان اقبل الشعري واستت في موازن فكلام والنقمة التنكير الدوني وأساليب الإشاء الإداعي، تبوع كلها على مدنا (السبية) تخليض للعمود لكامل للمدن المطالبة

والشعر هذا يعتبد على (القعيلة) بوصفها قيمة أثارية تعيل يتبكانات الزلادة والترايد مما جعل ميدا القلص أساساً ترايديا وليس حيياً، على نقيض ميذا الرزن العروضي النام حيث عو ميزان قبولي متدال ومعلق.

الموقف الأدبي - 28

وهدا مبادأ لقص وطبحك حسب

— من خاطئه ملك.
چسم تخاص و تماند
چار القبولور عنه 
منوق في ادفات
مقول الدفات
مقول الدفات
مقول المنابك للكاب
ماناللالله
مانالله
ماناللالله
مانالله
ما

 قدم خاد پی لقب نظیاتی آ باشدم خانشونگایینا پیسیفی بداشتا که کار در آفات اصطفی داک در سیان، ربيت مبا قسية لهم المشاب الإدمي فقد من مات قاله سندان المنكي والي تعقي ناف ستري ليون مرت (23) وبات قسائد تراق الدائمة واسك الهياب مبدئة على أسان (المكل) هيئة وسرة عارت المكابة لهية الإسرة والمرابة والمن المن منحوي عنها فعين وقبل الشوري وشا قسي رميم إدامي ومن إداؤات الوقائدة وسطة خروجة الترق الشوري والأمامية عنه هيئة بعش أميم الفائمية على المورك الإدارية التي التروي والدون ووالد مبالة خروجة فها أمير و والها الفند والتو والمهام التي المورك المهام المورك المورك المورك المورك المورك المورك المرابة المنابة المورك الواحد والمرابة الما المائم المورك وإذا المورح المورك الموركة وإذا المورك وإذا المورح الموركة الموركة الموركة الموركة الموركة الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإن الموركة وإن الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا إلى الموركة وإذا إلى الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة والمن الموركة الموركة الموركة الموركة المؤاكنة والمن الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة والموركة الموركة الموركة الموركة الموركة الموركة الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة وإذا الموركة والموركة الموركة الموركة الموركة الموركة الموركة والمؤاكنة الموركة الموركة وإذا الموركة والموركة الموركة والموركة الموركة ال

### 1-5 النص الضيف/ الحكاية أثثى دلالية.

يظهر بنز شكر السواب في حركة الشعر المتر الصيدة القطية بوصفه الشاعر الكشف ليصد النص البعيد، ذاك الأماد الراب أن البعدة العي يقدون بالضرور الراسطة قطين الكتاب ومنا عدد الإلينا و إلطاقية، ولك التراب عن مثال في منا الإكتشاف وأسها مثاني فتح لاقوات لكت الفسطة المواتق ومن السياد الكتابي المتعربة، عنظ معاً في نظام الوان الشعري يقولها فتكان الإنتيانا عدما ألك ما يزار الإنتياع العدر الراساق الكتابي المتعربة،

ران براحت الا بور احسام (افتراق الدان وقائد مي نسي حج يسيد؟ إليا أن رفتها (عام 1917) هذه ما رميد المنظم المنظم أخيامة أفتا البادة درات على والحرق الخراج الدائم ميث بأن الورث والرائدة عنا في رمم نسومس لا تشأ أنه رمم الله التقيم واستيان القارة المنظم المن

واكن الإدبار" الأكبر عنا سوف يسيل لشياب الذي أبدع شكل لافت في توظيف إقنص الضواء) ونفصد بثلك استعدام السباب للأسطورة استعداماً شعرياً جنبداً فيها تجريب أولاً ثم إنه تجريب أفسى إلى نجاح إيناعي متعوظ.

ومن الواضح أن الدياب كان يصل بطاقت اللدق الشعري القدير وصيفه، ويمس أن الي نفسه توترات الدينة لا يسترعها اللدق الموذي ولك أشار إلى معاناته مع النمن في قسيمته المعنونة (القسينة والطناء) هيت يردد:

وال نرها خواها

الله على أم أنه الأون الواجع. الله ا

لاش على الحلق ا خوك على الحاسلة المناطقة الم

وهر الكتابة والشلب تأتي (انتكار العنيزة)، وهذه الفكرة العايدة هي النسق الشعري الجديد الذي وجد طريقه عبر المكاية والأسطورة للتي مسارك السياب بمثابة (العرفة الجديدة الراسعة):

> مایاتری به بینی مازی: آمزشش لم کافی

هذا الإمساس الخليف لدى السياب بالترثر الإيداعي من ههة وضيق النبق المعودي من ههة ثانية هو ما جعله يقوح بالاكتشاف الجديد في تصلير الوزن العمودي أرّلاً ثم في تعرقه ~دير جبرا إيراهم

ىلى غروطان چوپ چاد دائولىكى ئىچلا خايدان كىلىد ئىك دىكى ئىكىد.

5 phillip -#

الموقف الأدبي - 85

جَبَلَ عَلَى ثَقَاقَة الأَسْتَمِرِ النَّبِية بوصِفها هَكَابِت بِسَبِهِ بَعْنَ تَبِيرِ الْيَاهِنِ السّري النصوخ ورح يوظف الاسطير في بصوصه بوظيفا تدرج في مزجر برقن بها الإن ع عده ثمن ر بنع "تحفه "تني فيها لاتف تحكره العيده

غلى بن تألين الخيدة ودرويصها الحداسة عدة وتجربه سواصلات الراء تنجر الصيافة الكريمة للنص الصيف حيث معن الأسطورة هنود قسريد وفكن الله عو يظل هيود وعنصمه عني المجريد والبحد اللي الى يسخن عني مرهنه أكثار مصبح، هومه روح ما بين الأسطور، والكتابة وهجهد مد أسب سعريه كما هو في (الموسر النميام) وازهدر العور) براتبهي هو الي مزهنة متقدمه في صناعه الفن السعري عليم احدث بندجا ثام بين عنصر الحكي المنجد والتصامية كد في (الشربد للمعر ) خوث جرى بدوري الحكايه الأمتغوريه مع الحكايم المائوم وجاء محم النص حكوا من صغط النص الصبوف ونحل الصنوف إلى جوف الدار وصار من أعلها، والفاح النبس التلا

## يهلل المالك ولخطاؤط

وهد ديد دهم مؤلدًا يقوم على كاني سوي هارً في النص وغيل "هند عنه وليس مجرد صبعه غرير ، ونندول الأسطورة هذا من عبدًار الدينية إلى بو د بصوصية بدوند عنها بحر احتوب سيرة احتوب وبالنظال فهو مناق جنها بصبح فيه (الأنوالة) قرمة ستريه فهي نيست کاند سعرلا نه وکانت خو مجرد مصبوق جسناي ستي و سجره عامد انتظيري على التون کنا انها لينت مجرد مهار بلاعل و استعاره طبريه على النص أو حكايه طرهيه، وتكلها هي النص دمه، وقد بأتي قصيد (السود النظر) يومستها قمه يداعيه بعمل صوره النص دي الرهم الونوا - وثم يحدث هذا الا بعد محت جوين ومعنده بابهاء (الفكره العيدة) والرغمة في

### ملل ملوله برمهان كيد بهوي عيز ليند لمر المياد أو عيد الماسد): (28) أند في 5 لاورك القائمة وكالمال كالناس

وم كلم فينطقة ا تشيط

#### الالتى وعاشوط بياه - Williams

ينظون السخر السخص إلى (ذاك سنظرة) لأ تكفيد لأنها ذات مينه والأمراب لا يكتبون، وبينا إنه ميت في نماشه عشي ونسائي وكربي رهدنائي المكلية بدااتها سنتق هالص وبندا بها لسعيه وكونيه دواء بناجب الى أسوده البطر بجد المكاية مغروبه في جوف النص (هني ٪ ما فص ڪي ڪميه اگرڪڙي۔ برسرک اگرياج جي صود في الوب جي الر) جي (29)

المكابه التي ساكله سكنه (مصوعة) واد مرة عنها قسم (بكسر الدفعة) عبود فاي المبنين سمولال من عاسي معين إلى الف العن نشوب الرهوي فالود ۽ معيره بالمحر ( ١٠٠) والسرر الماري مخبره في العيس الليس مدالم معرر بهما النحول وحوارهما إلى مجرد ريدة جسنية شيقية، لكتيمة عنا يتحولان إلى

هكاليه تقصح البعاء والردان حفاد وديب مسيك عرصه النهب المؤساء الهبد الأوه والرهم الولوء هؤلاء الدين يسهكون كراسه الأتوثة ويعولونها إلى بقي

#### - 45 to 46

(31)(755-6) 1A 6-16-6 JAH 13

هذا هو شمار الزناء مسهكي حركه الجند الموساء وهنا سمون ارثواته التي (مكاية) كاين الاغتمالي، والانتهاك والعنف الا ما فض الرجال عام المكلية الذيا تتمول إلى رياح لا نبلي في الديار من شود من أحد

#### ---

هذه جمعه شعريه حكاتيه لا نكي في نص عمودي حبث في ثقافه الدعوله نجد المال ونسجر الأنداع الشعري من جنه إلى ل منار في المديخ والنكسب أغراض السعر عندهم فيوا جالب الدائي ولكن الدائي في النس الجديد غير (سيمار المدينة) وهو

المرقف الانبي - 86

#ويتق الإناذ من وتعطورا ند سلنا*ک بر<u>نا</u>چها و* 

ميه لكون ند.

الاشتذاء شيارة أتيب Dite Ilbinea . James

السبب هي تمهائ عرصه الجمند الموت ومعويك في قبده ولم يوكر منائية، وأناهيتنا من أن سعو. في حكايه يست عنها رهم مصرصها يمن التامج بالمستعد عبر قبل دائية مخور عنها يومي قيامة النوب عيث ألاسة لا يكوب وقيمه الأسخور عيث المكان النبي لا يمكن تكديم وقيمه الولاد عيد لا أخذ يومس فيعولا سوى الالقالة الدونعية التي بند البعد النسر. الموند النظمى معه والقامة من السباق 2018م.

ونكر الأترب نعود شا في هذا الفح الإداعي تنوسر أنه بسلا هو أم سنطح جهود التعول على وانه على الزعم من كل المصارات (3.7)

ولك الرك السباب جناية النمولة عند السمكي والمؤتث، رهو ما نواه في قوله. (النيوان 319)

للمنطوعة ارمادآد خالترقهم

عين والطبيس وبالتوكيان

مورة 1.5 كلومادة المورد 1.5 كلومادة المعارض المورد

كالهنبهم وتاجم واللد والإقاف

الماد تاوم المادي من المادي المادي

القاد اطوع

ريها? قد تقيم

<u> المؤافل الرفيعي</u>م الأمدة الدائر المزاراة

جنع لي<mark>له جين</mark>اءُ دولاًرائم أو خويد الد اون اللكام جيناه فيه لا قابد

في دوا النص بداراء . إلى المكن بوسمه قيمه بدويه مصوعه بهمها العيون واكن الفسعر عد يعيد الكارانه والمكايه والمقاولة قيمها المدورية ويوطف ذلك كله في الألميس الدائية شدوية جدود تشدر س

كررط النمل اللديم وتشرع في تأميس نماق جديد هر .

## 5-2 الحزن يوصفه انثى

في انشو المدري المدري كانت الامدره عي اليمه السرية مهم عبد الهر وكان راكات السابقية وها مني لا إنها أنه المطابقي وعلان برائالي لؤلما من الدي وعل و وهي عني لقد نصر حطا مثل على وجود و وعدر على مسيئية مثر الرائحة عد أمام القدين راح إنجاد في استيار إنصار الراء فيامن ميري خادد البناء وحيد الراح السيام (14) وعدد في نكاك الطبق مسئلة الوزائير وانترج كان عام واحالي وسائي وغير على طي اورا أي على هر فحول والكلي تدسوي وكان عالى المساء مسئلة الوزائير وانترج كان ال

والشعباء بدعوه معردة سوء موضفهم خراه في مول، رجائي أو في كومها ساعره الرئاء والد فاين مموجه الرئاء في شكلي من كومه الدعومة النساء وانمد نانويه المستعم من كومه في المساعر الممكنومة ونصوب الصمير الداني وصوب البحر

و پیمید نیان کردن ارتباست پایید بیش مصر بسی در مشین کشد ، وقد کشین کو، کات مثالی عید انسوال واقعین خرای از کشور کرد این می در است و با این در واک عشر در سخت دود بر در سوست کود در سر در است انسوال می در وید تک مذایع بین کار کشید با کشیر در می داشت که در است کار در این در در مدر می در است و پستان می دادند. امتصاد فود بین کارکت در دستگ کوشی در ایس کرفیت و در در خراید در در در خود در میدودن واز کردند کردن کا

ومن هذا يادي الكنار الصودح في أورقه مسارقًا مع الكنارات عرى نغير من بالآلات السي الشعري ومن الظمه العطاف

الموقف الأدبي - 87

الله خوارا سلط، طبخه مهوا اداره الحوالله ش فيك ديجس أد غر تصال سلط في هادارا وسائيبه وجاء شعر عيه تنششر ومهمم هي ورمه وهي دلالاته، وكان (اشعور) هو العيمه الدلائب الأمر اشعريا ومسعم بوهسعه هاشمه على نافث النسبة

واقد مما تب (الحزن) بوصفه اسلاً داگیا و سفی مع العمیده العرب وای قصیده الکوکیر کان آذانکستر الوزمی مصدوره! براندگسترا آدارائی هذا العزن من جهه والحکی من جهه امری هد العظال السویس السابکائی النمی وهما عد فیمناش عبر معرفهایر

ار سرخ تحریق میکون علامه و به خود هد شمن کشتری قدم درگر شیاب مده رافت خرج عد دارگ علی مثلات مصدوب آرایه تصدون المیده در افزاری در هر العصوی در اس تکریز و اوربیه در ادامه بیازا ( 34) و (این مسیازا؟) و از میازا در ادر موجدی[69] و اگر این مسیر تجریح] 30 ورایشت شمنی[69] و اردیام بور دیماواق] میتا دری المی بداره دارسط، مع ادبی المیستری علی مفته افزار و انسطال علی حکل مراقبه مثلی مثل ادرای انتقادیه و هد عمر المسدود

لم بأني الحرب العركب عبد بقت الحور عبر ولاد مصوصيه ولك في قصودة (العبط النشتود الي سجوه السرو) [ (4)]. وفيها تطوير مستاهة الحوي عبات يأتي الحون عن داخل القص وباسياب

تصوصيه بنيي بخشيد على نعمل و پياري في الصياد است. الجزر في نفت الروض بطن المدر، والذي كار في اصفه عائشًا لنطلة الصن لعائز اليار وهرماً در عاد لعد هجران هوي بركشت ان هيئية قد مالك ردر بجد امنه البند ينخال به سوى هياد مقدره إلى ودع السور و رمائي امنه اليد القوم احيث مثل الموسد عن الرون والمائة عن ناب وعي موله

فده غي مكاية العمود: وهي مهد حص يحمد على المكي والعك نوسم دلالاته بم ابها مصطنع عند" هوهويا بموت المسهمة. كي يدخل القط في الأسري) ويدول طمع هذا الجنوس المؤلف.

د با الرس الفضل قد وصلح في موضح في موضح لا البداء منه الله مستقمه منا لر يكن يراد من قدر وهو الميطر المستورة اللي السعود منا يادي به اللي مكافشة عد المسلى المهدن والمستوى عمد الشاء الشياء اللي كارس ميسه ومورد الله عد موسع مصد في المن وفي الهائشي

کست نارک انمائکه هد المس عثر 1949 آی بعد سبین بن کشه اگویبرا رس بیزاد المسیدة الدود فیو المس الطق العمل در السابیز رافای هو حق مشارت العمر بعد از بعدی علی اثر اثر العربی و ابور مین هی وسعدال وسعد المعنی الأمری، دو درک وستوکا سکا مکانیا یعندی العمی بن براقیه وسیاله السراد والالایه عمراز بیاله المسری المبیعة العربی الزومالمی والدارای الفتریه

نم بائن المندوى الذات وهو العصوي والمنظ بعصيت إدلات برات الأمي]] [4] وهي نص يتكون من الألث قصالات فتيه الدمر،، وعقم الدرن والرفود السوء"، حيث يدري افتتاح الدمر بها، الكلمات

رور چهها الدائل في المراجد ال

تتجاوا باليابن السبيال

ه و العائر البراهب، والصديد مكتوبه عام - 1959 مد سد ساموات بن الأولور منه يعمل الحمل علاماً مراه يميز علي قدمه عان دانكمه ومعناه نكم برعامي في الأم الشري معيد عصليا الشعرات لا يأن تبايد التمين الممين المهين المولى المس بمعاد الارواسين السيط ولا يعمل الراءاة المقابرة، ومد هو الراء التي معتاب بحص اله الدين في عصص سعوي همسري إنه (يميذا الأيلور وقيم من أسما القدائم في الراءات الوقاع الدين المالية المالية المناسبة المالية المالية المناسبة المؤلف المواقع المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المؤلفة المؤلفة المالية المالية

وما دام العود الأنوبر فيها ربعد عصوي له بالتفوط المستود الي سجوة السروء ولد فابته حرى اصبي وعصوي ونارك الملائكة في هذه العصادة الذاتك نخور عدود العربي شجعي منه عادة سلاماته و الإستثال موصعه امر مطاود واعتقب

الر بهاميكات الما الإدامية في المستظ الإدامية أوا الإدام الازماد الإدام يكل لم لك .

> ونارك المانكه في عد ا**لمو<u>قف الإثن</u>ي - 88**

عوائياً فهي لا ترفضه ولا تفاف منه ولا تار عنه، إنها تطابه وتاسح له

لغير ويجد منه فالك برطو ينجاح أي در يصعب ويمه ويركب ويصرد الدين على صحي مطرع بشير عليه الديم القدر و معي بكرو يركب هدائل الرحية على جمع منجود يردون أي الهيديات ويد بركب الركان أي الركان الدين من منح يعيد ورضا إلى فيها الشري كان ويدين على المناف عن المناف المركز الإطار على المناف المناف

واقد سهر الدياب سهم خاليلا في مرمح له دائلاته ورزعها هي جد، الصدية المروحية ، يجري استعاق دموه الروال التي بم ديك أيه دموه في برون الفعود، ويجري جمود النبي سندين الأن معيد راهس ويزها على يوسمح النبي مسير التم و العرب أدار السياب بعد بعد ذائمه و را الصنية عدد مسي على السار مسوي هو قد العي الأعمو الذي يشكل بن الفعر من الاراك ويشر الدر الرائعي في مومه السياب وهو صاحره في العرب الشؤه

### ٥-١ القصيدة يوصقها أماً.

راي معني أن كانت العملات سنه الشاعر كما هي صروعها ثان الدونية (43) ولي هذه الدود نامة هي موكل فدوني ودهن الشاعر إلى معني أن مصدر الدور والشنف ردا فها الكان معني ومعني عن أن المستور السبوي لقم يأمد سمة من الدون الأسماء، ويتمثل قد في بعرف السباب (شاعيه خير بعض السبع أن أن يكن الله ويتدمي النفس الى عكام موهد إنسية عالم بالراب عن الخيري وقد الطائر شروعها بيني مكثر ويشكر مع مكسر النص بعد معدد عدود الدوروسي

عمودال بمطلبان عمود الصيدة وعود الاثانة معاريفات الحرر علام مؤلف ما يدو المجار بكي يسور ويموه وال كانت دوات هي الاز والمصلفة فإل النبيت لا يس بوسعة الألب وتراعي فيميت الى رس الصوالة والكله يأتي بوصفه تلك الدائم الدوها ويصم الإكسارات بأن الطبيعة عن دائراً وتشير عن مؤلفها السؤالة عند هورد

رود الأور ها فيها مترك كام القليات موجه الأوجاء من هيئة كام ومراك الطوية الآليان الإسلامي هوا. الكن (إليان) و ما وهيد معيد على على إلى حكم الله والقريات لكن المستور ولها إلى الموجهة لكن خارض المنافقة المن هذا قدل وهمية على جميعة معتادة في الأور وليس كتبه ويسم الكراء عموم على جوعية أهياء الكرام فلسمية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمراكة منافقة الكنافة المنافقة الكنافة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمراكة على المنافقة والمراكة المنافقة المناف

ومر ومن السراب إلى نكات مشارم ونكمه عنده عن الميهاب والإسكنك، والعب الأقل، وعائمه بكه أننا عزى السواب يعد مصرصه الي بدوب العودية بدوبت برياحات عنه و يهمه في نقيم الصياحة وكنائل على نك نعب على قصيت إمنيه بلاً معلى[24] مينا وقائح القدن بالتحدة غلام منها التحد

الغرائح الفمولية والمطالع الصردية

فيهادة أند الموضاط القيادة المرادة والمسافقة الدائرات والذ التي مؤلمات الموافقة الدائرات والقد لم زح ا المدلى أم بالوية مؤلماتها المائدة المرادة المرادة الموافقة المرادة والموافقة المرادة المرادة والموافقة المدائرات والموافقة المدائرات والمحافظة والموافقة والمرادة المدائرات والمحافظة والمرادة المدائرات المدائرات والمحافظة والمرادة المدائرات المدائر

هذه قصيدة بدياً فعوديه في سعيا الناوي وفي روهيه الداهنيه هيف بيبد سعر الدهن من مومه بيعود نباد الأنفي كي برطاه، والأثراء هن معتاجة للمعرفة ولا نعود الا معرد العمود المعادن على التصيدة لا موث الا عدر الفسق الفعولي عبر أن هده

الله الدين مارق المادة آليق سياطق حافقة معاريق عن إسراء المصدرات الال.

ور ترونیاه (بایل لذ پاره ایجات اورک در بازیک میتوردیک بازیر در ویکل ای توره ویکل

الموقف الادبي - 89

الهمت منزی بنایه آهمد الدی سارتر مرتکب کی الشوط التدید دون سرها سائیلت الندر از باصدهر منه رئائش (إعتسار) استد ممل بدیر دونانی عشاش طفالها الدخلین عنها اثار الاهلال دس کلشتیا آن اثال از بدی عنی الحامیهر دست هوعهم رئا اطلا بیشترین می الزار

> مالتي ميز أيها كر ياسيد نسخ ، وقا كما فارج من تهر المسيد نسخ ، وقا كما فارج ب مهات م ميز مارفالها شركة المربيد مساح ميد مارفالها شركة المربيد مساح ميد مارفالها المنطق المنافق المنافق

> نا چنیخ 2 کریدی نقد تیمید در المهتری الله ند چی المدین 2 تی چیک در میکوریک المدین این خیاجید در ادار المین در ادار المین در حاد المیکان المداد المیکاری

هصران طريس جوموني : "أدر والمكانه واقد سر "هناهر المكلم بوصفها سفة مؤتنا وجفتنا أدمونا ورهد بنهيا ودين الار الهي مثلل جند هذه وزوره متصوده بوس هد هديد الارية متن في النص بوصفها أند أيسد. ودوده جفله (جيكار الهي)[ 43] في تصويم البهاي مذالته معالمت الأولية والإنتال.

> چىداد لۇر. چېى دىد كلە ؛ ... چىدد كېر، چىد**كىك ك**ىرد زىن ؛ د د ؛ ئىكلى گىزد د ... چىلىك ئى چىدكى ھىسى ھىس

> > المرقف الأنبي - 90

الله ستاجا ويأو الله تحويه ألي الصيالية المواد والكعلة الجاجاء معسلتاني حاليء हिंदूरी नुस्केर हैं जाते. कैस्ट्रीट्टॉन टेन्स्स श्रीसकीय पूजीय है हैं हैं किसीय केरी हैं किसीय स्क्रीस्ट्रीट्टॉन सकुर्य दें प्रितृतिक नुस्केर हैं स्क्रीस स्थापित क्रिकेर

س هد السوع الإداعي بنند لا الأولى بص سعوى جنب عصب واقد واشد إسان منطقه هد الإنساق القان من راز ه الفض وهو داف معند المثالاتية وبيراني لائية : ان ادراک انبه منطقه ويشكي سنرت منسوه وجدت الإنساز كدين عر الفض هذا الإنسان الذي لمن بالمعول المجري:

#### 

نندوت صورة الأزهد كلب عهده مو قب وهدهت الإنه صرره مشاته اللأزمد ونالأنب د (عنوب بهذا التمدر ولمسرد وتصد به وقدا ملكي بالملك ومنهو بسرد عن صورة الدعاء أنك أن قد الله من مورضه بها وتام يعد صوريها الأنه لم يعد والعام إصميعة بدء نميذ خنه سان ويز الأصبيد أن إيروق أشابك مهم ويزو الأنوب مدهم وصوره موادر الما

وس ماه يهي (انطر) برصده عمد بر توليد به تأثث الأرض وحمد رفاد في مقان مذاه (الشخط) وهي خاله الديت الذكري وخاله سيطر (الرس) المستقد(14) يد برازي كي منتشر الرجولة واسطها وبحولها إلى خال من أنجود الإستري عهد الا جينام الرجولة للفرق وإنطاقة التوكير في العاقة القائم الإطلاقية

> وقع م خاملان لذان ليجاد أم جهاد: فياقع خاموه على 12 فياقيك الرخاس لايان عام سكان وذاق في لا أن الأدر أخيد (57)

بتوعميع الرجونة وشحل إنهم) الأنفذل في طوعت والصحف والعرقب مسطر التفكيه والأوامع الإعتراف مالتجوع والعوف حيث بنائب اللمل والتوامن وينظير المنسوع.

4-5

التي القياب بعيض عصد التكثير في موجه سكون مع عشد التأسيد بوري مور و توسي : و. وويد في مو جهه مسار ويكري را ويس مسار ويكري والسياد المقاد ويكل حكل أسو القيد في عشد التكري منور أنه عشد الشيد رايد في الدون السيد في الدون السي براهم عدور دار ماه مشار ويو من حسن مور سفيه في مطالب الأون في المسار و أثبته ومه ابني موري في المسار المسار ال التشعير التمان الذات المناصر و المؤمن مثلاً عني من الراس به ومن مراس بعالي المشار المان المان المسار المان المان المسار المان ا

آما ندی شبیاب فال الوطن بنجی اتی (آر) حیاتر سے وبحری اپنی نشی و هه منجاه در (مشتر)، وبعد تنها کنگ فانی آسکار بنجی ایکی مثل بده اگر وبین مثلاً بها منسطه علی آر مستد دهای به هد مستاج ایران مثالی دی باشد هی بدله هلها العرب والدین واقدین و الشار و بدار کش کندیران کنیدرا و تنها

ویت این دو بدن بی اشدی مشاح بادار این کار نظار جرحه اصابه ساقصہ الی کاس معنج ویٹائلی فیو کاس صعیف، رف چاہ اوربیان باکل معند فی هفت بیغیر ریدوں متریت بویت آخر پیز آیا جیکن بدن عاقد براہت بیغیر اس معنیہ جیکر ر قاندیت میں بھتر جیکر ڈائیہ براٹ کیانی س سے ریدور ر اشدس س دھیار بیچند صداقات درات معنیہ القانون رسمیوں نہ برائیل اشکار اس لوف اگر اور وقسع معین وصعات واصیاعیہ وسی عدالی اور ان اوربیان) بوسطه نام برائم وراجع

الله ويضائية المنطقة المنطقة

المرقف الانبي - 91

## 5-5 من القطرار إلى الإنسان:

هي قليم تقموني رقب النسبي هذات حيث م يعد غنست بأن يون كنسه التمرية العربية السيئية. (إذ كنت تنمرا تعدم النمر مسد إذ را النساح للسفاح (إذا هر أحسى) ( ؟ ) وهو بية البيديس من بري من الترزيق قاني نطاق اللون إلياش إذا مست الدينية مبياح فيلد القيدودا : قان في الرئاء كل أكيا قلف الشجر (95)

الي عدد الأولى سفير الصوبه وصحيد داتا معتمه لا تقير ورد بنائجر التركز اليس بوى صدى للدف عدد الذف التي هي ممثل صوبي للمطاق التعقر إو يقي داف سنكي فضيب والدف عنويت "والتي أو عنوا السعر فهي بيدينه بصبيع صبوح الدابك ولا يد من فيجها: لأنها تتولت على على عن معاكلات الشوران

عنا عر منطق الفعولة بوصفها أذا منطلة ويرصفها صوناً مترداً لا أخر له.

اما الساعر المديد فهو الترب إلى البدريه والواقعية الإنسانية بديد ك في فون السيب عن عسمة كساعر وعن شعره كنس مائي هوشة أفصائده التلاء (٢٦)

#### مى حسلية على نصح أكانا و تدليج لا أوق أماد وعرف موجل لويد الإلم التوليط

هذا فرن إنائيل شديد الدمن المنظمي ويناقحت، فالشاهر عنا لا ينتظر الطلاق الدهر في "لاست، ولكنه بكشف عن الشكوفي والدارارة ويشهر إلى مأساة الإنساني عيدما يتكسر صبوته وتتكسر صبورته.

وهذا وهي بالكاب ومتفهيد. الإنسامية ويمكن هنوب في السول العرائي وتكنه يعتبث في السول العر وفو سور يوسع الشعير عن فات و كمياناني عند به ينهن الشهيعة أن تصبح لا أكتمب لا البناء وتكليه بتمسيح صياشها ويصبونها ويكلمانيا المي امي المسائدة موقاة وصبوح مؤلفات.

وجاد دور القالي يعنى المطالب "إلاد في الله حين اللي وفيي والقطارع واليقاسي بكارى فيمه الداعية عند استن بعه. الشعر و من الشاعر براء الشاعر بوسفه أسب و بين الأف و الله و المن القطار أو إلى إحداجه وأنت هر شرا فيه مصل واستخد ومطاع والشكر . وقد نا جعن الصنيقة القوم تنظر عدم أعود المعولة وكانه دين الفرعوماء وبقد الساعرات والسعرات مما لا أين الحال الشعري لكل

يمارسو فيه بسميميم وسريميم الطبيعية، ولك أسنوب هنوي هوفان التي نك والى كبرر المصيدة المعينية مسمها محالا هرا في للون وفي تمعيق الذف[88]

وس هذا صبح أند بي نفر فصيد الشعر الدر (قصيده التعميلة) بوصفها حكنة تقانيه لا جائلة عروضية ار ادبيه او جمالية مجردة.

\_

الموقف الأدبي - 92

الامدن جرم المدنوف أدافرك المرافق وقاله وارد الفراح المؤرخ الفراح المالاد المدنو واللي دافات المسادر

```
 الهوامش

    ا- بر مد ملك كثيره دى شعراء ومناد قطر عثلا مؤك الملاعكة، تصديد الشعر المعاصر

                                                                                                 1965
2- انظر عبد الله انضامي الصوت الجديد الجديد 18-15 اليهيمة المصرية العيمة الكتاب، الدهرة 1987 وانظر بوسف
                عُرِ الذينِ فِي الأنَّبِ العربِي الحديثِ 227 227 البينةُ المصريةُ العامَّةُ لِلكُتِبِ الدَّهُورَةُ ١٩٦٠
```

 - معد الربهي قصية الشعر العنب 99 مكنة الدقيق القاعرة [197] واحسال عبار الجاهات الشعر العربي المصمر 25 عائد المعرفة الكرب عراير 1978. 4- سوال بالله في مبحث (تأثيث القصيدة) وقد التي البحث في مهرجان الشج في القاهرة بولمبر - 1996 وبشر في مجهد (عادلمت) يستمر 1996 من من 22-جدة أقشار الآنتي القائلةي وفي مبلة (السول) سهد 1997 من من من 26-7

37 مكتبة التهممة بخداد

5- ادونيس له انت اينه الوقد 29 -ار الازاب بيروت 1993 واحسى عبس في مقبله نيراها معه على العديد جريدة (الشرق الارسم) عدد 6040 الاثنين 1612/1995 6- دلكل على الراران أنفك المجمد العربي والعراقي هضه من الطبيرة الى المنهم وما عسجب ذلك من تغير وتحول والله في المديد من كابة ويجودة ومذاراته

7- ابن قنية الشعر والشعراء 345 بريل لايس 1904 8- القبريري شرح المتصليت 1 /25 بعيل على محد الهجري بار النيضة مصر القاهرة 1997

9- ابو المجم العطى بيوانه 103 تحيي علاه الدين الد الله الادبي الرياس الرياس 1981 10- الصوبي اجبار ابي بعاد 114 بعقي علي معمود عسكر واعربي المكتب التجري بيروث د ث 11 - ابو ريد القرشي جمهرة اشمر المرب 24 المصبحة الأميرية الكبرى ببولاق \$130 هـ

12 - محد مندور في الميران الجنيد 69 مكتبة نيممة مصر التعرة در ت 13- عر التين الأبين بغرية الله الشهد 87-108 بار المعارف يعصر 1971

14- ابر بماد الحماسة 3/3/2 بنعوق مجد عبد المنعم جدجي، مكتبة محمد علي صنوح التخرة 1955 5] - أبو تُمام الديوان 237/2 بحقيق محمد عيده عراء دار المحرّف يمصر - 1969 ركد الصولى نجير ابي ثمام 16- أبر رشة بيوانه 67 بار السية سررت 1971

7] - بازك الملانكة شظايا ررماد بار العودة بيروت 1971

 السابق وانظر المدنيا الشعر المعاصر .24 19- لتنب اللم المعامد 29-91 20- تَقَارِكُ مَلْكُ فِي بِحِثْ مِسْتَقَلَ جِرِتِ الْإِشْتُرَةِ اللَّهِ فِي الْهِمُشِ رِقْبِي4

21- لمب الثمر المعامس إلية 22- شظاليا ورعاد 22- 23

23- الصن في المديث عن كون المحكي موسنًا في المراة واللغه من 26 المركز المكلفي العربي بيروت 1996 د بلاء الصيدة الكوأبراء ديوان شظايا ورماد . 36 إ 25 السابق 185

26- نجد لدى دارك الملاتكة وعوا بعدرورة التراوج، النظر ششارا ورماء . 26 27- القصيده وانطعام، انظر خيران بسر شكر السيف ص303 باز العودة بيروث [197]

28 - بدر شاگر اشجاب: الديران 281 29 - السابق . 474

30 - السابق . 470 31- السابق [31، 512، 515، 516.

22- تعرصت من قبل لمحام (ت واد القصيدة العرة انظر البحث المشر اليه في الهمش رقر إل 33- غروبيرم الراسب في الإنب العربي 137 لرجمة الصلى عيش وأهرين بار الكفية العية بيروت 1959

```
34- مئرك الملانكة قرارة السوجة 80 دار الكاتب العوبي القنعرة 1967
                                                                                                 35- السابي 104.
                                                                                                 36 السابق 191
                                                                                           37 - شطعة ورجائد 131
                                                                                           38- قرارة المرجه 99
                                                                                            92 - شظایا ورماد 92
                                                                                                 40- السابق .185
                                                                                            127-1256 13-41
الين صبحي براسب تطوق في الشعر العربي المعاصر - 144 ورادة الثقافة والإرشاد
                                                                                       42 عن هذا انظر محين ال
القرمي بعشق 1972
                            3].. وشروا اعلاد الى منولة ابني تماد عن ابناء الشاعر ومقولة ابني ريسه عن بدت الشاعر
                    44- قطر نصبه (غريب على الطيح) التيوان 319 واقد وقدا عليه في الفرة 5-1 من هذا البحث
                                                                                          486. ديران السياب .486
                                                                                                 490. الساق -46
                                                                                                 475. July -47
                                                                                                 48- السابق .656
                49- من قصيدة (أهياء جيكور). التيون 186 والخور قصيت احرى مثل (اليف تأو عه الرير) 615
                                                                                                 50 - الديوان 701
                                                                                    491-486 ما 72 أمام 491-191.
                                                                                                 52- البيق 279
                                                                                   53 - يتكول ابن الوومي، عن وطعه
ولي وطن البك الأنجيمه
                                                       والإشرى لتيرني له الدهو مالك
                                                                               عيبث به شرخ الشباب ربعه
                                                       كلعمة فوم اصبحوا عي ضلالك
                                                                                    فتد الفته التمس حس كاتبه
                                                       بها عبت آن علب غوبرت مثلگ
                                                                                  وعنيب اوطس الرجال الهيم
                                                          سرب لطاعه الشيب عبلك
                                                                                   ابنا لكروا اوطالهد نعكروا
                                                          مهود الصباعيه مخرا لتلك
    واس الرومي يقصد بتلوهس (ناره) هيئة اختصنيه. هم له تسور وراح ادن الرومي يقتلكى ويضافها بمودنة الدار
افي از هذا به تقليص لمعنى الوض وتدويق له الى ملكية خصنة والمساعر ملك ومسيطر، وعكن ملك يكي
مطهر الوض في القصال الجديد
```

בננ

56- الخر الميناسي مجمع الأمثال 67/1 تحفق محمد محيي النبي عبد المحميد نار القد بيروب د ت

57- السوب بيرانه 307 58- مجلة (الرسط) لنس س 54 1997/9/8

54- ابراهيم ناجي. بيوانه 20 نار الدودة بيروت 1973 55- الستنبي ديوانه 1/2 | 15/2 رنتاق العمرهد التاريخية والدينية علي از عنده الدر كلانت هي عروم در فرات التاريخ البدوي بيانه عالميه، وقد نظورت هذه الدينة من مد رجمنت هي بدائل المدر بدائل على كلف علاية على المدرية الله المراجعة المساور الدينية عضوراً. مؤارلومية الطويان الوابال مراقع على أمريكة والهود والعمر عارف

لشمين نشكل منها وسطه العد و ننكر على سين شنش أن مونو كان يدعي الله السمن واله الدول (أو). ولا ترى عها الجي سوق الأمام على العلاقة الواتية هي الإطار المهونوجي عين عبدة الشمن وتلديس الناز الالأمر عمي

عي البيان، وعلي شعر أنصل عند التسوب الأربية، ومنهم البرنان:

ولند الى موسوع عدد الدر عد انداه العرب الثرويات التربجه ككر الى فريد من العود كان يعبد النسس قين الإسلام، ولامنيدا عرب بصور قبل فن يكيرموا (5).

ويذكر عمام الكلي أد (السمر) منم قايم، وأد العرب إداست عندسم (إطراسر أويس) بعد سعه مثلك المسم(6).

الا بصلية أن العرب لو يكونو. هرج لثانوم الإسبي، وانهو عنو الدراء في فهو نجيتهم الدائية، واز الله العادد السريخة تلاّمت من بداء بم العرضات بكلية برنك الآرائية في معمر التحافز الات الخلاج اليبوروني، شرد بنية في عبادة التسان،

و آشق را سه مضافر خری نمونوه یا شرا می اشکاه اگریبه اقتیاده و فاحنت نگ التندی فات این آمیسته ایرانی. قدیمی اگل عید محرف در حرف از ارسال داشتی علیه را راه در مع جده بد اگلی بر آسن المونوعی ایرانیه و می البرانی آفی مصد آنیا دم و مجارها اللی خرفته عکاد انتر می مرکبی المونوعی الایریه اجرا الفرطانه و در از الاسته، و باز آمزوی، و توزین المسابی واقع الاقلیان

#### نار المزدنقة:

من المطاهر الموتوجه الشر الى مزيد الجمائية كثارا يوقاس مارا بالمرتف عكى يزاد الأشر من عرفه ، يورون ان لال من والده ها قصلي بر كالاب (؟). وما الذي يسم از نكرن هذا بالم من برازمية المعرف في الديابة عند لاترب، أيدر كانت مهذا الله شاكل يقسط قرام من الشطرة في الموضعات اليشرية؟!

مع في المنطقة في التعادل و منهيا ومكرمية لذا نظى القلسات كثير من الأدي عامة في الصنوع والرموز التيهية. وتطال تك الصنع والزمر من منظرمة عديم مدعة التي منظومة تلاية عديد ونتم مالاً على بالله الصناية فيه. الزمز التيهي لم يهذا مع القصوفية، وإما قال له عطمون في الانتيازارية الزارية القويمة أليما .

واللغة مثالا أك

رقی الازباره فی بدانشال می انستونه المهربردی افزان انستونه المیمه دیگی در مورم الازبان بو افزانمی) فالسرود، مردو الاقی نشاند در فراهد می الازبان بی در انتخاب می حرب را بیشتردی کی الازبان به الشیره فی الازبان جوزار المهرد امیرونهی صرف» داکند الاقی میکی عد بعد السعید وسید توجر برای المشکد و بطار از الفیک واقعیت این فاصل منافقان الدیمان الدیمان الدیمان بیشتر المیکن امارات الدیمان بر نظری در الدرسته و افزاندسته ای

#### ثار الاستعقاء:

رسمی در الاستطار ایسا، ویدگر الینط آن اکثار اگلی کاتو بستطری بها فی الدختیه کارمی فاتهم کاتو ایر نظام کنیم فرانس درگذافتها الداده راشد العدب و نظام این الاستسد . متعد و بدهم مالدورا طابع در الدر ، ال عقارا این آمید ویر عرفیهای الدین الاستر در مصدر به این حد رحم ، و استفر عهد اندوان ویشیع باشتان و التعدم فاتلا وزور نگافت استها (کار

ويدكر الأرسى بن العرب الدين كامرا يأهس بهذا الطلس كامرا يفطون ذلك كدولا مالدي وكانوا يسوقون النفر سعو العرب

المرقف الأدبي - 101

٣٠ جائه جائلانان اقر چوالكتنب پختاب ارجائية ا فاعرازال.

هچهد الان پادود مختشها نفرد پادراس مقبل مانویلها کا صرفتها مونا اربادهای د

س برن الجياب(9).

ويغول أميّة بن أبي المسلت في ذلك: زبد والبائطة عد COLLEGE AND ASSESSED. عوزماهم اللؤني الباراخ

علم جميد من ستروك

مد عرف الأدار الاسط وكال هناك من العرب مرا به

رُ ٱلْرَائِيِينَ لِيَادُ لَكُونَةٍ نة لأكدر مهلية ع" لحله جين أجامط رد ا مولي فيلا تي فلها جن ية الروجال للبطا

هذا الطُّقَى مِن مَكُوْنَاتُهُ ، رمِن عَوْلاً مِ الزَّلِّ الطُّقَيْ.

والمساق في جا إلى المعالية والإ

(10

111

必じとやそか اليالية أد المحاط الزاجع

### تار الحرتين:

وهي بالر العزي لأثر قد بالنبه على الدابرة المينونوهية. وتسمى بالراحاك بال سمان، ويشكر الجاهظ أنه بالريكن في نفي لماعل سی فیده و رز اسه قمت علی البی معت اصلی اقد علیه و لم افیاط الیا را اماه وقال عدر ایمه سی صومه غرمه(11). غرمه(11).

وشكر الأهبار ال ناز الحربين هذه كاتب سلاد سي عبس، فإدا كان اللي فيي بار سنفع في السناء، وربعا عرج منها عور، فيديح مدانه ذلاته أو أربعة أميال، لاكثر بشيء إلاَّ لعرفته، ول علك بن مثل أغد من كل بعلن من يني هيس رجلاً، فقرح بهم بعرها أومعه بردا على بنهى الى طُرفهاء وأقاعرج سها علق كأنه علق بعرا فاعاها بهره فتألوا هنكب أوافد اللواخ سی عمیں ہو الدھر افغال ہائد کلا! وہول بیصرت بائٹ العنی بائٹرد ویلوں بد بد کل بھدی تشہودہ ا ب عب شدیں سنر". قدا زال يصربه علي رجع. وهو يبده، والتوم معه. كنه بعيل يمثك مجارة الحرد علي عنهي الى كليب، فاستاب فيها وتقدم عليه تمكت اليه طويلاً فعال الن عم العالد الا أرى حالت يبعرج إليكم أند ؛ فجرج بندى عرفاء وهو يعون ارهم من راعيه المعلى الى لا أخرج (13)؛

وبإعضاع هذا الضر النعب الطبي يشيرا أرا كاك الدرا كالت بركانا منطرة يبورا بين الصن والطينء فتنين عنه العبيرة وتتوجه بخو ديار العوم فهيدد مزعيهم يمواسيهم هكان ان حارب هائد بن سنان برد عطر الله الصبر بان حز بها حدكا أو مجزى يصرفها به الى وجهه عرى نعيده عهم او اله صارفها بعو و العليق في الله البندية الكن الوعي الميازنوهي الجاهني في الا أن يمثل برأسه، ويشكل في تحوير هذه التدر ، ويضلى عليه طابعة أسطورية علام وسبر

للريض أرا العرم الإجمعاعية المدعلية تصعف على الحت أبعده وستكرب سعبوب سه، فهد غود خالد بن سمار يسمكن سواله ابن عمه بطرانه الديرونوهية الشرقة، فيسبه ص راعية المعرى، ففي نهد ص معد الدوار عيه المعري، وذات تعد لهم الد الذهر ولا يعلى على كل دارس للقافه الجاهلية مدى حكار العرب الصاهلين مان يدرس الرعن من الزجال والسبعا الإا كاللب المواتات معزى، لكيف بعن يقال عنه أن أنبه كانت راهية المعزي:

طي ن ماودگرد المسعوعي هي قصله مثال بن سنن عوا مار جنيز من بندي البغاز ونعوده في النستُناه إنه يغون وبالله أن بار ظهرنا في الحرب فاتممو دياء وكانت منظرة وكاند العرب تتميس ونعتم عليها المجوسود، فنعد حاله بي سنان خرارة وشد عليها، وهو بقول. جدا بداء كال بدى، مود إلى الله الأطبى،

الأمطالها وهي تتأملي، والأعرجل منها وشبني تتنذَّى فأطفاه [4-4]. الى هد الخبر بحمدنا على أن مبعث عن التقاهمات السياسية والمؤتوجية والتجيه في دار الحربين عدد، فالمعروف ان المية

المرقف الادبي - 102

عالق عالك يحادج أم ولطدلع وارتكمان بالوار ي اسطار اراي کي ب

جزيزد العرب كالت معط اصاع الإسرافورياس المجاوريون فارس والروم؛ فالترس مجمو في استعدب منوك العيزة، وفيمنوا من خلالهم عني الأجزاء المرقبه وتشمالها المرقبه من رصر العرب (العربي والسوجر التعربية تتُخوج)، ونتجو في الصرع الدانر بين لليمر والنبسه بمستعد سوف براري يزر عني هزد الاهبائل، واستحاعو مثلك فرصر عورهم عني اليمر وعمال،

وم كان العرس يكافوا بلك، و مما كاثوا يسعون سعيا حديد التي النظين في عمق ارمن العرب، والهيمنه علي طرق اللجارة العارد فيها وتأث هي ممكله النور ولاميم الإمبراهورية ممها ومعر السقطة القرمية كانت بسفى بهمنا إلى منط معردها على الموسى المرقبة للممر الأحمر ، علطم الطريق على المياسات اليزيطية في المنطقة التي تدعى اليوم بالمرق الاوسط والقرن

وكالله القافة الفترسوم والدين أحد تعر ملاحمتها من جسم الوسائل الذي مو بوخيتها في 14 الحدد علا كان في المراكز العصرية عصور اللعبد من ممثِّي الثَّافة العربية. ولاسينا منَّه العصمة الثَّافية والنبية والنجارية للعرد الذات ومن هلاء التصار به اللغارب بالكلده الذي كار بوري عريس الأخديف عوا رسده والصديان وعورهم مرا لسحير الطرسيه السهوسية، وفي الأميار أن الربطة كالف في قريش، حدوها من المورة [12]، والمراد بالربطة هذا الديامة المقرية، وما في في حقيقة سرها سرى

أما الروم الذين كاثرًا يستولون على بلاد الشائر الله تنظُّوا من جيلهم استقطاب الصائسة وقوضوا التواهم عمر كالتهم العرب هولاه شير الأهراء الشماليه من رهن العرب وكنو يهدون المبأل الراسبة الهزيرة العربية من الهدوب سمنعينين بعنطامهم الأهباشر النهن يتكون معهم في عملو المصرابية، وكانت وعمه العين وهجوم الرهمة الحمسي على مكه مو الشهر تلك للمعاولات وكانو عريصين على نوعيه أثنيسرين الى وساعد الصابر الغربية، وقد افتعوا في سندلة نعص الصال في النصرانية، مثل ربيعه وعدى ودعص قصدعه، وند كثير ما نزى في "تسعر العناطي صوره الرعب. و سنيمأن به، يتون امرة العيس في وسق جبال ساخته:

المنة الريوراء الشو أسس لهملال للبيدلا الأداد

بل لعل الاستكابر الياس الذي كانت بسرسه قينه بطب المسرانية كان على مسله بمطالعها الايتيرلوجي مع الروء، عني قين الزاء الإسلام وأكلب بخب الناس أعد وقد اللح الروم أيصا في الوصول الي المركز المصرية، ومن عميد مكه وينزب والجد العديد من رجالات عدين المدينين قد اعملوا المسرمية، ومذكر منهم ورقة من موفى في مكه، وقدا عدير الرعب في يبزب (13)،

ومصت أن بار الأعربين، و بار خالا من مدن، هي محصمه الدعام بارين العين في الذاكرة العربية الجاهلية أرلاهما تار بركائية خليفية ثارت فيلك الرهب في الكاوب

والثانية هي دار دبيرة الهدر ، نشفت رمزا بلى محاوله بحض قصار الثقافة القارسية -وهم يالضرورة من قصار السياسة الفارسية ليضا - لنشر المهوسية في الوسط العربي الجاهلي ولحل عولاء التكدوا من ظاهرة توران البركان مدخلا إلى الدعوة عطينتهم وحاوزوا استثمار نثك الظاهرة الطبيعية المثيرة مدخلا إلى كسب فتسائر خرب لطيعتهم المجوسية، ويُجاد موطى قيم لسياسه الإمبراطوريه القارسيه أبي المجتمع الحربي

وأد بمندى بهم خالد بن سنان، باعتباره من المعلمة فاقع في مند ذاك الهجوم المعني المجوسي، نكل على عالة المقلية النامية التي لاترناح للأعداب اليامة الاابط إجراهم الجراها معقورياء ساهم الداكرة العربية المنطية أرا مجعل من عائد بن سمان رجلاً غارق القرات، إلى درجة أنه يطفئ بركانا تانوا بضريات من هسامة.

#### تيران السعالي والحِنِّ:

للجن في عريضة الميدونيمية الدالمية، لتر مائح، فني تاريخ معدم الشعوب عدات بسب الى الخاريف والمزيد، وماكات المواراه بي الجاهية كالد عن هذه الدعدة الديرون أن من العرب سراء كليبة من عن التوادي نصر الجرارة }

أما علاقه النهن بكل ماهو هاري وغير مأتوف تنهد كار عولا تشامه على الوسط الندهني، وشهر ناليز على هد الصمد متعرف في الموروث الكالي الجاهل سيطير السعراء، ولارب إن هذا الاعقاد كان أند ترسع في التغوم ، وعال فاسا في الإسلام

المرقف الأدبى - 103

**šمثلوغزرتشل**ا 45.74 يزكلو يأهم أناؤهن يح كيونكسر،

20° كىد كۇنۇرلىدى استناب والمالى وأسيل . ان قائلتك لم ج کر باید زیلی تی ارتمطينان

بصاء هن بي شاعرا عائر في القرن الثاني الهجري هو مو النجو العطي يساهي مالحرات المسيرة بالوطاقة الشجري فيعون معاهر

#### ون عال منع ليهان المهان مجهان الله

ردهمیت از عبده افهوی کامو کار مز بر ریگوم بدور میزد مزادم و آزارهه آلید کنواز پسکتری هداور عقیده نامه نشایی علی الصعبه الاودورهی وید «داموس» من کر افرر لید اثیار "میدولهی صدیده این اور باه میاش (ویدونز بدا شرکاه الحس) اودور اقیاد امارا اوروز الصافدان ۱۹۱۱ ویور اقیاد امارا اوروز الصافدان ۱۹۱۱

وملائمية ما ينطُق بنائر البوار والسطى أنّ العرب أنتاك كانوا يشطى الثار في البرازي درما قما قد يلمق بهم من أدى البوار والسطاني، ويذكر الجاحظ قولا في هذا الشأن لرجل يدعى سهم بن المقرث بتول فيد:

البينان في لا الدو للها المواقع الا لا والمالات المواقع الله المالات المواقع المالات المالات

## نار الاحتبال

ر دی بن افوان دات الذاؤك الدينوارهها أیشت. وكان بسمي بن اشتباء مراح ازهمه في قراب الدعهم من الرئاليين. و ها ما كان پنده الود من الزمري] و از عامل الرحوانية الدعمية عدد الرحاب التي الرحاب من وجهه التي محمد ماسل الله عليه و بند الى الفيان عطالية التي الصدر به برياسة المن المدار الدين الموان برياسة و الله بي المراح الله من الدين الموانية على الميان المراح الله البند أن عالى المراح الله الميان الموانية الميان المراح الى السابق المراح الله الميان المراح الله الميان الميان المراح الله الميان الميان

## "3- النار في الدائرة السياسية:

گست قبل قبل این روب المقبوب مصرخ عد فی قصصر قصصر المینی پیسر وکیر بیشترین ستاه این میکندرات به بهرس می استان ا مانان سیسیه بیشتر المحدد الله اگر در اس و حد المحدد در بسون مصیر الا عدم بازگروز عدالله سالها، روبری این آن در رصد نافرین را رسم در صافحیه عنی الدی بیشتر بیشتر بیشترین در استان این المحدد روبرای بی المثلت این المی در استان الا می در در الار رصوی این مثلا این میلیم در در الار رصوی این مثلا این میلیم در در الار رصوی این مثلا این میلیم استان عداد ترویزی این المی المینان این مثلا این میلیم در در الار در در بیشترین در بیشترین روبا تنوا مدینا مین الات تموادی [2]

ولقد بدالما قدين من قائل دردين خوف غمائلي هذا دير قديو مدولاً، وهنيز دياً نحتي محسيهم، قسم المماثل. وكان مردهم والمطاع أيهم الو ضمرة وزيد بن سال بن أبي مارائة، وأقالك ولول الثاليفة.

ع ال الحِسَال توقيق عسى على المنظمة المال الله

و الملاحة في هد المام الي سام سرائزمي في ، الآث الثام أنه احترا في سام سيسيء الأثوم الإناكلون بالساعة شابعد حتى مثل شد الأحد الأجياء، وتما يجرجون عمد مثلات الى الله ان يكون جرء من يعمل التمثله الامرض من ساهيه ، بن الطبع كانوا أنه يتوجون بالشمال بالشمال يتهد عن مستارة الآلام من التهيم

#### ئار العرب:

عدم عجه أعتدتن عوى

كان العرب، 10 أرادوا خرب، ونوقُس جيشا عظيم، وراءو الاحتماع، وقدوا ليلا على جبهو نارا، أبيلغ الفير استخبهر، ولذ كان عمرو بر كانود

المرقف الادبي - 104

الأباد سنى في في المرادي الأر

#\*آمسى كالمصلكل الصيعاد؟ فأساد اصلا الزوطاء الملك 138

(23

وکان الجائلين () اجتو هي جمع عسنزهم اليهي وقدر بارين ، وقد هدا الله هي وين التوريق وهو يشتهد متوقف تليله منتب هي الده طبره مصدعته بطبيعة المثال مع الأحضل الدنشي هسد هسميمية الاستوالة جويز العامل الإطار الماله العامل الله

امال الاله الرائد على المنظل المنظل

ولد نوتُكُ "تعالكةً في لا تُحرُه المباهدية بين العرب والدار ، وبالك الذار تنظير في منظم اللوحات الذي تصور مشاهد المسراع بي الهذا منط بر منظم، بهذا طرفه بر أنص راحد سنات، بكر بر وابن والوسمية في المنطبة، ومنط أن المعارث بر عداً، وهو

العربي انها احتد تر مثلث بد طرفه بر الحد راند سناب بكر بر وقان واوسعيه في المدائية، وسعة أن الخدوث بر عبدا ، وم من يمني بكل البشاء أند اخترال عرب البيدوس التي عليت يون بكر وتألف والإراق مستارًا؟! والإراق الراضية الواقي

ريا أولكية لهل عراقها والأولكية الهلاء والمعادلة الهلاء

والإساء أن على المساور المساور

كم لنع جرويها لا الاطاع المحاد الله المحاد الله الاطاع المحاد الاطاع المحاد الم

المنوبية المنادة المنادكية وتنزية ولا والله الازع المن المنافقة التأثير والمنطر

نار القداء:

المال المعدام: يقول الدوري في نار التداء هذه

رین سیموں ہو است. ونگ کی مرکبہ کاتر کا سراہ اینیہ وجرجت الیہ شائات فی گٹانہ وفی لائمیواٹ، کاورا کی یعرضر الساء میارا فیتصدی و ما فی آنقامہ فیمیں فتر دم یجسوں دن قصیل تکسید رفتر دیتجردی باد ردہ یکھری طاہ کہ فیکونوں

اذلك الذات الذات

"3-النار في الدائرة الإجتماعية:

وهد معد للنار ففهور في دياني كليزه فهناك من السكت، ومن العرب، ومن السليد، ومن الوسم، ودار العنز ، ومار الغزي.

تار السلامة:

وهي نام قرق تُقاهم من ستره إذا كنم بالسلامة والتنبيمة. قال الشاهر

وله الرياس أفيلين <u>المنافي المنطقة</u> ولا يعني إن العرض من عدم التاراخ نفسي وجمد على مد. ويستال عن السور عن القرح والسور ، و هذام الأمرين بجدد عد

للمماثر الديوب، ولما في اشعال النار عن معاني البهجة والنور والعيور

نار الطرد:

وهده على التفوض من السنر المستعه؛ ونلك أديم كامر انه لم يحموا رجوع شحص أوقدوا علمه شر وستو. عليه ويتوثون في

المرقف الادبي - 105

20 چڙيونجاء الله لاه مخط ديلا لهد الام چڙي مايونان پهڻوريانج کي، (24

/25

(26

الدعاء أبحداث وأسحفه وأوقدوا نازة إثرت قال الشاعير يمدح أحدهم يالجود والمروعة عجاد الله الم حالاة اللهاء الم

المتمنع متهرننة التضافية

ثار السليم:

وكاملته هده الماتر موقد للمنتوع والمجروح ومس عصمه الكلب الكلميد. حسى لاينتمو فيستد مهم الألمر قال الذيهم الدبياسي لمخريدوا المروياد نطف ويزكاح النياطة الى المائلة

رطك الأميم كانوا يطُّقون عليه علي النسام، ويتركزنه سبحة أبام (30).

ولاتستباد أن نكون در السنيم هذه قرت في الأصد الي أنها كانت طعت ميمولوجيه يثبها اليه في حالات المرهان

## ثار الوسم:

وهي نتر بالب هام جيماعي اقتصادي مماً الدكتو يولون الرجي مشركة اي ما مطلقة مسموني عن إيله الوفول علامًا، و هواها، و علمه أو كد وكد ويروى إن ينصل الصومان ساق اللا كام أقد اعتر عليها وسنها من فيان ساي، إلي يعمر الأسواق هال به يعمر المهل مامرك والماسأته عرائك لأبهركموا يعرفون ميسوكل قوم وكرم يتهرس بإمهر، هالي ودرم صدّ عراد تالفظم

كاز المرفيقات المجالك

ما عله المار علدار

مك ييد جد رُ يولد

#### تار القدر:

وها نكول الدير أك ينجه رمزا الى سهد قيمه من أهم التهيد الإستهام أنه وهي الوفاء أوس يأتي بطره فالمصله عني بأم الهم الأهنداعيه في المصر الجاهلي يترك اهليه الوفاء أوبرك بصد مدى الأحكار الذي كان يجره المرد علي نفسه ادا عدره ولأسهد إذ كان المعتور به مستجير - ننا كانت العرب با عمر الرجل مجاره وقدو نه مار بنسي اياد النج على الأهنب إرهو الجن النطاق على منى)، ثم صنعوا: ١٥٠ هنراً فلأن؟ وقد قالت الرآة من بني هاللم؛ (32

اللي امتاجت المتردُّ عالم الوم على الرسية اليهاق

ولا تستمام المحال المراجع المار الما المتراجع علي المعور أولي يكون إيلام الكلا من المكال الزال اللحم الإلهيم بالعاش ومهم يكن فتي هذه النائر كانت من الصوسط التي نصع العربي التينضي من إداره طهره عوسه الوقاءة بعدي أنبن العهم الإستانية، هذا في وقد كاتب فيها الضراط والتشريفات التي سبها التون والمجمعات المنفصود اليوم قليلة، ويصعب الزام النتن بها إذا وجنت

#### تار القرى:

والعق أن هذه أكثر بيري العرب سهره أوهي الدر المائلة في التوهاب الأعمد عيه الطابع، يقون التبعظ

وهي مذكورة على العفيته لا على المثل وهي من اعظم مصعر الدوب، وهي السر النبي وقع للسفراء ولمن يقدس الفوايء فكلما كان موضعها أرقع كان اقتر (33).

وقد كانت النونه الصنحروية بما فيها من سرة تُلكُّوات - ولاسهما ايم اللباء - تشخب بن يكون ضه أنش دور عروون يهمون إلى يو ۽ المعرور وطعاء الجنبيد فكانو يحملون كلابهر على الندم ليهندي المسافرين عبر المسجر ۽ بصوبه

ولكن أد الأرمصني صنوب الكلب بعيد فالله من وسيله خرى أكثر جنوى، وهك كاند الدر الذي بواد في مكان مرتفع، فيرى المطافري صودها مرابعيته فيوجهون فيهاء ليسقيلهم هلك الرزا حواده يتجحهم بالرعاية، ويوفر ديم السرى والمطمم والأمن، وكاثيرًا مافتغر بعض الجاعليين بهذا المسلك العديد، وكاثيرًا ماندهوا به أيضا

المرقف الأدبي - 106

10 miles لهريس خيهمذا يستجعمال الوظية أتكتان المحالا فالم كافي artestini di (29

(91

المحكمي

2° كام كالمائية 16-6- 10 جائن الخافى

يه اسدائلاله اعلام يأخيمناك سكاؤي Jufffell of لهان لم الماطمة د.

```
وفول عوف الأهرهس
               المكاله اللكاليمز لعتك
                                                                   عالزاما أجرياب والأوواة عاصد
  (34
              رودة قالى أجهاد فيعتشار
                                                                  کم تعدمتی علان کار ااد
                                                                                       رقال امر
           الرواءُ المنهج أن وي مناخ د
                                                                     علزتنا لاليجانية الرجاد
             العقيملا تتماح ليهطارة
                                                                    وي الدا في مر بالي ما تديي
           لبهاء كالمنهد بعياني العافرة
                                                                     متنك ل جهلاً الله و سالا د
           ور من تا عنهای آنسیا آنیا، ط
                                                                و م من ؟ آهيڪ لرياسين للنائ
(35
                                                                            ويتول السموط معتمر
 636
               علاد للشرك المارية
                                                                   مات أعراق كالمتعلق في ميريف
       أما قصيده الأعسى في المطلق ف كانت عالمد بأثاث العرب ادانات، لولا نينه السهير في وصف نار اللوى
              أورمها للأغراب لأأماك
                                                                    العراض الان الان و جه أم الله
            ند، چرهنتهورونينز
                                                                      أسأك ليندش جي شركية، خ
37
                                    ولما للمود من قيمه إنسائيه في المجمع العربي مجد أو مار العرى محير
                                  فالإسلام إنما جاء لينتم مكارم الأغلاقي. ونسوقي على سبيل السئال أول السرار الطع
               أرعضتاً عم ولأهز عقدً
                                                                     or Wester year
               عسى حرالًا من 100 كاد
                                                                    الد المايق، تاريخه يا تشجد
            الإيامة منع الدام والا
                                                                       مالان خيدا جهايردمللا
 (38
                    بي ما روع هذه المشاهد التي رسميا لنا السريء ولعله سنصور جي الزيرقان المعري، حد سي
                                                                     شعر ، الدوله المحمية، إنه ينشد كاملاً
                 ويضا مهرتر" معاد
                                                                       ميطرع تيهيه و الا
               جدار عدم فق الأرجاد
                                                                   وح الله ما اللهيدة مالاد
              الدو الإنهاج أرالا
                                                                  20 زاع الله شد امالي كسجن
                                                                   فأافر كاستلى الدألي) كاصدا الد
          طَيْقِيرُ لَا كُلْيِ فِيمِ مُرِيْقِيلِ وَيُولِكُ
                 ماسد فول کام چې لارکار
                                                                         هالا أبس كالمراج منهي
                لسق لا على النظيمي و ازوها
                                                                    وكالدا لإمريخ ملك
                 للنياء جسلة لدعان
                                                                       ملاكليو الل مطمأطي
                  عن اددى عيال اسائل
                                                                       هن أمشش إلى ما لك
```

18° لا طبيعة الان الإن الإنامانية

عيمل على الماليان

Kt mark house

ولا جر جال

وغلف مر الموردة فعل فعليه في الصحيح الحوري، ومجد من الرحكة أنها في الأوحف الشعوب، بعني الحسار العباسي، فها العوا**قف الأن**هي <u>- 10</u>7

عرنا أبر زياد الأعرابي ترهو شاعر عياسي يمدح أحد الأجراد قاتلاً: المتبكة الساع كارتهالك

Madalifican

لعراج الشديد الاشتمال.

ومنصيف وأسأر طاليت خ كالم الم أضال مؤخرًا

(40)

وغير جميع هذه المربص كاتب جبائيه الدر مؤسسه على واعدة س اتنى العيم وأنسبيه في المهيمام العربي ألا وهي الجود فالجواد وبخصه في ذاك الغزود النبيه والاقصادية الصعبة ابتدكان صدر السهيد، والجمو بينهما هو العطاء، الطاء من عور النحر الجراء الطاء الذي عنينه النطاق والجراء والسبي المسرب في يجابي اربك الأجوا والانه كان عطاء هميلاً وهنيلاً كانت مشاهد من العربي جمينه وجلينه في الباكرد العربية، وفي جموافية القبر العربية، وكذلك في الإنجار الشعري

## 4- النار في الدارة القنية:

لم يقتصر ظهور التأثر في اللوجات الشعريه المباطنية طبي كونها داوا حقيقية فقط، واهما كانت في أحياني كالبرة معادلاً شعوريا فنهاً بالدالال، ورمزا فنها عصماً بالإيماء ب

الى السر نظهر حيد على ابهارمر إلى العصور البسري، وعيلها وسي عيامه والسمحلاله يتون بسر بن أبي خلام 143 التهالا هراسم والتذار

وقد تغلمن الساعر. ها يعرف الذار - الآلاف كالواه سنها عراف المجمع البسري المسأل في صيصه المعاودة (العرام)، ونشوب الألس والحورية، وعيمنة الرعشه والغياء

وبرد السر غي شعر المهمين بر اربيعه وهي بصيل - ١/٤ت فينصفال التعرب وسمو المكتمة، وعظم الهييمة فها هودا العود كليب لد قال، وكان قد منع إن سبح من مع درما تكي بعد معله وعيات بنزه، الأمرون الطَّيْمون لي سيادة القيلة البرسيَّة، قراعوا נישלوں ונולקה פנוניבוקו חותם?

مَلَىٰ كَا شِهِمُنَدُ لِيكِلِ لُعَمَّ لَا وبحد بعص الشعراء هي ممنل في تجدل المرة فيجتو النائر على مالعرص . في مراً القيس شنيد الإعجاب بروس وجمال

طى مساحبته (بسياسة)، فيدول: الداجي على عامله الما (43 لأم خُرَفَائَاءُ جِلَدُ تُشَرِّفُ

ويأول التَيْقة النبوائي في المعني تُصَادَ فخِلْلَهُمُلَا الَّذِي الْمُعَالِي لِ الماء الراسس المناج أن لهاد (44

ولا يعم الأمر اعتد هذا النعد أواسد سنو السرة لامري العيس سعرة النصائل، لا الريب هي النفائم أضناه وهيهما وكأنه مور ولبحث أبلاً من سراج في صرمعة أعد الرعبان: لنڌ تاريق احمد ( 145 أسى كهلال كميلال المد

ويستين السعراء القرسال بالثار عارة قرصت أترضهم يقول لأنيل بن حوف النتوي في قرسه، رهو أثنت الشعراء اللغيل، وكذلك سمى طعبث الحين

ليلملًا لم جَدُدُ اللهُ الرّ 465 لأم كر أجدته إلا ذلك عز يصور مسهد فرسه وهو يحو عدوا ستيناء فيخهر المعن على علمه وعلله، سبهم بأسمان متر ألد الشلعف في السجر

ونازم خرى نكون النتر معادلا جماليا للرساح. يعون ربيعه بر مغروم السبي يسلف رمحه الذي اسمعر. به في رد إحدى المرقف الادبي - 108

# 15° و الم كز لا ارستاكك ركر ستنافكركل سئا ومازل مبلطهاؤن

طَ لَمِنْ عُهِلَكُ آ عُي زِ ضَادَ

هذة إليج بالمراح المالي ز 142

بىلدۇقىئى.

تطرات

مالة فيمو عين المالكة

(47

(49

طرادهين قام زيفد

مية المستورين المستورين المستورين المستورين المستور المستور المستور المستورين المستورين المستورين المستور المستور المستور المستور المستور المستور المستور المستور المستور المستورين المست

وم آخل ادن جالمثان چياند الاد آه آهاد اين انهان جاراور مد آهاد الاد آهاز

بل أي إعدى النساء (وهي أم ثراب) كرهيه في تصوير شندكره وعد كُلبيا طُبِها، فلا تجد أفضل من الثار مشهدا للصوير

كل دلك، انتوار وهي نصد علاون والناد وشقي الذه سها المستعلى أنها وهي المستعلم المستع

و لقدره في معتصر مد سوء على أن جماليه السراء هي درمة السعر القاربي القانوه لم تكافسر علي البند فواقعي (البارياني). ورحم مد الدكارة للمورجية والجماعية والمهام بعد واعتقاف حيث من كرب مطورة حيث (دانية) تصمح رمز في الهوم الفيلية الإكرام بالرم والي تهام الشيرة الشراع على الورق

🗀 الهوامش:

[معمود شكري الألوسي بلرغ الأرب في معرفة تعوال العرب، شرحه وصححه وصبطه محمد بهجة الألزي، دار الكتب الغربي بمصر، الطبعة الشامة 233/2

2-السابق: 2.44.71 4-شهاب الدين تحد بن عبد الوهاب التريزي بهايه الانب في قون الانب، وراوة الكفة والارشد القومي، مصر،

1957] 4-أفررية أييدًا - وجليق أوبرأية "تريخ الطلق المد يكثر أنف حرييس قرزرية، ترجمه ربيا باغز - وفراد أوبر ريجان. مشترات عويدتان بيورت. (1964 - 1962 واقتصر ول غير افتد القصار قا ترجمه محد يدراي. القانية (1956 - المبالة القلني) (1972).

كالألوسي بدرج الأرب، 237.2 «اجر النسر مثالي بن صعدي الشتب الكليي. كتاب الأصب، تطبق الأمثاة اعمد ركي، البار القومية للطباعة. والقدر القادر 1924 من 18]

7-التريزي. نبيئة الأرب، 1991 8-ام عامل عمر بريدر الجلعم طعيران تحق عبد النائد مارور، شركة ومكنية مصطفى الباني الطبي وازلاد بعمر، الصبحة الكبانة 266/4

واردا بعدره عبه مروده والأرب 30172

0 المدينة بي الم الصلحة ودول المدينة والمسلك، تحقق الفكاتر عبد المعيط المسطلي، الطبيعة الشكاة مكانية 1 المدينة بي المهالصلة ودول المدينة بين المهالت، تحقق خبره والموسقية المسلكة المسلكة المسلكة مكانية المدينة المسلمين المسلم المواجعة موادات المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين

المرقف الادبي - 109

هیواد ام ج پهدر آم کا پسیاکتیاد ملی زارونیواد پارکاد

```
[[دائسيق: 468,44]
[[دائسيق: 468,44]
[[دائسيق: 467,44]
[[دائسيق: 467,44]
[[دائسيق: 467,44]
[[دائسيق: 467,44]
[[دائسيق: 467,44]
[[دائسيق: 467,45]
[[دائسيق: 4
```

- بوميور - كي هر سراحي هر 20-25 20-الكيفي كذاب الإساسات هر 25-25 والمجاهر العبوان، 33/4 484 21-الهمت العبوران، 37/4-471 والهد القبر، اي ابرد تيرك، اي إدراق معكم حتى الموت

22-السابق، 14: 471 الجمعة العوارة / 174-775 و الغر العظيه القريري شرح القصد المشر، تحيق التكور فقر الذين أموه ما الأدائق، يورب، 1998، صر55 وحراً. جلّ ررفت العجد

24-المدهد الديون، 1754هـ وانصدع أحتى الكماب الدس اللي كانك القعمى الإكبر على الديرة. 25-اير بنش جوارد القصاف شرح القيروري، من القد جور رسم 1921-93 والمهجد الموقد والتنظي العملاه. المؤلفات الكمان الواقع الشير العكر والاراح كاند.

26-السبق: 2011 وامرك تقير هذا اسكى الإنتقاع بها والمشيعة الغرس القوية والروع العرب 27-الفويري بدينة الإرب. 112.1 28-السبق: 17 11

82-السبوي 11, 11. 29-انجـهـ الميوان. 14744 واقريري نهاية الأرب- (10/) واقيمة الجماعة يمثرن في الصلح. 20. الله م. نماة الأداء الـ 119.

30-النويري. مهنية الأرب، [12.4] [3-الجنمة. العيوان، 1914ه والنويري. مهنية الأرب 112/1

32-الاريراي. نهاية الأرب، 1/. 111 [33-المحفد العوال، 5/.34]

4.1 الإسلان الأسمر كتب الامهرين تصفق التكور عمر التين قبلونه عشق، 1974 هـ 1576 السقتيح من ولك الثلاثية في المن المن المن الرائيس التلاثية في الفح المنافزة التحقي من الرائيس الرائيس المنافزة ا

55-السبق، 20,11 37-الأحلى ميمون بن قيس. ديوان الأحلى، دار صادر، بهروت 38-اير تمار ديوان الممامان، 337/2 الحكر الهنس القبر

93-السيرة، 2257-365 والسّرى البير أيلا والرك سيومية لما يرك من الآبال، والبيدل الكريد من الإيل. الكنامو سنة خواب المستنة، 2012م والبيدع الفكن الفركة والبنت القرع كمية عن دهمة الفتر [4-الإمال الانسام الكتاب الانفيذين، من 610 واسمت عركت والرباب قبلة ومسرات والنجس موسمةن. وتأجع الفواق إنشر

روب ( خطان ) فضائر عطب : خديرين من ( 100 وصفحت بزعت رابريب عيب وعدرت و بمهند. 1 والجهادي الوالي بقران 1- بادر المسلم الراب المسلمة الكركة و استيت المجلن غير رسم به القصوصت والكنام الكركة المسلم الكركة المسلم الكركة المسلمة الكركة المسلمة الكركة المسلمة الكركة المسلمة المسلمة الكركة المسلمة الكركة المسلمة الكركة الكركة المسلمة الكركة الكركة المسلمة الكركة ا

25 بأمرز الليبر أجرم سرم القرب ختيق معده أو القندل أم اهم دار الشغرف مصره الشهة الثاقاء من 29 والبات جديد أنام في موسد الآلاء من الفتاق والمسئل السنتقل والقندي سوح من النجج و كله علا 14 والراحية هم جدن والواصل الميزود 14 والراحية والى القيمة الديني، تحقق الذكار شكري فيصل دار القائر، من 150 والتراحب جدم تراية، وعني موضع اللائد

المرقف الادبي - 110

45-المعلمين التبريري. شرح القصائد المشر، تحقيق التكلور فغر الدين قبوت من.62 46-الاخشى الاصحر كتاب الاهديرير، صر25 والسنا الصوء والعرفع شجر شنيد الاشتعال.

00-12 على المسافر عليه الانظيرين عروى واست الصوة والعرفي المجر سنية الاستقال. 47 ألسية، ص83 والقطي سنة الى الفص وهي قرية كانت بالبدرين الشهرت بجودة الرماح والبيانة اعتاد

48-كو كدير بيزان المدنسة ( 1982 و الآلة السلاح ) 49-السيق - 221-222 و مدوني بالقراء هر كها تعدل كلية عن شرء واقتصى شرب للماء قلولا تقولا واقتوب القراء الكل التي كنت قوا تس مذرب الإصلام

50-السبق، 317-316/1.

LLL

## ã ÚH - NŨH

#### د. الطاور المواوي

#### \_ -

طل هد العوصوع رسد في لا وعهي هي ساهد الصنفه مؤهر او يطنو علي السفح بمعراته الأنقد فلاد والصنفه هي معلماً مطمعي أن الأل يعرف الساع سرحة التحد ال أستاج الدوارس ال عرصي الشام على الشام عن الدوار الدوارات الميا ا لكان افقر بدائر سام على المن المهم سام داد. سرطان بي مو الى سوم عاقد في نعيي حل الدوارس مصرف بدار مساعيات مواقع ما مودي هذا وقعي نائدة بالدوارة الدوارة الساع وزور وده است الشام الذي وجد مستعد يورف

عقمت علي الحط" ومن وثالبه وشائه وموسو الأمر حمي بديق من موجهه في مص لأمريعه أو بين السنتر و السارع فعلت الفوم على أن يكون هذه الشائبه موضوع هذا قصب، وتعدره من صفحه الدواس لابي بمكر مستقيل الشمو في رمن القومة

#### 2

این الله و واقدام و دستم همه مین اظهواه این مسوی کنان، حسن القامت والی مسوی التماون اما مین المحکل المحکل المو و از الساس به بین العجم والدین و این الموسط الم بهتر مین موسط و الموسط الموسط و بدوانها الله المناسبة المی عدد ستیته خلا الله ( ) و کان بدین المتحده السرع علی می الموسط ا

کار الشرع این منتو السام عادا اماره المساعم و سارع سق المتنای طار باز قیه مین العزیه و نومین معتر سه. فکل آثر و سین مدرج السامتی الشاعی طی معرفیو می او بسته رمانی مورفد اثریه می رمورد السمیه و وقی عدرین آثر وجه رای این مالت روی وطی مدر مهاتیو می خدر مصدره لا عرضه اعتجازی از این ساعل النفر ، و مصاف الشعراد و ممالک القابات (همم آلزی)[۱]

والأملك على موقف بعد الشرع عند بماء الروسمية تقيية وبنتيد هنگ هيث صريح العاره في لامة أساء الشيطان , 4) على هد قرن الماني الذي وهناد يصور رفط الدينية هؤلاء وقد فقد صية النشر الأسوياء، فضلاً عن قفال أساء التضيية

أَيُّ نَاسٍ هَا الرِّيرُ؟ مَا أَرِي إِلَّا رِبِّا شَقِيًّا سَجَرِتَهُ؟

دم باعد هي باحداد مظاهر المعلوط وشواهد الانتقاف الذي أصناف الخليد والذي منظل الشارع بطوره <mark>كي نكاب چاپكياد العربية</mark>

#### because bedeen in all their

منتبيا في إمالان غبيته، وما غبيته إلاَّ ولِيدة قبل الشارج، دين إخفاق قبل التنفسُ. قام **مَثَّى اَ جَفِيْهِ لَ اِنَّذِ** 

المرقف الأدبي - 112

#-ليڪِملاط المستقل عدلي 2 جارگيڪي آطاء لڪ جنڌ آرڪاي اد

فقي ما حمل أول البيتين لا يخفي عمل الدمل العنب إنص ابن الحيب و كلت التوس كابرًا } وفي ما صور النهما مر عال أوري صوره متأره للاستالات أثني جرء فعر السرع والثاف الأسميلاكية ( ?) مد جعر صحابه ويحسنون الثابات النعمي وهم الزهول مسرون وجعل الماعد وبنت مكان قصل هناك معهد على الحديمه والدس (لا) وهو الذي مكل المديمه مكرها (9)

وميكرا الإضا معسن الروميسي ما سيزور. الله وصبح الساعر في معمدن الشارع الاصحاعي الجنب الذي صحمته بدالمال ورجال الأهنال العبرة للترب والجنبيب ميسرد إل عن طريق الوكاته، هيا" بند النس الطعاء كريبه الرسم (١١١)، وها وسويه متكوم لاتها بتؤنب النبس الروحي (العني) سرته النس السدي (التحني) وبرند. بالعالي إثر إعدم للحدي فتصبب الصمه التادمة على منعه فمن ابر ايدري وتكري وقني بتجابها التصور الرومسي المثكي بروبها أوبك عداد لمسام المصدع كاربعها أودهتها وهتبه للبنائية التي كان العن في الطرف سأن جداعها مرمعظ بالتسجد العملي وكانت الاسر الطعاء كريسة الرساء أم العار القامر بالنها كانت هي أثريته بما أن العطب أو العطر أو الطامن هو الفائل(أ!) على الفروف الجبيد غروف العصر الرسمالي والقلبوم للمزيد للمن والدقه المنذعيه للمصحر حدعت مرغريه المه المحك بالدومر مرجبينها ورهامها عون نصها وعزلتها عن عالم الألباء مدير الوطنا مناليوا لطالم الأشباح المدار العصلت العالجة اليها افلائت بالشكوى والناهية والمعتبا في للغيير الفاس مقاب اجلال الريسة وكرسف قصيعه لا سصر الا بالبجار الكسر السجمعي وحدوث النحول النوعي لذي يعيد مكامة الإنسان، ويحقل الونام سجدة بين الفتان وجماعته [12].

على أنه أن كان عدم الإنسجام مع العديمة لاعدد أنسارع مكام والماضر أرمانا عد الشعصية الرومسية التي لانت بالطبيعة والملضى بديلاً أوالد ورتسم ذلك أبي صورة مساليل أثوري خامص ألسؤره

الأنبواق الثانيه والأهاثم المصحة) فإن المنبيد البجري العالمي لم يجام وهو الرعاب عدب ولامه المكال والزمان اللنين منظمها ومنظلهما يد الحداثة. وفي مصمه الله الترعف ما عرف د المستقلية ... (@mirene) عدد من مهنية. وفي عشريات للون العالى علا مستر بيامها الذي وقعه الساعر الريطان سريسي ( F l \tarmetti ) منه ١٩٥٠ هاملاً بوره المستقديين على الماضين وربه وقيمه [٦] معر عن وعرب تكيين عنبع الموضوعات التي بدق إل متعثقبا لكي بشطيع اللحير. عن عياد للولاد الدومة لتى يعيدي وعن هياد الاهرار والعمى والسرعة [4] مطب أن روعة الطارف عبيب يعدالية عديده هي عمالية السرعة، وأن سيرة سناقي الزار ومدو وكأنها فديعة على جس من مسال النصر السومان ( ١٠٠٠) وقد سكات المدينة والسرع والآله معين عمال هؤلاء، في الرسم والدهن والسعراء واعتلت الشرجه والسيارة والقطرة والتعورة والأرياء والمعروصاف معان المواصيع التقيدية في الفي وبداع اصحلاح الصائبة السيكتيكية عداء الحرب الماتيبة الأوس وسكل قاعدة نطور عد سمي بالشعر للعباس (poesic spatiale عني عنلام برعاته السعية والسرية، والذي جنل من ملاحه العدر والنفية، ودره خطر للتيميس، عيرُز وجوده

r marakovski (۱۹۹۵) ستغلبته المثرية والعيه ومله بريب حدشتو السعر الروسي فلأنبعير منبلكوفسكي شتراكية غداد ثورد أكثرير حين الآلي ، ايما الآل:

> معم للبطيال 1 Stranger por مجم الشجهيجان ا زمط*ن آسع ب*صدک ز عن لقدر مقدرُ الا 135-61 444 المتعادا

أسائدكان زمجكالكوس اسميكات معالله كال زمد الساد المعالي الماركان

الموقف الادبي - 113

Black of the ردم اسمهستان المهاكلية ي تعلي بعارتك ما في على الله على ع. وهي ملعموه من هغ الرهماس بالوهدة الكوموة المستعادة ويتأك الانسجام المعور عنيه بور الفائر وجماعته بعد الخزاق

طروق.

آن المتطابع التنافين الصوب والتي التنافين والتي الرئيس الرئيسية على هر المدينة التنافيز على حرب الام مرب الصدي ومراز التأثير والهيدة التنافية ومسرد المتدين الثانية والصيد التنافي والدر المستمي والمراز الاستامي والأطاقي والله ملك بنافيز عدمت مواجه على مستميد على التنافيز على التنافيز عدمت التنافيز المستميد والمادة المستمارة المستمارة

العسر، وقائد موقف عنني من النامسي، وقبراث الإستني، ولد نشر الإعتاد جيف تقت عنى الواقعية ومصنبهها ا الإجتاعية[12]

#### 4

فقد الت هذه الوبود المتذلك على شارع العبدعية التي رد والعد عالب الالات الرومسية بالمتضلى والمستقبلين بالمسائين والرافعيون بالجميز إلا أر - "وُحَرَدًا وحِنْد شواقد عني من ما سجر بنك د. وبنك وهزلاء مسجمين وي بهاعد مطلقاتهم علي نعو مدجب ميتكوفسكي واللَّهِ بيد البيعر بأنك السرع واللمنو إيفاعه في إيلاعه وبنعه في لعبه ويومه في صراعه. والمد عد نصي سمل الترعف العدالية الثالية التي عرفها السطر اللكي من الغزر. والتي ما الطاء روادها يمثلهمون السرع وقصاءاته بضي نكاته الوهود الذي بياء تشريع هذابه التصيند ( - (22) باعساره وجهه التصير والعدانه ومفرض يوميانه ومهني أهر ازيانه ومسيماته، وسنرح ساقصاته ( ٦٦). نكن السارع ساست أن أسمان الشعر عن العميم، عني اهتلاف الإنهاهات واداتك بجداعا كان طاقه مجريه وسنع وجدان يتينه استدمان مرفوس سمون بنجرا فدانصبحت بننظر عثني الكثير منه اليوم فرق من الغنزاء نعلل في مضام الإشهار وبترصه هنور و إياء وطلي وجنناه ساء وسعرت ساعره على الرجيات والساهات (54٪ واد الك يصله اللاما شقى من سعريه المصنوع الذي يساعك يعنه ويسرده استمتح استريه المغتوع الذي جلت إلى قلب المدينة من اقتصلي الريف (الأهمر و تألب وشكل المت ورهاره. ) عن حركة بريبف هي نايمن لجركة التحدين وقرين المركة الناصين التي بلات عركة المعنيب (الملاهي والنوادي والمحاهد والنزل المرعة سرع الممالي التقيدي هدسة وتأبيلا ] واد بات الرفان على ودو الحركات المتكامنة عساها سد مات الخرمتي (العرب الشجرا) بد بوأوه من موع في النسيد الشارعي واللهمة من إنبوع ولو كان بسريح المين واستهلاك الصوراء والمناهراء والوحيات والمطلقات كان الاقتداء والعزرا والأرادة أنبور الرمط يعود عن منتازان المدهور الحريص فتي بحر التفع ف التصمد تحريج وثن مسح المثلي فالرميد مناح. وهك سنلي تصرع، بعد القصابيات؛ أن يقسم سنطه الشنفر. ولسعر: الصورة إن يصنين سجر: الكلمة ويعن محته، ووجد تو: الغريص نصنه يكتب غضبة وفي اراد الكتابة تجرده ويستر النههة التي مستواعلية باقتداء مدانيسر من منسورات واد السعمة التعداء والكرد التزياء نكن بلك أن يهذبه بفد كايزاء بن عنى عن عوته بعض معرفه المستدير. الى نحم وكارز صار عسورته على الناشم المستدرد فار. تلك قد لا يزيد من غدد قرامه المعدود نخر ما يحي رصيده غد العصار والخرر وينيح نه نحمر السيهيلات في قصاء العجاب وربعا اضطر الشاهر استغلا الى النصاعل مكاته في مملأت الإلليار عيب يصرف ساعرينه في العرب بالسنع والنطائع ويصالح للشارع من موقع القابل بشروطه.

#### 5

وأتن بنت اللومة الكند والفاريق كالمنتودة في وعة استقاب كالكناء وما "الفاتن الفوصوعي (هصو وبوية جديدة مصمها ا التعرب القبلي الطابة القباد الذي لا مرد له في الراسو يعين من المسكل فتن وبعد وسيسة بعن في الصمعة في تصريف عيدة دولتر مصفورة اول فلا الكوكب، والمدائة هيد سنالة وعي ومياز وادار والدع سنام بر الراقب في يجتلف فتد البيار ويستلز الناق هذا

السفوط، ويكافح المعر ، ويعتمسم بنجل الحرية

إلى البمزية البوم العرج ما تكون إلى من يحسح عن عينيها الحسود تحيي بعديهم. والإعماء عا هذه عصفه ومجار معاه ولعن

الموقف الأدبي - 114

18-آن، شاز هن پدتر الدآلوولا فاق تون، لجمب وَابِ الْمِرْكَةِ الْبِرِ عَرِ أَدِهِي أَنَّاءَ الْأَثَرِيةَ وَأَنْقِهَا عَلَى الْأَطْلَاقِ، فين يبيض الشَّواء؟

J

#### وو الإحالات

[ -عدوان مجموعة لعد المعطى هجازي تنصل هذا الهاجس 2-اقديما من أوسيان عوضمر في مقبلة اقيم المشعوبة ( عام: authentiques) و هو يطل عبيه الرواية ومقهود اليمال الإشكالي valeurs decadentes بالقيد الأصيلة ( valeurs

3-اهدي الشَّجي فصيبُ "الجمل العنشود" الى "عداري الروسيَّ" الآمة الجملُ والنَّب عد الاغربي- اعلى العياة، الدر التوسية للشَّر، 1966، هن:16] 4- على كان الصدقائيات كنيم، وهي صروف ممايرت ينوخسون العيقة بقسيد حين بنيوا «ليمدعة والروا عيش القلا وموحشو ؟ وهر يكن لمنتي، وهر يو ند على القديد تمانه يوض على الدوار الرومنسي الحديث دون ال يدري الروم نوار موارد الحدة الكول وجلام المنهيمة على صوف الكون الوجمعي وبالكه

روجهي والهجود بلا ألاار

فرانس والقلاة بلا شلي 5-أبداء الشيطان، اغاني الحياة، عرر 180

182.30 Huli-6 7-انظر الثقافه الاستهلاكية والراتجاهات الحديثة، مجك فيترستون، ترجمة د محمد عبد قد العطوع، دار الفرابي، بروت 1991

8-أعلام شاهر ، اغلى العينة، ص172

وقيرد الأعلاء، أغالي العبالة من174

174,00 (4,00-10)

[[النصر فصل البديث الاولى للقيء الاشتراكية والتيء ارست فيشر، برجمه استد عليد، بهروب 977، من من 62-27

12 لِخُولُ "علاء أن سعرُ الى الور « في الوقت الذي يتب عقد ان عجريَّ بعون المنحيَّ المُعُمَّنِ" -من المدالة الى ما بعد المدانة في الذن عنف الهمسي، باز الكتب العربي عشق -الدعرة 1997) - من إلى

57 m mil-14 50 se 4mi-15

16-الاشتراكية والانب، أويس عرص كلَّب الهلال، القاهر قامتي 1968 - صـ99

17-الادب والثورة، ليون أزوتسكي، ترجمة جورج سرابيشي، دار الطبعه، بيروت، المسئطنة 1975- س 97-92 (نصل

18 مهم في بيلاتهد لديند من جمال الأجمال الصراع" المناثه وسابعد المناثه في التن، ص19 9[جمعمية وجد منتُك في الترعه المكرية العدعدة تعمعه مع الفتّرة واجر ابن المعرب (ايصالو) والبعض رجده' في النابوعه (روسل)

20 هند تفسيطية المكتب بي اقتر للحرحلة القريدية التي بناب في واسم معواس (1890 واكاسات ميكرة في العرب المثانية كان انعظمه الراساتية قد عرب خلايس ما يهوش القسائي مطلب العيز صوح يازا ككر القيمة وتشكل الماس مع موالية الممكني قريمي بعد في مجردات حيدة .

21-ئلسة صر22 88-82

22-يترل معمد انتبيب الرُّنَّاد الشَّاعر "السَّقِعي" التُوسي يعمس باكورة اشعره الْصدرة سنة 1971ء والموسومة بـ "المجروء بلراً" عدد يعص اشعر ي تقمت بهـ وقد أمثرجت بنتي ادغم الشُّوار ع"- القلاف، عربة. 23-مثل قسيده الزيد النامات في صباح المدينة، من 36- وقسيد القدم اليممي شرع الحرياء العسار الدر

# - كارواس أ م يشتدر قاتلا لفيل كالمضف و 被查

- تصار -

التوسية للنشر، ملا- 1986حر64 24-مبروك المعدعي هي الإيماع الشعري، رس الشعر، كلية الإنجاب مدوية، 196حر1.

LLL

عالمات النوع بلاگر على الطف غرم انها نهر مدور الاسه عنصا است و از بالله سرب علف جهيه فصلاً عن "أفاسيه وفي لانامه من ومحد قصصها مسوره لينت "لسلم في واق ميه الصغير عاكوب رما شم بونه المائرو كلف مرب السواب قسم لا مشك بيز النسد يوروسير ركمل الخور خورسير وانكورت هوالي ربي سواء، في فرنس كلف معترية في الاست

وحن لقد الاوسني مي بود. بلاز عومه وكان هنجه يهود الشكاء فكل ال ان لعونه الصغير ال بده الدسرح الاوسي. التي كانت مثل ايه المسرعيت الاوسياء واشي كان براوم القراء الارسان الدهناك وهي هند الدوب كانت م خواه مساده مدري بروا اهنكه الدساء هي هي كان الأب كد اور منتقر، التي جازت الارتبال الكبير الثالة بروت والده الدوه كان عودة الصغير في منذ أنه ا

ونكل هنت الاعتلال الفوسي لفراتكورد ومسجدة عونه اسبرحه ثاني عجب به جمله على النعنيه بالأنب الفوسي والاناب عليه مطولا

در وط الأورسون می ارتفاویر عدد [176] و بعد عوده و العد و تقایه مترد رفت المشده این سرانید بدند. این خاص الرفتید و الورسون فرد بید الاسترانی و با این با این الدر الدی دولید آخر و بست الاستوالی بیش برخ بیش ا پسرار اطل معمومات دا گرده قد مع این بیشته را بدر از این برخ به الاشکاری و بیشانی بیشته این مصید آخرانی مشارک آن بعد ما دو سواین آمدید این مشار بورسون س آن به بعد الرداد کد بیشتر این مصید کردید. ماکند آف بوده این از انقرار با طل مداد آمریه او است اما در است با مداد مثیره را بیشتر این است کردید کارسی می استران استان اما در اما در استان اما در اما در اما در استان اما در در اما در اما در اما در اما در استان اما داد.

ميدهاده على مع جدى وهو فى الزمعية عشوه ولا هدمه همى الترابع عارشع السعره تشمح الواستهد داكر روفد عبوره فى ابنية العربي ساعاد له العمر روه هى س مستهد كشك يدمني أن متكر ان عاياته عائيل عن عدد الدرطاء، مقد تهيء من الدريية بهمناً، الان التنظر القوربي كاني مستهدي أنه

## غوته في الجامعة

وكل عرض المستحد همين هدين عشر والمهارد بعد 1977 أفي البرط والسند الرسم بهين بميسه بهاي والمدارد المستخر طبية بي وهدين براست بها والمستخرب في مرح عربه بين المستخرب في المستخر

و وختما این عوده می موصه الدوس ستأند در سمه الوشعیه، واکن هرد الدواهی سرامبورج وکان وادومه برائی مشیکا در وجوب آن بخشی ابه مسیده عنو می آهمایی کانی هده کرتیمه می نوشته ایرانده المسعد، وکشت سرمدرج می همیه السنده، وکتایه افریسه هی میآنیه و دست عبسه، فاکار عادته بهره وکان فهی عمل مراسمه المورد از المسیده و این علی نصبه فی دراسه الاتیم، مثل بود دینها و ایران کشت نصب الی الدرب "داریمه مسمحه مثلب" نظیم واندود المسیده و فی علی

هیمینزرد خاد عسمه بجومی پیچاده نم عظام، جنب

المرقف الانبي - 119

القريع والباب الأقياب وبطنات رأيش إلى مد تكام مر طور در يعتب عراد عراد مو يعتبرا ما سنام كيك أكل عربه القريد و المرافق المرافق المي الدرافة المرافق ا منافظ الدرافة المي الدرافق المرافق المر

باشاه خزنر وکانت مزافات في سوي رائد سپيرت فائد له عوده والسق اثر نظارته التعده غير بوجه الأد. وجهة قومية السهده ودعا فزيز طلوده الي السلية الراح الارسيمية لك خزنرد الذي برات الزائية في جها فوصة لا دعاد الي او س سكيبور به هد الذي وقع عربه في سرا الي أن مصده قرائية له وسمسي اي ادر الي الابد فلكسير سنع سر وفزي وفض كل مل بلود بله:

بعرل عديد الأنب الديني آيست . (و اوبر اقسه مسئلة و سره مكله استعوب العزارة المنطقة من التدراج ايت هي ما فسامه هوما مسه الرسامية ومن هما ترى كلكت عد يسوم علوه من الله كلكت . (الدراع . ونكل كلكته يتعلف الواقع في مهى واقد هر أن جوب دريستم كله سعم الرم و ودريكل بيته وبين مسئيلة كلسم من الفعص والله ، ما كال من الرم والنزوء في أنتم اليامة.

186 M

Hardelon (1)

SUB ER WAY

لامة لجائل لمالان

حِمَيْنِ لَرَا النَّابِ

و اثنین النصب علی بلک ان خونه و مربوب وکستر افا بناموا الرسال الفوارد النصیمه، وقد سبریها بند تلک برس (عدای بناک شراوت وگستاره و من وقتها شرعت تلضیع فی دهان خونه روایته آثارهٔ ارتزار ).

### عُولَه في فيمار

مستثر بروس فی اتاین باشند عدر متقصف نظر بده الجدیزین الوسد واقعید کند. دوله منبود یعنی مکلید ها اگر همه ادعمت عبد الرائد الدوره مسیرات هده فروستیه اشرار » به هراف سیکه و بس به - کاف منتقل المستج الدین المسیدی السور فرار ارداد باشنه یسم می برس عربه مکوکه برای هم مرازی الا و کاف مکافر از الدر مکافرا فی ملاه مید

المرقف الادبي - 120

الدونه، منیز حتیب وسع مانند دیدئر ، وکار آنسانی السرع، عی حبر کار مانند توسیک انکبیر هی بوسندام فرسیه، وهده الإشارة المسفوری فیدار ، بیاناطها المناقی، کان آنها فی ناویخ الدانها آباده الاگر الانقاقی

و معتصد منافقة معربين عربه والأمو كان روعت وكل مقاف روعة الأميان أور الدايان المنطقة عليد في المواقعة المنطقة عليد في الله و بعد من منافقة المنطقة عليد في الله و بعد من منافقة المنطقة على المنطقة ا

هل أن يكون مثلاً سرنه الأشد عرض في أصد منتقى هنده بوده مع الله يكن أنه أسس هسته يأتمان ووقفه أن رغية في يروز يكننا على به در أن ويكل في القييد من هذه الأحد ينتقى أن يقتل أن يأوز منتقى منه البردان فيه عيدامات الألية والدينية عشلاً على عيدات الحريبة السينة ويقال أن ادوار القي فيه التأثيرات في روية كونية الشمع وسعية عرف على سوق فقد عرفي المسار المسينة ويقال أن ادوار القي نقس به الكناف في تلاك كونية القريبة المسار المسار من يقل المراجعة الموقعة من المسارة ويقال أن ادوار القريبة المسارة المراجعة الموقعة ويسارة الوراية بسينها المسار من الموقعة في المسارة على الموقعة على الموقعة على الألواب من مثل إدراء موقعة مراجع مكامة إلى يقابل الموقعة المسارة المسارة على الموقعة على الموقعة على الموقعة المسارة المسارة الموقعة الم

# التوقع شد المحلى الم

7 20 B - 11 " 11

Mark Hart We

Jakes Arrest

استظه طلقي

246م،

# خوته في إيطاليا

د برای الافتان فی پیشترد دارد میشد با بیش هر بیش می بیش و افته فقد بک فوت مدافته بعث معجد معد سعد سعد مدر در سرس سو نسبت بیشتر می شدن با دستن با بیشتر می شدن بیشتر با بیشتر با بیشتر بیش

وهي الأستر الوائد لأ نحصيء فهي صرحه تنظيد عثل الدور دوم فعه الرقد عائدة القيمة هيد ديس هستريا، بالمود ستوف "الأرسوس" بايد فلمهيد الرئيس بمسائلية فليه ويوند از خورم فاس الرئيس بالي بيطائب هو غير خوبه بنده في موج السيدر ومجاذبة قد ريافته وعلى مكانها المستمد والمهادية والرئاس، وعلى المتعالد على سنشمية من السائر الي أنقال عناطبها على عوضة

الموقف الأدبي - 121

وكتب غوده اين اهوره كان أرضت بمنتجه من واجمه الإدارية والسينية كتلوم التي كتف نكس وقد ويبهه ونكل بن غوده لذ منتصر الدارية والقدم التفاوير كالمنافق منا لم الدائمة الراسطة الكوام في الأولى والأطلق وكان الأطور السنافية منذرية، ولا لألحق عوده رود اين يكتبر برسامة بين هي خاره الشود الى فيهر الوحقط تونه في فيماره بمعضر يرانكه، باورنا الأسال القطية والقيابة رميانا الصرح الذي لكن بؤله ولأن الأوامة قطام المثلقية

ول میں مصدور یک خوبہ ای شعر کی بیٹش شد بد میں توجہ این کاسب واکن کے دولو بیٹ ہو تا کہ ان والے بعد ہوتا دیا۔
سنا پر ماکا کواری کی اور دولوں سے کردو نہروں کی بین کی حد دولو برصد میں بھائے ہوئی موجود میں میں اس مداکل میں اس مداکل میں بھائے ہوئی اساور میں مصدور اس مداکل میں مداکل ہوئی اساور میں مداکل میں اس مداکل مد

# غوكه وشيار

كل فرده محسباً هم آراد في الحالات التدبية هي العرب والصيفات والأول أو هر ريالة تحقيل التي وطيقة المراف الم

وهال بدوان عمر على عام بده السالة العملية اليها، حيرة الساول في عن التي يصدو فيدوكا في يسطر من الميك أبها عن المسكن أبها من الميك أبها عن عام بده السابة والمنظم الميك أبها عن عام الميك أبها عن على الميك والميك و

40 كار كالاجتماع المساحة المس

## المرقف الانبي - 122

بالمارت في ومهاب النظر الذي يعنني في الموار المصنب والى الإفائد السنالة ومصوصاً في تبارل كان يجمع في المالة والى يعر في يوان الواقعي من ينصب من غرفيه يونى نوب أن كان الشعر الكانيكي والثانر الرومطيني التي تقتر في الفار كان وينال الكان والكاني والكتاب فلمساورة في الأساس عين الوائز

يەون المنكز شەرزى جورخ بوكتان "ك تۇزىغە لاتچت ھۆپەرلىيلىقىيە ھى قىنى جىنىد بىغتى قاملۇن بىن ھونە وشپور وقىي مخور بىد الىغىدىن كىنىنى سىدىدە خان كالىتىپكى ، قىن كىلا سىيىد كار يېزىك دامما در قام خاكى پىسچىل ئېيە ھو ئائىمىر مى ئائىمىز ئىلىقىنىڭ ئىلىن بىدا مىغ ئائىزىر قاتوسوڭ

### غوته والثورة الفرنسية

ایی منافیه ها، فتور سنج تا بال معج یت علی شعود شعوبه قسم عوده در العمر فتی قسد استر میداد به منافید و بین مسلم فی منافید قسمی استران به این منافید و برای میداد و افزای موجود از فقوله می بین تو به این میداد و بین سطوری ا که با کند این و اکترانیه می این از مام عمر دوشه و بین فرانسه می فری شای شد بر است با بین سطوری ا اکتران شکاید افزای عرف استران استران استران بین سخر جوب شایحی اور فی معدم بر این شکیه فیشفته داد. العمد فارداد این میزان در از این این این این دران شی عصرتا عربه وکوری سطایه کانت وانده از ری،

وها المورد الإقداعي جين ألداني الشأنه المستهدمي واردب وكانسه أوقف طويان، الشده معرمة الدرب الإروبية. كان الدانية المقدرة مع فرانساً و نكار المعلقة فقدسه و ومساعية كل كانساس السعيد السياسية معهورة معراً ما ويه الي قد المشاف، ويه يسمه من مدين التي والي المرابع المنافقة على المرابع القالم المسافقة المسافرة الذين المورق تضعيلي قالولية الإطلاعية التي المسينة الهاء الأرابة المشكلة المشكلة .

در ما در آن قران الرسمه في مسد عالمي كند به صدر الكران الإنسام هي بقال آن الشرق بريد المران المران با ميشار المران با ميشار المران الم

يظهر الكانب الكلاسيكي العومي؟ عنما بعد في ناريخ امنه وهنه منسجته و السمسي عين الأحدث النحمي واللرهاء عقمه لا

ياها، في رسمه عن الصمه في رام وجمه راشم في أحسيم راقوة وقيمه في مطابع المتدا يستر مسه في درو الماية الأنسان و الكامية الأميان البرود وأن طبل بها قدود الأطابية وطي مود الربه الهيئة بسي مود مبدال الم ترد الماية المردو الم الكامية الربو الوسية بدر - فرده مد معتم عا واقالت وعليه وعليه وعلى عليه بدن عليه بدن المردور والمنهم ومسهد المردور والمسهد في المالة المستمين المناسبة وعلى عليه المستمين المناسبة والمستمين المناسبة والمستمين المناسبة المستمين من ناوع على المناسبة المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين من ناوع على المستمين المناسبة المناسبة المستمين المناسبة المناسبة المستمين المناسبة المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المناسبة المستمين المستمين

وم يكن غونه بعيدا عن محريات الأحداث، نلك ﴿ النَّعِيشُ النَّاوسِي استسر ، حلال صراعه مع النَّجيش الدوسى، في

الموقف الأدبي - 123

هه آدشت پیدتی بردههان پیرهانچون ام پیرهانچون ام پیریان داد شای ماداد

> ## غرز کیپستان نتایا به خفانش چیزستانی و **دودگوی** دالا یجه کار آرم پیمانی شریکیمیگ پادیکاری دونگیمالی

المعركة بالترب مر ازيده بم انطرًا فوسار - وبعدها جلا الجوائر الترسني عرا فوسار وهست العلاقة يور كارن أرغست وبالزور - وفي عام 808 كان الإمبراطور منتيون بازلا في إيرفورت على معربه من فيماز ، وعلم إن عوبه عدر فيها فاستاعاه و سفيته بمعاوده برغم عدم سينه إلى رجال الانب والفكر الإعقائد الهر مرفون بأنفسهم وهمس دينهن مع عومه في هنيث عر الأنب والملاح الام فرش دوقال بموته الله قرء منبع مرات، واصحمته معه التي مصار خلال خشته ورجه مالاحظات مثنيه التي يعمر - بعراء ها للقتب وعصا هروج غوله من المدابلة فال بالسول المن هواته عدرته السهيرة في عولة اللك بكون الرهار ا وبعد بالإمارين بيئيون الومار وبعثت الله و معته ألهمنا به مع عونه معنولا ونهاد زياره باريس كم النعر عليه أبي رحيته من يزاورت بوسم جوقة السرف ولم يكن عوده، معلاف الكاترين من الإكس حالة على معيرن ولا منصد مه. بن الله تمعجد. به، وقد وصفه بتنه جِشَ الأقارَ : تد عند مسر باليور بند تك سنوف عن في عام 1814، سجيد مسجر سفيا في جريزه إلد تائر بالأمر (ولك لأن غوته كان يزى الأمور من منظار سمومي، لا من حلال رويه غير وهديه صيفه والدب، عهد داك متعزد إلى جوالي ماته جزه وللثررة الفرنسية وعثابلين فصني في نصبح فكره الوصاد وأثملية البراني الجوس العرسي تعنصا جلا عن فومتر الفد حي بها الجيث البروسي، وكان غونه سنيد المعت المروسين وروههم المسكرية العربية الطلية. ويقوب غولة من عالياء فكره الم يبنغ بي الهرم ال السعن بالتي، وأقلو خاهدري، ستريح العالم، فهو السعف سيء الفيهلك عند او بالك، ولسنس هذه الأمه به اللك، فكله سو اله كان عوبه معاديا للعزب وما مهره من مطالم وهو الم ينصم قصاحا هماسيه بتعرض عابيها وسبحث السعداء والبعضاء

يلون غونه ما نطقت يوما نسيء لا حسه ولم أجربه، وما تصنب قصاحا الحيد الاحين حبيب فكيف اصبع لصائدي في الْمِعْسَاء وَاذَا لِمَ أَمِنْسُ قُلَّدٌ، وَلَيْنَا أَسَبُ النِشْرِ فَاطْبَةً، وعارٌ في الآن والطَّر طي

ملاده الامون وقد وجنب ملادي في العنم والتي الأنهدا بينميان الى العالم كله، والمتمهما بسفط كل العدو

#### غوته والإملام

كار عونه في المائمة والمدين عدماً الكف في نظر معص الدارسيء في اتب الذرق، ومعاصمه الى الأنبين الفارسي والعربي ولكن الحفيقة أن ورود عد المنهن السرفي قديم عهد تذير عومة أفين سماء الكبير أغوير أغمة إلى السرق مدد ابام الدراسة الجامعية في سنرسمررخ. وهك عكف عوبة استانك الأيام، على مطالعة الترار . في برجسة: الأسانية والالينية، والنماس في يابه والمبلغ بمصابيته. وفي تيونه الذي نحمه في اهر عيامة التايوان الترفي للمؤهب العربي ، ينتو ابر الغران هيئا في صبياغه هذا الديران ومعتبه ايتوال غوته المالاسوق وها المعرب أوهي راصيه السمال والصوب عميما اهر العوي وما يشاء معادم فهو الرهن سيعانه به الأسماء الصبي وبدرك سمه الرهن وبماثي عالو؛ كنير المن اوكان عونه مايود بحواد النبي على إنه بقر سرهية عن معمده وسرع فيها مداعلي 1773 ومحمد تصوبها المسنة، ينكنه برينجر سوى الصبي الآين النجون مدجاة محمد ارتفلال غد العمس يدور خوار ابين محمد ومرضعته هنيمه السجية، فيتون لود السي السب حدي إين تدريبي وؤس وحدي المحيه عديمه اربيه؟ فيدره معد قابلا الداريمه عد كل عن عاربه واحد كل سعرة عوفور؟ را ديمين المعورة عملاً هلي. و من خرزه عطفه يعبه عد عضر عرفتي لعسله ونسيمي بعددا لد ضح سنزق وانتزع السعاد. عنه، ختي لغن كريه في الصنور من قلبي - هناك السيد المعندي صنعه غربه بيوان السارد، وودو أنه معمه، في الأمس، لينقل مدرهوه المعداء وهو حوار حارّ بين طي وزرجته فاطمة في تعية النبيء

كللك كارا عومه الى هنب بكنفه بالإسلام واقتدته بالغران واعفقه بالنيزة التويه معيط بالتعر الغربي الطهم وساعدته في الإسراد من كل ما تكارم أعداً المسترقين وتعودتهم وفك عرف المخلَّف في ترغبتها الإكثارية، ووهد فهها هياد العرب وما يعطلها من قيم ونقاليد و غرص سعريه اوقد هوال غومه برهمه فده العطفات النمنع الصدود كد يري لدهوناء هن سعراء فمول في عمه ساعره و سمهود خونه مياه التائية عد العرب فالقاعي برها في معطوعة له يقول فيها. دعوني كسا افوي، على همهود هوادي، واقتام النم في بيوت العدر وهياد الوبر أا نمي لأمعلق عدلان في فدا العضاء الساسع، ونهيل قوق همامني الا النعوم الروهر وما ريب السدم الدب بحصابيح لا هدى للناس وسعه للناهرين. وفي الديوس الشرقي للمؤلف الغربي وقد تعجل كاونه هيمه قبل ال يعترمه النوب يتبدئ بصد يسطوع الثير الألد المرسي عليه، ومحتسه عزان حاقظ الميرزي ويقومها غوله صريحه. با خافظه وحثك دون العالمين من سنهي معرضته. ولكد من المسرّاء. والمريخ معن قيها سريكان، بن خوان نوامار - لا الليكر اللحب والسراب بيء مثلت كلد الله ، محمح الهمه ومطاب الخياة - ويتون هومه، في موسمع هر من الديور الشرقي مكمله بهذه الفكرد. فلكر مكاري هبيد، فالمنات مكر بالأحسر، والنبوخ بمكركان المناب معمل الشرب ولا غرو فالحياة المسكيه محدة بالهير، وقيس بحر الهم مثل الكرم وبعنود عونه الروح الأسكامية، فيرى ل عجمه الحالق

# كم الإم الإنة ل

لعترليق في وتكالدا

اس آ استان المستكان

للارفعة ومطعور

جائطية لنول د

المرقف الادبي - 124

سوني في مظاهر قدرته وفي كل ما سعو به العبيمة "كِ الشمر فوو الوسفة المعر سخ بورد، وتسطى قرمسها الوطاح فووا الدوى قدن در قدى

لا يون خواب النصر خلاما الكرة همست في هومي المديدة حراراً لا تعصيب متن مروقياً النبي عارج الهيه لكن النب الرهص على هرائه و رجوع بلمنامه سيحمده مصدراً الرهو ورب العاليس ولكن اشائه العالية المستقوم مسرعة لايين هر هل لهيد للشهيد التطاوم ولكن أنتهي أية للنظم بيورة الصبيع"

ر التعديد عن عرب درج مد بالسائل والجرب درع نافزد دارات التوجه بيفن مد الإسمام به هده التعديد بالدون مد الإسمام التعادة عن دورانها التاليم الكافر والقد الكرور عرف كه ناور كارس موس كان وصحه بالدون به عن الاستراك المعاديد عل والتالم التعريق في الدون معاديد التعديد بيان المعادي من دورانة المعاديد على علاقه ويوسفه من الأمر التعالى كان في الإنجاز تعدير على تحديد در الأموا والسائلة بين المستر وبها السمن المدحودة على علاقه ويوسفه مسائل أنسان

## وكان الرحل

رور م وقد في مده الجدم في بيش معجه الأرازي عن آشان وهووه وين متدات سبي وين اند و يدر و وسدو . و ويرم و وقد في مد الجدم فك سرو مده في يعد ها في مده عن الشير والمجهه فك في الورد الآمي من فايضة في عوض الموقف الله ويقد الكوفل من الموقف الله عن الموقف الله ويقد من الورد الله ويقد الله ويقد

وقال بدار من ماه بدور المباد المباد المساحة بالدور القاله والأساد والدن بالسيان على الكري والمراقع بالمباد الم يمثر أداس و والميات بالمباد بمسير بين موجه بالمباد المباد المباد

LL

### المصادر والمراجع

Jeanne Ancetet. Huststehe Goethe pae Lu: même: Collection: ecrivains de trujurur: editions du 1 Seul, paris 1955 seul, paris 1955. — edition of Paris 1955 — edition of Paris 1955. — edition of Par

الآلا و قلاً علمها حه عصير 1- هو درست نقه من راحنقه حجد عرص حصد سـ ۱ حجه ماتیس و غرهمه و حدر عداره 1958 رفد حدري الکتاب التباس عبد الناس و علاق مناس و علاق مناس ا

باد عبد انرهاس مستقی اصری و لایند. فی نب هوناد سسه "مکلته گذانیه" ( 10) اور وه گذاه ر لاز سد آهراسی عقانوه (۳)

## الموقف الانبي - 125

۵۳ جغ لفکالی ا امکاذ کامپرخ از پاکلید مال 5- خابل سعور الطأة تذكل وقوي مشهة المناهد فالدو : 1933 5- فاري الفجي من عائر الكان الشاري فركة الشاور عالى القروري وقشر، ويروي 1992 7- ويروغ ولكي الرئيس وهد ويهد مين من سطيب ودر الشاهد برورت 1984 5- كان بدورت و مشد من ير جرمه عدس عبدن عرب من به عد عد مكوني، سسه "عشر سومة" (1- كان أنه شد 1900 كيرو)

733



يتو ساون علي صحايا المتارة "
بسم المعدد مع القصيدة ثم صافت
التر المطارة المال التراري
التر المطارة بعيضاء المجررة
الر صرف يعلى بعيضاء المجررة
الموات المحارة على المحارة المحارة التوات المحارة المحارة التوات التحارة التحارة التحارة المحارة التحارة التحار

عرب و تمر 

-2
الآنت قبل ادن دهر الأغية 
- قر وقتابه 
- الر وقتابه 
- المر المثال الأور من جستي 
- المر وتتابه 
الإن المثال الألاي 
الإن وتتابه 
ولتني من شهر الشعقية المدانق 
الأنف ملكن بولاني لقصر 
الألف المثانة بولان الفصله ولممم 
الأنف هم الأغية 
المثانة المؤلف المثانة والمثانة المحدد 
المثانة المثانة والمثانة المحدد 
المثانة المثانة والمثانة المثانة المثا

وله انقتام الظهر للسب الشقيق له المجار له الحجار له اكتنار بلاغةٍ في شاعر غردٍ حلول الهاتف السحري في جمب له العجّام والرُّجّام والعلامُ والمتليل والبهلول والاسطول للشرق التُمول في بر ا عرفات اد تفصر حواة على النكر المسيغ للشرق قافية وشعر حاق أريخ وله المعود له المحلع والمسرر ع للشرق مهلكة وتهلكة ومعلكة مهيلة وارو تَ مَهِيمَةٌ وَارواتَ تَصَنَعُ وأنا مريف الشّرق، لا شرق في جمدي وأرحل ور راطة أعيد حداسي المكرور يا إيقاعي المكسور هد الكول أقرب من وريدك فاغتمه لمن اغسي ١٩٠٩ لحبر المعنى والنُّشيدُ لس الحني؟ اَصمُ، بَوِ عَنِي رِجِتُ، ومأساتي تكوم فوق مسرحها الجراد المر اغدا وباي طخوت ساقتح الهجاة، وقد حلقت جَلَالة الطَّاعُوتَ مِنْيُ؟؟؟

بُلْنُثُرُ ؟ لم بِفُشُعر ؟ لم بِالرُّ قص أم بِالتُرتُرةُ

ايسي ركام الزوح -هذا اللهو قر المنقي من قامومنا الاتي؟-أمشي أم أكلي؟

أم المُتَّمِيعُ الْغَيْبُ عَدْرًا إِذْ فَصَحَتْ جِنودَهُ

أسمع ساهرين و ساهر ات حول طِنُم اللَّورِ يصعر في حوار الناهدات مع النَّمة و الشَّرِقُ حو النَّذ يحر أه أبي لِيجِد لي عملِ الحياةً

والشرق أو ة

المرقف الادبي - 130

في الثّبار ع اليوميّ. أو في المراتص العكريّ ما بين النّفبُ مار لتُ، وما إنكشف العصاءُ، وما بلغتُ من التَنوّر هي نَسُلُنا السُّاعَي بِتُمَّعُ وحده شجر الشَّسَبُ أيّ العوايات القلِّلة سوف ساكرُ ها؟ ظم الثَّمَعَلَثُ وسال في جمدي احتر اق ٢٩٩ اتبحث عن رمادِ مطفأ لنصبُ فيه الثَّارِ؟ سِمِّالِسَى عَرَاتُ، ومَرَّتُ قَرَّب وقَقَي بجعلُ علماً مها العطُّتُ كَانِتُ عِلَى عَكَارِ وَ تَمشي كَمَا أَنثَى يَوَافِيهَا يا راحلين وراء هلوية افيقوا ما قلتُ شيئًا، لم أقبلها، طويت مصلحهي هشمت عجر المعترف، حاطبتني جثني أغمصت قلبي وامتلاتُ بنور ها الأبديُّ والكسرث باعماقي بلاد الرااديل لَيْنِكِ بِالْبِعِدَادُ لَقُلْتُ سَفَّتَا بِرِ دَى، فَعَلْ ررع الشلامل في المهاد و شُلُّ صبوبَ الْمَبَّقَيُّنَّ؟! جمهور بابل شال تابوت العرات وقبل أن يصحوه في قبر ، سَاتُر قطعتيرا عَلَتُ وَلا وَيِلُ الجموع، تَكَثَّرتُ وَطَعَتْهُ لتنسر فل تتمجملزة ومسلت، فقلتُ هواء بوري كي لا أرى أحداً ولا بلداً يمور الى القور لكُنُّ ولولة العرات تكثراتُ، وتكثرات هتحت قلبي كان العراق هدى بوافدت لمعلقها مر أكباً لنحر قُها عما بعد العشيّة من دم الأ وبيلغه العراق الأن افتحُ ما تَبقى من توابيت الوطنُ

هم اتحموها بالحرفق

ماء الرُّ ملَّ

لعد اسماء المشارة . غربية / شرقية / أممية المرقف الادبي - 131

لعكل اداً بعص الصيدي يوماً

لتبصر كيف تنكسرا الزُجَاجة عين لِمشراً جولها

وكنقسوا بعض الهواء، ولا تصيفوا بجبيقة يتحاسم العثناق فيهاء كلنا في اللجة الكبري لعب لا تهجر و اطلال داكرة بور حها اللهب يا من على أقدامهم مسعنتُ جبال الدَّمُ وعلى شعاه ساسهم يدهد برج الدم هاتوا صباحأ اقصأ وحنوا ظلام الثم وتوقّعوا على حشو بمعاه المدي بالذم على بعد فيكم نجمة ما فاص فها الثَّمْ؟ فتجمعوا حول العظم اليابسات، تَدُفُّتُوا قَمِيناً يحرُّ على القصيبا واستسلموا للبحر في احداق عشاق يديبون اللالي في قواريز العب وحدوا قلولاً من تراب الأرص بين اكفُّكُمْ لنقول للاثين كنى مما غرب س ايّ صنف أنث؟ قال الشعر والمتشاعرول لتُنفر عدى معبدُ لا ينصى فيه المعنّى، سُبِتُ كاتت قاملات الرّعب تشمر فِكِيْتَ، ثُم قَدِّتَ بِأَبِ الْمُعِيدُ الشُّعِرِيُّ أبصلُ في الجهات ايكول لي يا شعر في ابكي على أبري؟ سأطل أنف تلكم الأسوار ، لْقَبِهَا بِالنَّفِرِي، بِمَا تُوحِي لَعَالَي فلتدهبوا ياحعة الشعراءة احسر كال هذا العالم المويوء كل لعظم والقيل و الريتون في الله الامين يستُه التنتيق و الأفور شنتة على فصل الشقوط. من اي كوة مرف استلهم اللمام الهودة؟ المراكز المراكز الشي تشو ملمواص القماة يارية الإيقاع بارية الإيقاع علما غرباً ما جدون العداد؟؟

بالثار ؟ أم يطشره ؟ فريقرة ؟ أم بالمجازة ؟ فيض حافرته في الشروع فيض ورثة الإيفاع أبطنها على كرستي فليمية على الهالمة ليس عطرتا ممي أو مجملياً على الهالمة ليس عطرتاً ممي أو مجملياً قدراً مكاراً شيئة قدراً مكاراً من السوال مجرو ها وصبالها تمكن على المومان مجرو ها وصبالها تمكن على المومان المجرو قال والمشر

LLL

#### 43.0

û -výliù ÚJlia/Ýtšię ű 1255-57/ أغنيات الفصول الأربعة شعر للأطنال

.....محمد منذر لطفي

# MATAS ÜZÜFNE

## شعر: کیال جیال یک

ينبع العبر طولاً وعرضاً وبم مطنشاً ولو لعظة كات المثنهي فتعز عليك فاغمص المعل أو مرديا بي الى من غرَّبته البلاد يظل ولو عنش عشرين دهر أـ شريداً ومن طارنته القصيدة بيقى اللي ابد الابدير - طريداً تُصُمون الهواكف شريال شوق يعرفوا الله حق الابوة ليس بريداً وقارورتان يطأن المنجودا مُدَلَّدُةُ سَرَّكُ فِي الْعِشِ.. سرُّك في الْعِشْ كَانُ ارْيِداً لكلهم لم يكونوا عبيداً الأِلَ أَفْتَح جرح القسيدة بالله لمل علي روحك الطاهرة سن حتى روحت الصارات اثراً المشقى من الحسرات على صفة الإنكسارات

ال نجماً هوى وطوي شفيي هو سعم ابي فضكين يا غمامات دمع الوداع عليه ولا هو أكّر منا في الجياة و أكر منا في الممات ولو كم يكل حر الانبياء مصى للمسرحت اداً هو موت يبي. اا يا ابي يا ابي بعد موتك لا موت يعرعني لينهب لقمته من عم الدود التها التعديد من من التعديد الأفرق أو من هم التعديد لا فرق فالأرض سخيفة والحطاع (مسعة است الكوك، الذي الذي عاش بحدك كي رشيد التان مستعلماً واهماً أنه سوف يُنهو إذا ما انهمي كي تمرّ العواصف زويعة زويعة بحر الدين بلطُ على جمرة القير موتى فنم هاتناً في مريرك هذا الثديّ الذي الموقف الأدبي - 133

الو د الأرد عة المقاد وق زوارق حرقي واصلح من كاهدات القباد من كاهدات القباد من كاهدات القباد من كاهدات القباد من كالمحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة والمحاف

# н ÜBHiň Rah

# شعر: أيهن ابراهيم معروف

صحابا يعرون شوارع التغريخ كن يعشوا وراة جنازة الأهياء كُنْتُ الْأَلْحُولَ يِنْ يَنِينُ مِن شَرِ فَاتِهِ الْعَلَيا وكأا دس التصعيق للأشيء كنت تَهِرُما في أَلْصِقِ كلًا خلف هذا الموت بأكل بعصنا يا أيها المرروع في دبعا حكايا مثل الإف الصحابا ابدا الآل الحكلية من بدليتها فقد غامتُ بنا فروب فغت في تفاصيلُّ الْخَطُوطُ في امَّةُ صفتتُ ولكن تي عوط ياما سترقب عوننا ويداك من خلف السباخ صودان ينتهيلي في بعنا ك أنطعاً المراج الان تتسع العسيسة أسل الان العسيسة ما يمر من العسيسة هوق هذا الشرق أسال كل غيم ملحل /

مِنْ ابن اسداً والمساقة الفت جزح في الولسا المكوال في المحقى المحقى المحقى هذا المرحى على المائن الوجوه على ملامح وجود الإخوا على ملامح وجود الإخوا مائن المحقود المجاونة الإخوا

أطُلُقُ الآل الوجوه على ملاسح وجهك الاتن و المنقصى الدواف كلها و الاحياة هدي يداك منيتس مع الوداع وبعص اسللة معلقة على الافق المطلع على مساء الاسئلة

ها وحفيك العربي في قبر يوخشر ودد يرسان بالشهداء وقبر ودد يرسان بالشهداء كلت أكثر مل هول كلت دكتر مل مر يصاح مر أحن القلي

المرقف الأدبي - 135

وتقاتلوا ملُ نقُ بالك في ظلام اللَّيلِ من سرق الحطأ يتزاحم الموتى على سلحات موتاهم فنتصر الجارا لبر اك وحداق بعدما حات النيار يا أيُّها الدروعُ في نما حكامًا غلارتهم ومصيت يثل الآف الضحايا لكنُّ ٱلْدِينُ تَرِكُتُهُمْ كم احلف عليك من قال جديد مشوا متاز أيم وساروا مِنْ جِرِ أَنْ أَوْتُتُ أَسْمَاهَا ۗ وسمامنا وصلوا إلى أطراف هاوية رموا هجراً وكلاسا ولحاث ولؤ يعد الصندي منهغ احلع هوق هدي الأرص معطفك الموشى ولأرجغ القرار أنحر المثلوات والمتبوت كُلُوا إِنْ أَسْتَكَ الرَّ عَادِرِ لِولَكَ واقتح معةً لرثانيا الارص متكؤ لصمتك عد اللهم يسترك التجي طهم والقصيدة الرُّتُ ال تحلم الأبطال مز كلماتها ورأوا أسابدك التي خلَّقها في الرّبح التوجد الإسلال عالا تكتب ما تأخر عل تشيدك وقَّى سمالك حيثُ تمثني حتى إذا الكشعث ليش وبالق لم يجنوه قث فائحة الكلام سوى سطرين من ريش الغراب وأنث عائمة الكلام على وريدك وماتبقي عص شبيباك ور أوك في مراتهم تبكي وتحبُّمك المرايا فكرعا هرافسا واخطأتا كمت العاد كلا الاف الضمانا رقتتُ هَاللَّهُ في قرارة صمتِها لذا ما جُنَّةُ خَذَاتُ فِسَاهِ الْمُتُوتِ والعثمث دارا والتشرت غماة بجوعا داروا على مراتهم رسأ مِنْ كُلُّ صوتْ ولزينت بها عثبت ولم تحصر بار

ددد

# 25.00 ù nitiù (R)tiəl Itair û Dets 5N

وجهك المستند

شعز

المرقف الادبي - 136

محمد عننان قيطاز

# н के ЧЕ 39 d На Di Н

# شمر: فواز حبو

ويكعيه أنَّ يَتُخَرُّكَ حينَ يسرِر عطالةُ هذا ويُكِمِهُ فِي مَثْدِهِ أَنْ يُتَّبِنُغَ قَلِمُلَّا مِنْ في وحشة الدرب للعابرين، ويكتبه أن يتبادل نحب المدير مع ويكعبه آل يتطلع حو ابتكار طريق يجؤر بها موحياء الثبات ويكعيه أل يسمع الكون ايقاع أقدامه ويُعليم في عرف لحن العيالة أنه الأن يعصى الى حيث يمتوطن الر البوت ويلقى عصماه احتبارا وَمِنْ ثُوَّهِ قَامِ يِحِمَلُ أَثُرُجُهُ الوحي ثُمُّ يطُوف بها في البلاء وكلَّ الغيوب تلاحقه، وتشمُّ خطّاه لمى اين جسّاً إلى ومادا تُريناً دع الْعَقر اه، وكال الدر لويش في عَفَّلة لًا تَوَلَّبُ علينا الرُّعاع فو شُنْت سَقًا اليك بحرَّل العراق قطيعاً ودع ما لكمري لكمري إلى شت الى تنجه قلما لكل شعف الجمل اللُّمْنِي إليه وكُوسي لِه معبداً هي الخَلاهُ بحِداً عَنِ الْسُأَلِلَةُ

أَهُ فِي مُنجِم الشَّلِي الشَّولَةُ اللهِ الهُ الْمُ فَي البِواهُ اللهُ الْمُواهُ اللهُ ا

طُالعاً مثلُ زبيقة الخُلم من دجه يتهر وظّله هي الجهات البعيدة "قرّاعة"

ويكُوبه ال يُشعرُ لك حوّل خُطاهُ سكولُ المكانِ، العوقف الأنهى - 138 لت المنت وزير أ البيمشر أنفك هي كلّ شهرية من الراجعة المسلمة المناسبة الم

- أنا بيِّ الثّرابيا وأست أرى ما على الأرص الأحسيْس الترابيا

ונר

# ŞŅ**P**D**PĂ** ÛSGU OÜCBÜ-IÛ

# شمر: عادل الشرائي

يوبّ و شاكن و شاكن البيت في دخطه 

- سوت في دخطه 
موت في دخطه 
موت و اللهوت في -- طه 
موت في -- طه 
حمامة 
- تكفي 
و اهدة 
كفي 
كفي 
- كفي 
كفي 
- كوب 
- ك

# FNM-NIJ-NIJ

# شعر: متمد راجي جعفر

كنت انا الغريب - الله كلاماً أيها الصيب قل اي شيءِ في الشور في الموت عن احِياتُنا الموتى عر الأحياء في القبور " ثم ارتقت المبر العتيق قَلْتُ السلومي قَبْلُ مِنْ الْعِيبُ يا أثيا النام من المحيط للطبخ عَتْ سلوس قبل أنْ غيبُ" فلحتلف القوم على الموال "للمزَّةَ الألف ملوني" فعلا المسجيخ واقتطوا بالسيق دوسي فهررجال ماح فتي من لفر الجمع؛ "أعقروا المنبر حتى توقفوا الكتال" لكل برقا أشمل المكال فنثرث ابسار عر سمائب الدمارا قلتُ لهم في لحر البيانُ "في كريط وليس الماهُ مثل الدار " لكا شاحوا وأبلدوا من جبيد

أَوْلَدُ مِنْ جِدِيدً فقد فالت قبل عامين على سجّادة الصلاة كان ألى حاور بي عن لحظة الحلاص، في غربي، والتُمني حسامة المنموم و مختل مي الشهيد "لا تعَلُوهُ العِنْ بالعيل ولِي تَصَيِّتُ ۖ فَلَقْسَاصِ العِثَلُ 1 e 2 Yi مهمنت قبل موعد النشورا يمُمتُ بادى الْقُوم ظم بيق سوى الصُّور وزرت زمزماً. ظی ٹویی بقلیا وِلْ دم الکالور هذا هو المسجد كلى يلعة من دون أسلاع، و كأن النامل محتو مين بالصُّعب بلا احتام وتمتم الإماة ببصنع ايات وصلى ه کندا وسجئنا وقرأنا سورة الحتام ومبيخ بالمثباع "بينكم غريب".

المرقف الادبي - 141

# – ΨĨZiZÜF džįN ΣΘXi

# قعة معبد أيو خفور

مارى كى كى ئىز ئىزى ئىزى دائى ئىدالەر ئەچىدە مەزىكىسىڭ ئاڭ ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىل ئىلىنىڭ ئالىدۇرى ئىلىن ئىلىدار ئىزىن ئىلىن ئىلىن ئىلىنى ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلىن ئىلىنى دائىدىدى ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىنى ئىلىن ئىلىن

أخذت مجلس على المعجد التحقيق الطول تعت أشجر السرو المعلاقة كان المجور باتع الدركات بعد بصاعه الله الأول والأجهار المحافقة أمامه على أرض العجية المطلقة، ويقحص الدركات المعروبة على المعادر بعد المؤجدة موالكت العمورة المقارنة بخيط (البالري) ملوّن ثم ما بيث أن علقها بمعس شجره هوق رأسه وتركية المهاراء بلعب بها

أغممت عيني وعبب السيم وأعادي في اليفظة صوت باتع المناقبان الذي مر أمامي وهو في طريقه الهاديء الذي يتكلف بأشجار القلقل الكاتب.

تطلعت إلى باتع الدريكات الذي كان يحتني لطعولة بتأت أستحصر انعص وكاتمها، ثم نعمتني رغية غامضة لأن أقوم من مجلس وأقريها تعود

تنهد العجور وهو برد علمي تحيني، وعندما طلبت معه أن يسمح لي بتلمس دريكة لمحت وميص في عبايه. فتر رأسه وقال بحيادية٬

تقصيل!

وأرامع مربي محر التجوير الذي عند قيمانس من هجيده بينة كانت أصمع يتي اليسمي تصوب وجه البركة بينهاج خلف تدويت عليه عذارت مصل الجمالير هارية، وقرء عامل اللطيفات روانكه، بينه الزير مصر المجور يتم الدركات بحري دافقا مشتملاً، وأشعة الشمين تؤداد عرارة فقد كان الهجر برجلت إلى الساعة القاسمة

کنٹ اعماس عیسی وانحیل آدمی آصارب علی دریکئی هی سائف الآبار وائمی برقص حالمی القدموں, مررب باعماری دیا انهمانی الثلاث کر باعدادجی اداریعة، بینما کنف بدی الیسری تعمار وجه الدریکة برقة وکائنین آخرل مواد رهیمة رشیعة کنٹ لحیان آئس شرما لکیٹ آن آئی وجه الدريكة وكأسي أختر وجه النحير ومراف أتلمن وجهها وكأشي أسن نبائة أحس نموه داف يوم بعيد بعيد، وعلى أطراف معطة نرعا سنت غهرية سمواء تحل عيداها كل حصرة السهول، دست قدمها بين قدمت أخى وسألكه بتعد:

هل نبارربي مي الرقصر؟

ومن قال لك أنني أرقص ! سأليا أحي

العميد قال لي نقل أجانب بعد رجياة تأكيس أخيي وكل جوابه الشخروط أن أن له على الدين كا على الدين له على الدينكة وهذه الدينكة مسريف أصديته وهم الدينكة معدنا أضعط أن الما المسابق وجه الدينكة معدنا أفسطون السيم والرأني حقوق اللشف العراض وقد استشالت قودت المعربية التي نقات عزال كالسا قد أحي تكرجل مثل طدر المجلل، وعند هردت الدينكة وأسسات لك بايدع متلاحق من أصديق أسابق المواجهة التي توقيع المعربية المحربية المعربية المعربية المعربية المعربية المعربية المعربية التي تلا شائل على تنظم المسمود في مطلة الرأس من المعربية المعربية التي على تنظم المسمود في مطلة الرأس المعربية المعربية المعربية التي على تنظم المسمود في مطلة الرأس المعربية ال

يوسال أحاد عب يزار - وهو يرقص وينطث حول نصه فيجوب وأنت تصرب بشدة ثم وأنت تقدر لها حامل الدركة أثرى متاتي تطهر عمي خاراً وحمد وتقور حولي وأدور حولهم، نيتسم لي، وم، أكان أحس يوادر القميه تشكل الى أطواهي حتى يجيء صويك الذريكة خارا أورجي ولجيدي الذي أحس به غلطة من حديد

ب ان اوقف عن المعرب على الدريكة يقول لى بانع الدريكات

انگ جيد"!

أصناب بدهشة ، ملك جودا أهدا كل شيء وبعد كل تلك السنوات الطوولة والتدريبات ومروسة الأصابم والتدرب على جس كل خلية من وجه الدريكة!!

ثم يتابع المجوز باتع الدريكات:

هناك عجرز في قامانين من عمره، ينق، بأداء أجمل وأروع وأمهر من نقاد!

لم تعد لأمكنة وصمة المطلم أمامي، ورغم ذلك كنت أمشى كانت أعضة الكيرياء تنصب أمامي والمجاورة تنصب أمامي وجهاء وكانت أعضاء المجاورة تنظمان خلواف والجمارة والموارد من والأكثاف القاس حولي نوقت عند مقتره طرق لأرشائك، كانت أعن أمي محدظ برفط من الحال، عده ورجال عجيدة و وشعد والمال المحال، عده ورجال عجيدة والمحال المحال الم

استجمعت برانشي وعنوت داخلا إلى قامقهى، انظر اللى قارول يدخلون ويحرجون، فسياح الديره بودجور، غود مورسع، دارك الله فيك اكنت أصطم بالدائل (أبير رياد) وقعت وجهي، حملف فيه، كانت لقله ك منطقل شعرفا بعص القاميء، تقرمت فيه، كان يفت قريدا مني، أو على النفة في مونجهني، بقيب محتقا اليه، وطال هو الأحر ميهونا أو مأحودا

- على مر باتع الدريكات؟ أسأله

ابتلع ريقه قبل أن يرد: لا! ثم أره اليوم!

احرب في أمري، تساطت:

-لم لا أعرد إلى غرفتي وأهجع إلى نصبي عيها؟

الم لا اعزاد إلى عراقي والمجم إلى لقسي البهاد

رأد أستير وأخرج من داوز الجون التي أحسست بها تحقق بيء كنت على مقرعة من الأقداع بأن المجور سبي المرحة المصاروب بيناء وما كنت أجاز بيب المقهى وقت ان أبدأ الرسيف كنت أصبطم به امر يكى يحمل دربكته ولكمة كان يرتدي قبوسة معطفاً، والألهي، والزرقة عبيه، فشبت هيء كنت أرد أن أخر له عن هوجيني التي دارت حول عجم مجيفة بأن هممت يعمل بلك، غير أشر حقات عن ذلك،

اسف لقد تأخرت بسبب المواصلات قال معكوا عن تأخره! وهررت رأسي بصحت. ومطلعا ورجهتنا بيت الرجل الثمانيني صارب الدريكة الأبرع.

ورهيتا إيث الروب المنافي مساورة الاربة ورية الدرارات مثل رائحة التكتب ساعة كنت أشرك 
وصلتين رائحة التكتب ساعة كنت أشرك 
مصدر سروني ومتنا عد الطور ، ما يصل إلى الروبة كالرافد لموقة باللا المدور كان ثمة أسيء 
غريب، فقد نثرت السيعة عصامورت وديب ومسلات طعمية، ورنح سفات الوقق السيق تحت 
قديي رأت أنفيه وهو يودني في رائرة المنتشجة وحدد مصحد الجياد والنبي صحيح الدويت. 
قدي رأت أنفيه وهو يودني في رائرة المنتشجة بعد ورابع معينة رشاؤهي عرب السدة المنطقة بدوار 
هي عصيمية د طل سورة الصدرا المنبطة بعد ورابع جمهية وتساؤهي عرب السدة المنطقة بدوار 
الكمل الأسرد وتشابيك الدويت محودة من المشب المنتوش وظللة بمشي قي أن وصف الى مكان 
مرتم جدا يطل علي المنتجة القرت من خالة الجوار وطارت من هذك الي الدويت تحتي والدائرية الى 
المسافلة بدوارة والسورات صباعة دائرة الى قائمها في مدين أحسست أن مكان 
كريس مستروحة، والسورات صباعة دائرة الى قائمها في مدين أحسست أن مكان 
كريس مستروحة، والدورات صباعة دائرة الى قائمها في مدين أحسست أن مكبة لأسد

النماسي المدلاة فما انتظرنا قبلا حتى جاجا صوت من التأخل.

خصارا!

سحب مرافقي الحيط العربوط بالمرلاح ونفع الباب بيده فانفح أمامنا ترب صبق روعب الورود. على جانبيه مشيد شعت سفالة عب عالية كانت أشعة شمس الطهيره شطل من فراغاتها ورأيته يقت في لهاية الدرب، طويلاً بلعية بيصاه وبنا يرهب بنا بعرده كشعت لي عن عس معرضه بمرافقي خطامت إليه كان حلو القسمت مهيب الطلعة وقدرت أنه تجارز الثمانين. -أهلاً بالعلى التناسا: لقد حدثت على أب صادر !

عفرا! جنَّت أتعرَّف بْلْيك، وأنهل من نبعك!

لا تباقع يا ولدي! كلد طلاب؛ الدرب طويل . ما زلدا عنب على الشاطى

ثْمُ قَادَتُ أَلِي عُرِقَهُ مَلْيَنَةُ بِالْمُقَاعَدُ وَالطَّوارِيحِ وَالْمُعَرِشُ وَكَانَتَ مُوافِدُ الْعَرْقَيَةُ مِن الْرَجَاحِ الْمُعَشِّقِ.

وبعد قليل جده صبحي وعلى رأسه طاقية بيصناه مرركشه بالقصب التشمي المتغيف حاملا صبيبة عليها للاللة أكواب من عصبور البرنقائل دار عليها الصبي بالأكواب، وشريت فإنها بالشراب له رائحة عطرة تقدام مع طعمة اللديد.

السحب الصابي وأحدت أنطلع الى العوائيس المحسّوة المطعة في السقف الذي نقشت عليه يعصر الأياث القرآنية

وائدًاه بتأولنا أمراب الوركال لتت بطّري رشاقة العركة في أمسيع المصيف وصفف أن تلاقت بتغرائي ينظرات مرافقي فأهسنت أنه معهم على بداية حديث يكتوني حرح الطّلب.

قال مرافعي في رجاء، يا شيحي إن تجاسرت فاغور ليء وان جهلت فطوّل حيال صيرك معي. جندا والمزيد معي لشرب من نبعك فلا تبقل عليقاء.

والدور أبي فوجلت باللمة التي كمنت به مواهيء فنظيره لا يدل على صلوعه في التمييز ، كما أن وقوقه على موضع الطلب درجاه عقيف، وحسن القدير، جعلتي أنساط عن الظروف التي ساقته إلى عمله داك في بيغ الدركات، ومعتم من أن يكون معلم صديان على الأقل

ومثى هى حركة بطنية حقل إلى أن سيم وهو يعشى حو وب قريب ويشرق سه ركة وبلك مد دركة الموت أطرابية من حقل ألى أن سيم وهو يعشى حو وب قريب ويشرق الم دعشس الموت أطرابية من حقل ألى الم دعشس الدركة بدين و بدان أصابحه تصرب بدي بالرفة الدركة بدين و بالدان أصابحه كسدانة عقل عصول لها الدري إلى سعق لي سعاعها، ثم سأت أخاسيس تشرب صدرات أصابحه كسدانة عقل عصول لها الصرب والرفة وإنسان ومندا عاصرت منها أعضى عقب حراري كانك أصابحه بينه الأنفيز تشاويل الصرب والاقر إلى المنابع محصلة وشعرت بالإطاقة الصرب الإطاقة المستقبلة الم

لم مد تبئت أن أصبحت التقوات صريات قرية، خشعة عنيفة، ثم نتهادى لتصبح خافتة، هامسة

الموقف الادبئ - 129

ئص بها حجولة بل خاتقة من شيء ما.

كنت اعرف كيف أجعل التعرات على الدريكة تشابه ستوط المطر أو حبب الحيل، ولكنه عندها

دق باب البعد رقمت حوالي مددنه أن يجوني العرح وعدما «نقلت أصابه» لقضه بب الطيران. مسمت وقرقة العصابي مدرناته أبوا المورد . مسمت وقرقة العصابي مدرناته أبوا المورد الله عد عطر قلي وصدرت الرحد، كثب سنك، لم أمورة على العربة عطر قلي وصدت الرحد، كثب سنك، لم أمورة على الكائم محافة أن أحتل عدرية الإيقاع السيعر، وكانت صدرت قلبي تزداد في الوقت الذي يقر بالم المواجعة المورد المورد المورد على كل لحطة المورد المحدود المورد المورد المورد على كل لحطة المورد والمورد المورد ال

وتتصاع بعد المجاهدة في مذكرة أموارها. اللت: شيفي! فزى الديقيك، علمتي ما الصرب؟

قال المسرب أن نندهش عن الحال بما هو حال وانظر في التشبهات والتالفات والتناظرات والتعالدات

الله: والانتقال من النقر إلى الضرب إلى المس؟

قال اللعر استحدم أصابع اليد اليسرى الثلاث يأديا أقوب الى فلقلب أما العموب عمليك بأمسابع اليد اليمنى، فالبد اليمنى مهاركة الأنيا تعطي وتمدع.

قت: والسن

قال المس تسكين للمواطعة وتهديب للروح وعليك بواحة اليد الوسوى تمسح بها وجه المصروب وكالك تشمس ناب زاحف أو توبيج ناهض،

ثم سكت قليلا لينابع القول وهو يسوي فية ردائه الأبيمس: لقد جهنت قامسدا مقصدي والخير أريث وما توليقيم إلا بالله.

وعند هذه الحد من كلامه قص وقبلته بين عينيه وبانلتي قبلة على مقدم راسي وهو وقرل متيسمه.

ولكننا ثم نممع مثك شيئاً.

قت رقد فاجأني طفيه:

هي الزيارة القادمة إن شاء الله.. ونأمل أن نذال وصاكم!

أجاب وهو يهم بالوقوف

الرصد رصة و حد أحده الآمين تزى س الأشياء أشباهها ومن الأقوان أعمها ومن الأصواء أبيرها والأدن بنسم احتلاط الأصوات والأعد يشم محتلف الروادح والزد تتحسن الداعم والحش

علوك بالمال والصوام!

...

أمّاء عودننا الى المدينة التي بنب لي أبنيته، وشوارعها متشحة بهياب التحان، خيل إلي أن فصاءات المدينة قد هناقت عن دي قبل،

بوقعت ومزفعي باشع للاريكات العجور مقائل البراطن، وما لبلت أني وقعت أسمدا سيارة صغيرة: وينث امرأة ربيعية الرجه سرعال ما اقترب منها باشع الصحف يحمّل بين يتهه مجموعة منها وهو يصبحرا التتباهر بيهند باجراق والشطل".

يصبح: تنتياهر ويهند باحراق واشنطن". ترهم العراة يدها تلقط هريدة القدس يطوف اصبيعين وترمي النفس غي يد تلباس، فألمح الأبط العارى فأنكلسن.

يسأنني ظعجور باتع الدريكات

ماند قررت؟

قلت دون وهي' الضرب أن تتدهش عن المال بما هو حال

أعاد البائع سؤاله وقد أدرك أتني غفات عنه

المادا قريت؟

---سأشتري دريكة التقر لليد الوسرى لأتها أقرب إلى فظب والصارب لليمنى لأنها مباركة تعطي

رشنج. شُطَّعَت الله أوليَّة فالغر القبر قلت موكداً.

المنطقة بها الرباء الاطراطع الفت الراها. المناشق دريكة الأتعلم العزف من جديد

وتركته واقفاً على الرصيف وأنا أغرص في رحمة الشارع الذي بنا في لحظتها عريصا .

عريمنا!

444

# - OUTE

## العة: اسكندر نعية

اندًا العقار و... المؤلف تتكافأ دقية كا فيارد عن طيخاد. الآلة عن للصلا الطباع الحرار. الطباع العقال الجيد " .. المؤلف الإعاد المواجه عن طيخا " .. فصل آل أنصار العيد العيد ... و أدر الد، المالى الرابع المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف العيد في المؤلف المؤلف

اساب آنی داخل الدینة ، خداش رازید هُنَّیة فی ادو السکان.. انکس علی کرمیته باهلا شرود ، بهیه المدواج می رازیدهٔ العالد، آننا بوروت... رافعة صرت الدین .. رقف کلاممسوق ، حداق می الدائم بدوسر راسیس ادائر مکذا افر قسیار آدمیر افتال له روجیم: رکشاه روجرکت شیه مدورًا می ادائمه، راح بدرع السراب کی بهدی روجمدم رکلامت سیمیه و هر روشته السائل اللید کلسی روجه اما بعد می القیهم رادگر المنمون بالله. احکلس الجالسون معه مطراب مشملاته رفانمال الحظ قویس فیها بدینه

استند إلى الطاولة العكولة وهو يقف خرم تسلاء عقرر .. رمُ شعتيه كلى رأسه بين كلفوه نظر إلى النادل، وأشار إلى ورقة تقدية على الطاولة، وحرح يتمثّر بهديشه وحوطره

عانت الأشره المتاخلة تتساقط في نصبه من جديد. • الطَّلَام بِلْفُ المدينة ، • أصواه لإقنات المحلات، ومصابيح السيارات المسجرة معرق بعص سنف الطّلام. •، رداد المطر الخديب بلمق مسلحات الشوارع، ويفسل الهواء من الغيار .

استرق نظرت تابية حوله - ليا الى عديمة الإجراميا أند القرب من قاعدة حجوبة واستكان الحرفها (الرابطف: دهمته أصوات معطات الناعية كفرتو متعلقة، الصلح أديه ، قال في سردة كم فقه من نظر القصيدة بعد أنها تنام على الطرقة مدد أكثر من أسبرع" استدار بعدية للي العلم ، حملة في الطلام "شاهد تبدين متالكسفين بندة، واقع صوت نصاب الإداعات عالى تقيب انديه بعص القامات. أوقد دعا جلالة الطاك الوت الصيف إلى حطة عشاء تقام على شروه بهده الماسمة القريمة .. هن واقفا كهدع اسجرة هرمة إبسة ، عصر أعصابه بعد وكاد ينقل الشميت القصيف العصوف اممه كشم جرعه، وواحث نصطط عليه .. لم يكمل القصيدة بعد، غريبة أمر هذا الجعاف!! لف تحويه الفكرة والصورة.. هذه أول مرة يتوقف هها تقلمه على الإيدام...

جف لعايه، وتشلَّجت أصابُعه على زاحة يده ، راح ينصبغ في صدره يعس الكلمات . . لا لا - إن جبول الإنباع لم يجفّ في قلبه، إنه يحلف العاقبة قصمت . - الدائرة تصيق من حوله، والحصار بينامه على ميل

صرب بعسته بدار الحديثة الدارية ، ، فيون من رأسه روى المعرة وشوتهد ، «افرب الشيئة المارية . «افرب الشيئة المارية الشيئة المارية بحسال متلامية و ودونا من القراب الارساء من أكثر أن مثل مسيمة المارية المعرف عن القائدة ، مورثة في جددة المعرفية مارية المعرفة مارية المعرفة عن القائدة ، مورثة في جددة المعرفية مارية المعرفة المعرفة

فتقع خارج فنصيفة كالمجون أشط سيفراؤ جنيده ومن خلال بزر عود القالب الباهت، لاهت له أشيخ بشرية مهيمة تتراكمن برعوبة كل اللهائ يبتشر هوله في كل مكن، وصرهاتً مديحة تتكسر وتتلاشى، هتى حتى سكن اللهيعة كل شيء. . . .

التصاسمة عن طارق مظلمة ، وهو ولارد أمانه بأثم وصدى غرر ال يجرد إلى البيت، الى مؤوخه المثالة المؤخفة المثالة المؤخفة المثالة المؤخفة المثالة المؤخفة على المؤخفة المثالة المؤخفة على المؤخفة المثالة المؤخفة ا

نحتر هي رقاق مظلم بعص قاشيء وراح يتهادى ... وقت امام باب قامدل .. تحتش بأمسابعه الدركيمة قلد الابت وأراح المطاح هيد ... هي العرفة الميم الفي يجدت على الدرور ه فائت مفصله وبالمارز العامل ماه معالم عربه والح يوكل حسور وكلمات القصيدة .. مرات أمام عوبيه المظلمين صورة وذكريات كثارة مكالطة ... الرأته من أعطاقه مشاعر مجهورة بالشوي والإعجاب مسعط عليه سؤالٌ مرير ، أيكمل القصيدة أم ينركها للرس .

جدد الدواب في حقاء رحف الدواب .. تمع بصباع ألق جدا يطرق صد عهه . عصب أمه بدوابدات . أنه أن المسلم بطرفات شدية قصع على الآباب روم راسه كه الأرنب الصعور المسلم المس

راهمت في معرقته صورت كثيرة عشار الدرير ، فكنا على طهر الطارقة واهتمس القصودة بين كلهه أعاد قرامتها، كان يحرق الديديارة قار الأخرى والقام بهاز تحت مساط أصابايه ، كان الصححه المتملك الميامة والواج الأسطار، وراهت الكامات بتشابك هي مطوط سببهة الأسكار والأهوال والتحويم، والعطام التعربة تتكني بالطائل العصر والعصر والعرب والموا بلغ القوتر القصي مناه القي بالقلم جنايا، وعناد يطمس الوساده بين عبي هزره وجهه أعصر عبوله لطرد القرار عي رأسه المشهب... عاشت إليه مسورة طؤاه، وإنمة جبيلة ، أبيئة منسه طرد حياتها التسع من الطه. الله: "لـ المكتب لهاه سأعكر طها"... ولكنه تسامل في جود وترت: ترى مادفهه على الراج".

عاد إلى المكتب، أخرح ورقة بيصاء، أممك القلم بهنوء كتب:

عزيرتي هيده .

صمت قلبه وقامه . . لك أولا أن يقدّم لها نصه على شكل قوس قوم، فدائنه الصورة وأعررته العاطفة، فلم تكتمل اللوحة - اشمل العيظ في قلبه فعطم القم ومرق الروقة، وسمعط على مطح الطاولة يعنف وهشئ

كال التجريطرق دواب الليل عندم وجد في الهروب ملحةً أنه ، اوتكي معطمه ألقي نظرة حبّ الى العصيده العبة، صحق الباب خلته بعدوة، وعشر اللبيت ، كان يشقّى بمهم شديد في جواب الشواوع المهاجمة الا بتري أبن نظرته التحاه علله بعسم ويعصمية . ويحم في المله ندو وشور بدار توقف، تعلمي موراه بالا رحمة القوسية الهويية ههاء الموسلة اللوحة الباجئة الرئم بدائف علميه قرض أو تم يكشل .

يرتاك المصنح هذاً يتحرّل قبي مشرجة وجنوري، والرّحي كنور ونكور . . خيوط الفجر نعول نهارا حبيا - المصانيح تنوب في اجر غلالات قلْبُل وأصوات صربات هنائه على الأرض، تدرق الهذب السكر.... ويحصى لاستقال يوم جنيد.

JJJ

<del>ده. د</del> ر
ù -rphù ÙOhol¥hip ii 1)E5 5N
حكايات بلا شناء
قصص
محمد شاكر السبع

# OUNTA

# **تعة: بشار سب**دي

# عازة لد من قدلى وارة لد من خفاعي وارة لد مراساتي.

لدُ الطَّنَوْيِهِ عَيْنِ مَا لَمَنَ الْذَا الَّهِ أَمْ مِنْنَ مِوْقٍ لَا يَاسِمِي لَمْ لَسَتَمْحِينَ لَمَ تَاتِيقَ هَا عِنْهِا اللَّهُ عَلَيْهِ المَلَّدِ لَمُوْدَ أَلَوْدُ الْمَارِيقِيقَدُ أَمْنَ طَالِقَ عَهِمَا يَهَاتَ لَمَا عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْدَ مَدْ أَمِن مِرْتُمُ مِيكُمُ عِينَا أَمَا لَا لَمَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَي

سراك جدا هذا الإطراء، بعد أن سمعت لن اغتيا أن أنتكاء مثنا وأنت صور، واحدا أنت ناظلي. وخرجيء وأنا اعتقال حروري الأسء به يون واحدا، في رواحدا، أن المثل اعتقال عراق الأسء بين واحدا، فيلنا أن يود واحداء درساني من طراق واحداء الأي أنسحنا أقرى من السبق التى تغلق واحدا لا يوام من هرا أنا الرائد المثال المؤلف واحداء الأي أن المتعالل المتعالل

وها هي العزال تنصي، والعمور ترتجت، وهي تتوسل البيناء أن تجعل من ربيرها سجادة تاوش دريعا أنفجر الحجال حداث تعت الأرض، والصعور عنت مسائيتها ومطلبتهم، أما الأرضر العميلية، قد ذلك عزو إلى مصنعه، تزجون أن مصاهمها، ذاتها لم بر فعولة أكثر مناء ولكي يكون بسلها القادم فرد مثلةً،

العزيق، انتمت أمام على مصراعيها لنعز العالم، والمعيطات، وسمحق العنقاء كيعومسة، والنبط منورات كالمل عنس القوة المطلقة، البد المطلقة، إلى المطلق عينه.

هواء الأرص بالكاد يملأ رتنينا، وماؤها أيصا بالكاد يروي عطشنا، والطعام والولاء و ..

 إن لسيطر على التصاء الدارجي، تلتهم شموسه، وستتشق مجراته، وتشرب مربه المبعارة ها وهذاك

# `-NUHƏ ŬLJUKUH ţ

أنعة: مطوط أيوب

-1-

لا أحيس، وقد شهيغ أن ، خوالو... جهالد أنها به الا تشخيط في الدين النهاج من المستخيط المراقب النهاج المستخيط المراقب الله المستخيط المراقب المستخيط المراقب المستخيط المراقب المستخيط ا

-2-

لما جه ه القبل هي دك العدم، بجادايه الأسود العرصم بالدهوم، ليزوز حيدا للفنور، كس يحمل، بهده مطرقة هادلة، من المعنيد والرمل ألفي بها على صمري، بكل ما يملك من قوة وهند تذاعت كال أعصائي، وسقطت على الأرص، والأم يتنافق من جسمي، كتوافير من السر.

-3-

وحدي كنت لا أهل لي ولا أطفال. ولا روجة. خطأ قدم وتكنيه ، أعرف مانا ستقولين. ، ولكن ما جنوى ترداد هذه الموال الطويل؟

کل وسائل (کممال ادی مطورت و مثالی سرفه آمموس آلیهاز و برعوه آمدید الطائر اعتمادت علی مصری معاوری و مطالب الی الدی الاحث عن طبیب، کدهمور عبد دن من الفعود المعاقب و واشورع علت بردور، کاله یقت اوق مصدر حطور، و وارایس اللهل تتاریخ این عبلی، کلویت شعدت باید این الروح،

. معطت على عندَ باب الر الجيران وهبوا لمساعضي يكل شهامة وبيل أعادوني إلى سريري ، وانتدعوا للطنيف:

م الحكاية با أسناد؟

لام. أنم رهيب.، يا دكتور .

9. 3

ها في المسر . . فوق القلب . وينتشر أحياة في جميع أنحاه الجسم استخدم نموانه ، وقال:

لا شيء يسمع الدكر .. بعص البر.. سأعطوك حصة وهبة، وبعد قليل يهمأ الألم ثم تركنا وانصرف غير عابي بالنتائج.

وعاد الألم بصرح ويسعيث . ويشته ويصو مع كل لعظة جديدة

دهب أحدهم ليسك عني الطبيب مرة ثانية. ولكنه رفص أن يحصر بيناء وشعم، وصرخ به: - لا باعي لذلك . - لينتظر قليلاً ريشا بيداً الألم

> استرحمه: - ولكن الإأم يردك أكثر ... فأكثر ... يا دكتور ... ولينك تلفي عليه عظرة أحرى.

قل تريد أن تعلمني كيف ألوم بعطي " خد أعطه عده الحبة أيمت، وسيهذا فرز ،،

وانصرف قابل أن تستزيد غصبي الشبود ورقص الحصور بصلف

كان الليل قد نجاور منتصمه. واستدعي طبيب احر ، وما يكان يصنع يده علي حتى صرخ: يجب أن ينقل إلى المشعى فرزأ.

على الحالة حطيرة. يا دكتور؟

ربمه تصبيح حطيرة بعد قابل

رجونه:

درجرث یا دکتر ، . . ارفا لم تکن مثاله صریره قصوی.. دهی هئا.. ارفاقه کا تلاحظه لا بوجد لدی س بطنی، ولا رسیله قطی، ولا شیء من شنا اقتیل ولد تجاور اللیل منصفه، والنس تیام، ولا درید، آن نزعجهم آگذر منا قطنا هئی الآن.

اصبر:

كد بحثاج لبعض الوستل التي لا تتوفر في منزلك ولا يد من نقلك إلى المشفى . كما تشاه ،

> وتشقف الشموع من عيمي بمزارة أكبر الكثير من الألم الذي كنت أعانيه. ح

جاءر بالنفالة، ومبارة الأجرة، وحماوني إلى المشفى البعيد، الذي دبب الحركة هيه،

استلفيف على الدور في خوة خالية. والأطباء يذهبون ويجيبون والمموصات بساعديهم في عملهم... وسمعت أحدهم بوسرخ:

أعطوبي الموراتين من عوار كذا ...
الا بورد... يا تكثور ،
الا بورد... يا تكثور ،
اليكن من عوار أهر .
المحاول أن تعثر عليه ،

غير متواور. استعملوا دوعاً أخر.

سيهضر ما تجدومته. - أعطوه حقلة تيجال بسرعة.

أعطوه حقنة تبجئال بسرعة.
 أد ادنالة حدثال بسرعة.

ليس لنيذا أي حقلة من غذا النوع.

. . .

وهممت الهميع وعادوا ليطالهوني بما هو مترفو لديهم، هتى استكانت الأمور مهوب قليلا مع للمور ، وتزاءى لي شبح عريب، يضع عي زاوية قامولة المظلمة. . كأنه شبح التاريخ... وكثب،.. ويلكتب بشدة.

s.

في الصباح هاء الطبيب ازيارتي، وسألني: -أما زال الألم شديدا؟

اومات-

نعم . بحد أن هذا الليلاً عاد أوشك ويقرى ويصبح غير مقبول أبدأ.

ستعطيك بعض الأدرية تتسكيته،

هل استطاع أن أعرف ما نوع الدرص الذي أصبيت به؟ رشير مغطوط الطب الذي أجريها، عدة مرات، ومحلق الدم الذي وصلت من قابل، إلى أمه

نرية كلبية.

عل هي شديدة جدأ؟

إلى حد ما . . . سيئسنح نلك لنا فيما بعد .

وللتفت إلى المعرصة، وطلب منها بحرج:

يممع تـحول الونوبين بطائقاً . ولا يسمح الا للطبيب أو المموصة وأحد المقربين نقط.. حقى وشعار أخر ، وينبغي الالقزام بهذه التطبيعات بشقة.

أشارب برأسها

سنحرض علي تتفيدها تماماء

ونصرف بعد أن محطنتي الأموية المقررة ، وتركنتي وحدي في الغرف، الأعود بطيف الجميل، الذي امتأنى بجانني، واحدمسني بمعرمة ورقة وأنذ أحدق الهه - إلى شعرك الأسود المحملي . والبقمة البريضاء فيه. . وكالها تقول إلك لست كالأحزين:

امسح الدموع من عينيك للسودارين أتلمس بالطراف أصابهي شفتيك للدعمتين أشعر بدعاء هملك يسري بين صافرعي، ويمك نحو القلب المصاب، ليعالج جراحه ويشتيه ويمنعه الأصل والرجاء،

, والزودة. وطال الحديث بينط واشتد الشرق والعنين حتى استكانت الأمي وسنسلمت للنوم ح

الحصار الذي يعرصونه على مرصى القلب، ويمنع تحول الأسنقاء والأعناء عليهم، وجنبهم الإنمالات ، تمثني الإنمدلات ، الجيدة والسيئة... لأنها تهيج القلب، ويحل النظام دادته، وتدهمه تحو الكمال ... خطار الموت.

الترم الأصنة، والأثرر، دعواعد هنا الحصار، وكانوا يكتفون بزيارة المشفى، والبقاء هي خرفة. الإنتشار، المسؤل عن صمحتي والإطمئذان عليها.

والإعداء. ولا سيم الأشرار ممهم استطاعوا أن يعوقوا هذا العصدار ، بشكي الوسائل. والعياب منذ أن مسمود على تلك. وكوارد بعصهم الى غواش، وهر يوشون أنشعة العداع والمائل والعائر، وتطلق من عوريم سهم العدد والتماتة، التي أصابت قلبي بصوة، وك مسئل على الساور .

اراهم بنظرون إلى، وعرهة الانتظام والنشهي، معمر وجوههم اللبية، وتشهمر مع كلماتهم الدسمة كالسول مما وسع جراح الطب، وكبر الإصابة، وحقق ماريهم الحبيئة. وهرع الطبيب إلى المشقى مدعوراً وعدم!

> برية قلبية أخرى؟؟ . ما الذي جرى؟. . ألا تراعون قواعد العلاح بثقة؟ كنت المعرضية.

> > بلي .. إننا نائزم بتطيماتك التزاماً صدارماً.

ولكن الصنعط ينطفس - ثمانية - سبعة ... سنة - ودقات القلب تصنعف كثيرا - إنها نوبة أمُد من السابقة

مظرب اليه، وقد امتقع وجهه، وشمال الاصطراب كل ملامحه:

مد، أقول له - أقول كه نقول العجائز الي الدون الثريزة، تسبب العطب والصمرر لكل ما تقع عليه، لوصحك من سناجتي وغطتي، حتى وثو اعترف بهذا علم النصر؟ ، قلت:

, \_\_\_\_\_

لا تنزعج... با بكترر ... أنا لا أَعَاقَ مِن المرت. نباط:

ألا تخاف من الموت؟!

لا... ابدا... ولا لكترث به.

أمادا

لا أعرف .. هكذا كنت منذ الصمار وربعاً لأنسي لم أحد في الحياة ما يستحق الأسف عليه، أو لأنه لا مفر منه، ويتبني أن تقبله كأمر عادي.

هدأت نضبه:

- حَمِداً . . . ام تَسَلَ بعد إلى قده العرطة.

وتأب على اعطاء النواء بعينية وميارة، هنى النعرت بأن الأمور تتصب، وعد إلى وجيه. يعش إشراقه، وإلى جسمي يعش صبحه وسالامته. خرامى الغالية...

لينني لم أخرج من المشفى هيا، لأجد أن العائم قد قلب رأسا على عقب، فوق رأسي وقلبي الجريح الذي تصدع شطايا.

كنت قد قرأت كثير عن هذا المرص اللعين، الذي يعير حياة المصابين به كلياء ولكن لم الصور أن الأمرر ستصل إلى هذا النحاص الهثباعة

بعص الأقرب، مقوا من هذه اللَّعبة السفيقة، التي نتوم ومنا طويلا،

بعص العشيقات نتكرن لي، وأتكرن هني السرير ، الذي كد ندام معا عليه. .

كثير من الأصدق، ما بدعومي هي المواد العلمي، ويتأرهص الأثمان، ودون أي مبرر الذلك. وعست أن ألفي بطلي على الأحرين - ولكن حتى حراً. الطل تتكروا له

مع ملك منزلف الدنيا بخير ... فيها بعص من حفظوا قوت وحملوا العب، كله، ووقفوا في وجه الشو . وأشعر الأن بأنني قد ولنت من جنيد، وأقري من قبل بألف مرد. لعل هذا معريض عن الشعرر بالمسعف والنفض؟

ريماء ، ولكن للمجارة لا تصنع اللوتو ؛ إلا إنا تخلف الرمال إلى باطنها، والقصية المكسورة، أحل القضائ مأرقها والمعتادي الجديس بعد أعجب التعريف من تعور اشالك للمردم في

تصدر أحلى النضات وأرقها، والعندليب الجريحة يعرد أحدب التعريد، حين تنعزر اشواك قورده في صحره التشمن تماهد وتصبح مثلها جمزاه قانية . وغيرها . وغيرها .

وأخيراً . . ألا يكني أن تكوني في هذه الدنياء حنى تكون بحير وألف حير؟ . يا أرقى من رأيت . . . وأرق من نميم العماء . . . وأجمل من ورود البسائين وأحلى .

ألا يكفي أن أحلم بك، حتى تعلق السبة في منظري، وتبط مشاكلي كلها مقمة واهدة؟ لا أدري إدا كلت سأعيش حتى للنك، أو حتى الخد، ويكليبي أن نعيش دكرك معي، وعندت سأجيا إلى الأود،، أرتها للخزاس... واحيونس القالية،

444

همدو û - ripliù ll'Oliol'lbike û 12% 5N أمطار صيفية صص .... ....

...محمود زعرور

# (₽Ððð DØÐ)

قعة: مواثق محمود

الدولة لذهذا تا احدة " لهذا " فريكم شعادي و عديقة القينة لهنها لهن الذي تدرا م في معلى المستوالة المستوالة الم الدولة الدولة الدولة المستوالة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة الدولة ا

هد بالنسبة للمط اليديني الأولى إلى مواقع الملك، أما المط الرستوي اسامة المعركة، مكان المسرولي هذه والدين هم القبل المقابل والراء الأولى والمصنى المقابلون، أول من يبشر الهجوم، وأول من يجرح من راهمة المعركة، مقتولة، أو يتراجع المطبوط المقابلة وقد أكسته جراعة مطبوة المساعد المساعد

أندكر بات مرة، حدَثَة علمتم الكثابر، وجعلت أفقي أكثر انساعاً، وورطنتي باسقله عمصة. مبهمة، أقلفت وجودي، ودفعتني للتأمل طويلا هي معنى الحياة على وجه هذه الرقعة، ولا أنكر أن ثلك الحدثة، كدنت شارة البدايه التي حفوتني، وأصدت لن أفق مشروعي افدي أعضل عليه الأن ..

كان الحصان الهدري المنطوب، قد اعقال إلى الأسم نقاشي معورتي، جعلف خطوط الحدو تشتقر جديمية الدرامة ألزد على تحرك الحصان، وكانف عوضا عجن الهيئزي، مشعوفه الي الحصان. الشبح و، والتوبد ترقص نشوه وفقراً، وعبر الحظاف، استار الحصان الديا، وشرع يتحدث المهجة حطابية قوية ونطقة، على الأملاق الشائلية، وعلى التاشي هي حصية حدوث الترقيبة، وعلى المبادئ ا التي تجملت جوب الرقمة الساهورين على عداية كل مربع من مريحات وقستاً العالمية، أنكر أن الماوية سعولي، إلا أنمي شمعت في سعوته الجهوري واتحة التاب

لقد علمتني بجارين أن أكون أكثر حكمة، فالحصال الذي أسهب في الحيث عن الرقعة

المقدمه ، مد تكربي يأرواح أجدات الأبطأل في رمان للعروب الرفتية الكتروي ك سي رما أنه تجور حدود معروفيك، هم ستاخاره على عجل الى المطوط الطابية عن معرر وطائل هنجاره في المطأ الحالية ، حتى تجرأ ابيل الصو الأسود، على اعلال هجوم معاجى من الزاوية اليمسي، حيث سمطا صوفة برعد في القصاء - تكان بلك .

حيم صحرت الأومر للحصن البساري بالتحرك والوقوب في وجه الصو من حماية، مما أودى به إلى الموت بلا ثمن، وكان مصطرة، حسب قوابين الحرب، إلى الامتثال للأومر كفارس شهاع...

في الطبقة، ألمي كنت معجاحتى الهوس بطريقة تسرقت ورودا الأوسيق. فهو يفتتم المؤدة و والدعة والرفاعة، والإنشاط الا في الرؤوف الصعية، وأعزف أنني سبئل للتحصيم، وسال أعظار أن الطبقة الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية حضي أو وصل هنا الإنسانية للمراجبة الإنسانية والمؤدة والمؤدة والمؤدة والمؤدة الإنسانية المؤدة ال

لك أنار تصرفه الجديء دهشي وجورتي، رعم اسي شعرب بالثانة العارمة تكال خطواتي، حتى بسي بادرب، تحت مطلة المصابة، الى قتل بيوق مدد حاراً، اعتراضي، وشكلت بقتاء طقة الى الأمام، وكانت طقة دوعية في كليس أيصا، حيث كان تلك البينق الأسود، أول بيسق ولمي أقلقه في حياشي، شعرت بالقسوة تجتاح كواشي وتجعلني أصبع مصب عيني هدف واحداد ويتمسميع الأهفير مأسميع وإيواً

تحركات إلى الأماء تحت مطلة الحماية التي نزاونت، وهومستي على المعمرة، وقعت على منارب الحالم الجبيد الذي تعملس عنه علة وحدة، وعكفت منظرا الحطرة الدسمة التي يعترض أن تقوم به مطلة العماية، يمثل الرخ المعادي مديل بعض التصحيات تأمين انتقالي التاريخي بالى الأماء الأماء

لم يكنفل شعري بعظمة الدوقف، حيث سمع أمرا غريدً، كان علي سعوجيه النقدم هررا والتحول الى رريز ، سنرق النظر في الرزاء، وأيث وريزنا الأبيص ينظر في"، وعلى شعتيه ايسنامة غريبة، قالت لي نظراته الساهرة:

ستتحول الى ورير للحظات، لأما سمبادلك برخ مماد، وهي هذا إحواز نقدم ثنا عامًا لأأول على قيد للحياة أبيها البيدق الطعوم... رنَّت في النبي عبارته الأخيرة، كأنها صدى نجاسيٌّ يقرع في عالم الأخرة معلنا وصولي الى

سهمت فرقة الجدر الاحداطية في تحلاء جثني من ساحة المعركة، كنت مكتنا بالهزاح القائلة، وفي لحظات الخواء الخبورة كنت أنطلع في وجره الدياني الخبرهم حدية واحدد ثم أمركها تمام الافي هي هذا للحظة الفطريمة، لد تؤسف الان وبعد فوات المؤار، أن الطموح هو أعشى أشكال العجربية في هذا العالم الشطريمي، وأن اللاجدري هي الإجابة الوجيدة قلتي تحق منها طبور الأبطاقة !!

JJJ

ea
ů - ridiù ÜÇHisl <sup>o</sup> Hoùş ű DŽy 5N
بنات حارتنا
 <u> </u>
ملاحة الخاني

## ``- ON ZB D**V**Ğ ''Y VB BZİ'

قط: أعهد جوني

-1-

ويقل ....

لعين عم لويوعف زفظ يجه والأراسيك لدي ومثارج فللصدق: فقد تصافحة 5 للهدم الله فار.

السيناد وأات عن لم يهن التقد وها الكام المالد.

رطة في عوالمك الماررانية أعترم القيام بها.

رمن التحرلات الجرية في الحواس: البصر ، السمر، الشر، اللسر، إنها بالية أستعجس عنها بحاسة الألم.

مَوْلَتُ أَنكُر قُولِكُ لَى فِي غَايِر طُلْمَطَاتُ.

بن أربت التقاير بي، يجب أن تتألمي كل تقاتف قطراني في سحب الداكرة، وتهطل حلما،

ادا أعود مرة أهرى إلى اقطم، إلى عور من التكثر لما يجول في قلاع الإسمنت المترامية هتى. سد القربة

> أفتح عبني وأنا أسيرة في ديمومة النِقظة على صنوت نقرات حقيقة على رجاج الداكرة ــاكرة

أفتح درادي، أنتاول بنك. للذمها بحشرع، نتراجع وتغوص عميقاً بين تلافهها، لا أقوى على فراق جابلي، نغرج س أناملي أظاهر وحشية، أمزق أوصاله.

عشرات السنين بل المنات منها، تتجمع كدرات الغيار على هيئة كتب ومجلسات التحنت من المكتبة جلة التاريخ البشري.

الموقف الادبي - 146

كُتُبُّ صفحاتِهِ، التَهِمَاهُ طُعُولَتِي، في سنوات النَّمُوق والحنِق والْإِيتَسَامَة المستنبِمة، عدم، كنت لتَهِي مِن الروضي المدوسية،

أجلس ساعات وساعات، أطالع سيرة بني هلال وألف أليلة وليلة، منغمسة في هنايا البطولة. والأمجاد، بنهم الجائع منذ مناقبل الطلية الأولى لنشوء هذه الحياة العطة

ربيع الطّعولة المداور هي صندوق الألعاب السعويه التعر ، حروب طويلة سلكتها اللوصول إلى عامي الجادي والعشرين، الى هذه اللحظات البترمة في عتمة الأيم المعيلة.

موحلة جيدة أعيشيه بين الأسلاك الشائكة التي تفصلني عن أرمنة الانتظار الرهبية، وحداثظ البابلية المعلقة بين الابارك الشاردة في الجلاء فكوني المطلم.

٠١ كرة

قريب أم يعيد، تتسكع في مثل هذه الساعة المناعرة من الحب، في شوارع الداكرة وأرقته. اللامنسة.

تعدو بسرعة... إلى أس.

إلى مشارف النور

إلى حياتك الأميرية على عرش من قلب.

 دعود من برهتي الومصية، الأراقب من خلال مراتي السعوية، مايعتث خلف أشجار الليمون والهاب الطنيدي.

بار بنتاججة رسط الساحة، ترقص حولها مسوح حرجت من أوكرها، وقد اعتبتُ على هده الطفوس الرشوية، التي تقييم بساء العربة، حد أن وأرت طلالي الشروية (العرور) السرل الراقع في العاره الشراوية من العربة، ممكنت أني صمعت في العرب ، بعد أن تحورت دراعيّ إلى جاهين. والقائل على الجَدُّ تَطُلُّ مِن خيوم السماء.

۱۷ أمي عكف داخل جبران معرفي، ساجحة في افاق تتوبرية من الدريخ المنشرد العربة، أبحث في مغاريات دارون حول "نشوه الأدواع" و "الإصطفاء الطبيعي، الأجد وسيلة تحلص هذه المسوخ من صورتهم العبيمية.

هي الصمع تتنقل من جيل لأحر ، وتؤدي الى بركيب عدد غير محت من البروتيدات بيد أنه من حلال دراستي الدقيمة لخرانطيم الورائية تنين شدر في الصبحرات، على شكل

مرجات من الطاوة أحدثت تعربات في المورثات. وهذه الأخرة في تبدل مسمر ، نتشأ عنه أجرال بكون في المستقبل أكثر مسوحية، إلى أن تنتهي.

المرقف الادبي - 147

حشرات ترجف على أديم الأرص.

استنتاجات حطورة، والإمكل قط أي شيء حياً. ثلك، وقد حتمت أبحاثي التي بامت وقتا طويلاً بعيارة - سأفرص هذا الأمر للطبيعة، ربما لتبها حَرِّ أقصل، وأقطف المحتبر إلى غور رجعة

\*\*\*

ممت المشانش حول المنزل، حتى أدركت السطح المطلق بالطبحالي، واحتلق الباب البحودي والدوائد خلف أشواك الصيار .

اما أشجار الليمون، هي المحرح الوحيد من طقوس الحداع والكتب، ونشرة القارب الدجوية أماملي لحظات العمق، محرات بردية، أجبي ثمارها الناصحة، الاصلام الزارا، أوري منه، بدلا من مياه النبع الذي تتفوط بالقرب معه تلك المسرح، بعد ساعات من البحث عن حشرات وقوارض تفات

جاعة من زائجة الليمون حيرا، أسطر على أوراقه ستبنا تُمحر عبب الدكريات، عند هيوب رياح قائمة من الماضي.

أصد أنني عن السمور لتي تلطيها أواه الساءه وهي قبعات كالتراعة عي مجلس الهيئة والوقر والتالية هول اعمدة المرء ورفض أنباه رجائهي بعرض نسجت على شبكيتها اعظم اللوهات التي رسمتها بنيهي من أشكال جنيده ومتعرة مع الأقصال الجيس الأحر

. والموزحة تدون على صعدت من دهب مأبودي، لتُجعَل من هذه الأحداث مالَّحَم تعكي عن عظمة تداه تُقوية في العصور الأثاثرية القائمة.

عند حلول الظلام اركن بين مناهات الرقم العصمارية وطلاسم اللعة (الهيروغايعية). افتش أوراق البردي حش تلامس نظرائي أهرف اسمك، وأحرط معها في حوار معتبس من حلوثك في معبد

أتت!

عليماء

صرتك بعيد؟،

قَادَمُ مِن خَرَابِ سِدُومِ وَعَمُورِهُ.

محمرد.... أَتَيِهُ إِلِيكَ.

سأربث بساط الربح.

'جميلة... أليس كتلك يا سميرة'.

أَنْمُنَمْ فِي أَعِمَانِي وَأَنَا أَنَّأُمِلَ وَجِهِي فِي الْعَرَادَ

أتنيع:

استندين أجمل عندما تطأ قدماك عثيات معبد التمراء

الموقف الادبي - 148

لُعَلَمُ شَعْرِيَ بَعَتَ الْحَمَرَ ، وأَهَبِطُ النَّامِ الْحَجَرِيِ الْمَوْتِيِّ الِّي مَمْرِ طُوبِلَ بِصَلَّ حَتَى ظهر اللَّويَةَ حَيْثُ مَعِدِ اللَّمِنِ ،

باكرة

Lub.

ها أنا أبعر من جنيد عور سلالة الجنس البشري أجمع إرث الحصارات، الأصعه تمثالاً لك بجانب الطر.

'هِلْهَامْشْ ' يعود مرة أُحرى للقاء 'افتكيتو '

يطله عني... عن صرخة أخرى في كرة الزس الطَّهِب.

وحدثه عنك. . عن ادار لم تحد بسمع سوى يات الرصنوان، يفتح على كلمة أحبِّك، رينائق على كلمة أحبِّك.

عن الحين وهي ترصد العقاء سابعة في ظلمات المستعيل.

عودة مرة أهرى من المرهة الومصية، يجب أن تحربي أبيها العالم المادي، الداكرة هي الحالة المثلي تقمصي وانبعاثي

سی سمسی رسیسی أراقیك رأسه جالس فی محرایك، ۱، ۵ فی معاراتك، حشرع بطور علی أمواج العبادة

أرزع «تأرض جينة و.هايا» فجأة يتوقف سيل العطوات المكوكية أمام هركة، تأكنت من خلاليه. أنك كد طويت خلونك ليهنا الارقت.

نتجه فتولس على المقعد المجري، ترمقني ببطرة اعتدتْ على ارتدانها شاشة تعرص عليها ملاهم التاريخ البشري.

أ أشعر بقوافل من الكلمات على وشك الحروح من بوابات الجمل الألفية. ها الكلور الانزهق الوقت، الصمت بلخر الأليز .

7..5

عبرتك مقعما بالاستقهام

-أرنك ربوبيا ملكة قشرق.

ينتقل الاستفهام والتعجب ثبحط رحاله على وجهى

لتهمل، بغطر بحري، تقرّب من شائمة العرص، لتحلي لتلثم راجة يدي، ثم تزيج الضار لتناعب حصالات شعرى الأجعد، تقريها من أنقك، تستشق عطرها وتتأمل بريق حشها.

تعود مرة أخرى لتعصى راحة يدي.

أَمْم رائحة الدم تعيق من بمسات أناماك.

أرى تأرك من 'أورايان' يرجف على نهايات أظاهرك.

-كعب عي هذا أرجوك، أقول متوسلة لكتك تعرب لتهاي من جديد بعد أن أدركت النبيد والخبر قب الشمعان،

-أتخاف متر؟ 18

أحِكِ رأقمكِ كملكات حكمت الشرق يوماً.

أقول مستاءة:

لمت ملكة ولن أكرب، عناة أنا في نهاية القرن العشرين تحبك ليس إلا.

نظرتك كالجوارج تخلق في عيني، تبحث زراء اليصور عن كاور اقتت في خضم الأحداث التي توالت على القرية وغيرت من معالمها.

هل أعملك؟

أحدق بابتسامة اوعودية طغت على وجهك.

الحب النبيد والخين كما أحيك

عباره تتصاعد دامنا مع أبحرة النشوة، إلى أعالي الحب والانتماج الروهي

داگرئىيى

ها في معهد العمر ، أمو قبل أراس بألاف المدين، شجرة الغار المقدمة لديك تحرك من رائحتها أرواحاً تهيم إلى الفجر البعيد.

تسافر على أوراقها من معتل هابيل الى الطوفان، لتستقر مع سفيعة موج على قمة أوارات،

تَبِأَ هَهِذَا جِنوِدَ مِن نور النَّمِس، تتور تتَعدي عليه قبائل وشعوب نسكن أقدية السبع الكامل في

جدورها تمنك إلى ماقبل فلبلازما وللكريات للحمراء

أعود الأهبط على مجمك المستتير ، مسارية عرص الماتط يجبروت صمعتك، غير عبالية بشطاياه المرقة

أشيد من الفوصى مندا تعصف بأبنيتها رياح التاريخ، وظلمات الأزمدة المتوالية،

أنت بسن مندر ، ثقري القاريخ من خلالي، كأنك تعشف من يؤرثي غياهب الحصارات

الموقف الادبي - 150

الصديعة

مازلت صاعده اسم باب حصن حوير

تعترف أنك رجل الصمت الأعظم،

المبيث هو العلاج السحري للحوف

نقول لي مبرراً الفقر المدقع في بوادي الكلمات الهزيلة.

ه. أذا الأن في السبوات بعد اعتكناك دفيل معيد القيد ، أفترب من غولان الحب التي تبدرح
 في جزائرك، تتألفها قيماني، وتكون زمن الاتبعاث فيما يعد.

نص نعيش في عصر ما بعد منمور العقل، المنبوجية هي الطة الجنيدة، التي تزين بها ساء فيتنا رجالين،

أغدرك قبل أن يدرك شهريار الصباح، سأرجع الى جعيم رماله المتحركة، تسحبني إلى حقول التساولات الملغومة، تصطرها لحظائي حول مصور القرية بمسوخها،

استلَّقي على السرير، أعوص في جلم ينتطرني منذ منذ على جانبي الوسادة.

لم تتعكر خلاي وأنسجة أعصائي بدخان هذه الدار الجرثومية، رياح اللقه بندت سجيه. السوداء.

. .

<u>باکرہ</u>

عتمة باحث بأثولا ، اعتلت جبهة الربح الشاردة، كأنك على موحد مع قهقهة العب سيفته البك كثبان من الإنجر، فتكون أساور تمسيء أيزنجك، حجه من العمر ، وتشمع عين القار ، بعد أن طمعت غرياله بما تيقى من عظامى الواقدة في صمت الترقيب.

كتبت عليها حواطري بأقلام السبير، ومدادا من النمرع الأولى، عي طفولة العب في رياضي الجنان، عن شبابه المفعر في تيل تلجي الشرفات، عن مدرل موعودة بها في ملكوت عبيك

أعو. من تعويدات وتواتيل على أصارحة الجهة الأمسية، بمصاوره اللحظوة، بين ثناء الحوم وربيع الأمل.

لكن هاك طقرب أخرى، انفصلت عن مشجمه الحياة الجنبدة، والتبدلات البيولوجية للمسرخ التي تتبات بها أبطائي.

أرصد تحورات في أطرافها، حيث خدت كالجزاديات، بمث لها مخالب تتبش التراب بحثا عى الديدان، والرخورات على الرجه السطي الأوراق التيانات.

أساب قاريت المثر هي طولها، معطها حراشت قاسية معنسها من قسعات الأقاعي، ويعطّي بقية أجدمها وير ماعم، ورد عنها برودة الشتاء ورطوبة الجحور الصبعة أحس أن العصب اليصري، منهساب يعطب بشيعة تسلل جزئرم التغير المنتهى للارية، أحدابي رست على مهاياتها، غيرًا من قدم الأيام؛ النوخ وتصدعات أصابات جنراني الاستندية، فيصال من هسم الليمان، ترك يصماكه عليها.

...

۔اکرہ۔۔۔

كشهاب أهرى شاردة بين قطرات المطر .

أسافر إلى نصق أصناه الاعتراق.

أنتظر بروغك من موجات النار، حزارتها طلاة ليشوبي الثلجية.

أجواء تحلق في حرمها الطيور المهاجرة الى استوانيتك، موعوده بملاكٍ من النصاه انعصل عن مشهمة الحديد والجرف بشلاكٍ من الدم استائر على قمة من شمايت.

صنباح لأشجار ظليمون كان انتضام إلى فياق للصناحات الجنودة. أبي السيد معناد هذه الكاني الشريعي، ثلبي يعطن وزاء حيوط شريعه، في دهور من اللشّات،

عهاه بسافران خارج مظارته، بين الكواكب واقتجوم فيضائي عن سر الفجراة في السحب المحتومية. تلك الشريقة تحديه من تعورات بني جسم، سرت شائعة في الأونة الأغيرة، هول الفتفائم، وقول

آتيمض إله هام على وجهيه في أصدًاع المعمورة أنداه لم بعود نسمتان سوى كلمت الله يحثه على الخلاصي مي كل بدس قد يلعقه به قطعو

هذه القوية الممكرية. أم والذين السيدة كاريمة اهست على عائلتها الانتماج مع أمي، هي الأهزى تلقوقع داخل غرقة نقصي إلى الطوح الاهر من بعدول، تقدرت على قواءة الكتب المحتسة على صورة الشموع المخافقة،

منعزلة تُنَامًا عمّا يدور في قلاع الأسمنت من تطورات. أصطحب معي الى السنان كل همناح طائلك الراوعة كي أنتها بها، وأنا جالسة على الأرهوحة.

عائمي العادي ينتهي عند الواجهة الرجاجية للشرفة، ينتطربي حتى أعود من طقوسي ألت أينها العراسات تم تشهيري، لم يثل منك مبيد العشوات، صمعت أمام رداد الموت، أحسنك

انت اونيه الغراضات لم تتغيري، لم يتل منك مبيد الحضوات، هستنت امتم رداد الموت، احسنك عمرك لقسير ينقلك من مكاهات الحياة وتحولاتها".

خطاب ضماني أرسله إلى هذه المخلوقات الهائمة بين الأرهار. -لُقي نظرة بدطة إلى الناخل، لأجد تناس الرهبة في اجتماع استثنائي. لم أعيد هنا من قبل

القي نظرة عاطمة إلى انداخل. لاجد تشاسي الراهبة في اجتماع استثثاثي. لم اعهد هما من قبل همه يتهاممان في موصوعات تحص طهرسهما، أو انهمه نتياً! يظهور فتنى الأحالاء، مصموع من المومر في الأفق الكروبي، على انتقالره عند أيواب السعادة.

"البنث مصوره الرواح، قدر يمر ويعود عبرها مد تكونها في رجم أمها، إنها سعة الحراة

عبارة أمي التعمة، ألفها هي الملصمي صبوان أنسىء والعظيمات الثلاث عوفتها بمهارة رمار س."

أصحك بسعرية، تصبى كهنا يعهد جنا عن ادراكاتهم، لأن طقوس الورع، تسيطر على أمواجهم الدماغية، ولائدع لهم لمطلات تهدر في التقاتلور بهذا الأمر .

أعود إلى الطع، أتأملك هي مراه الرهور ، وهي تتمايل مع حقال أجمعة الفرائدات يمثل عند

فلاميلاً كجمهر الديمسات، تعوف أمواكي سود الطّب معقودية بينكهوفي العادية عشرة المتسمني مندرة لك، كما الحياة مندرة لملك الموت في دياية المطف، ألتم الأيام قريانا حتى

النسامتي مندررة لك، كما الحياة مندورة لمالك الموت في ديايه المطحب، التم الايتم فريانا حتي لأونصب بيوعها،

أجدلها تتروي في ربوية من روايا معبد العمر. ترفع أطيائهيا صلوات تطلب من بعل" أجدحة تحلق على أقواس قاح.

يتوقف سبل المطّم عند الطّهيوة، لأعود الراهي التي وهو عي الملموس، عند الواجهة الرجاجية الشرفة، الذي أالازمها عند عودش مؤخراً من معيد القُصر

لَجِرل بِالطَّرِي فِي بهو الْمدرِّلَ، بعد أن خلا من تَتَاتِي الرهبة الله يون عادا إلى روايا الشموع وخيرط دودة القر

أمط الفرعة، تلكند بي الساعات الى صحفات من بيولى أحد الشعراء، في تثناول الروح الكليبة. جرعة من أبيات الشاعر العباس بن الأحف في قصيفته فور ، القصيدة تتساب رقيقة صافية. أميرتنى، الإنفوى دنيى

فإن دنبي شدة الحب

این تنبی شاہ تعلی حدثت قانے بائما عنکم

حتى كد استحييث من قلبي

عد مجيء شمس الأصول هي عربه من النصاء تجرها حيول من دور ، أعلق الكتاب وأرمي به على السرير ، لذي رعبة عارمة ببجيد هواه الغرفة، أنحع بكلتاً بدي مرضى التأفدة.

تعبق الغرفة برائعة ظليمون المعكزجة مع رفتعة انبعث من معصره الربس

 اه تنكرب، ، الله موسم قطاعت الريتون، تحرح النساء الى الحقول لجني الثمار ، ، ، هذه الثمار ثم تمد تحمل هي فيكله خلك الريت الشبيه بماء الدهب وانما ريت عكر كالوب من يعطفه

لم نقد تحصل هي طبختها خلف الريب تشديبه بدة «فاهب وادمة ريبت عطر كطوب من وفعلمه أخد نفسه عميقة ، أحقظ به أمالة لذى رنتي، أنحص عيني، أسائو مع مراب الأركسجين إلى الكريات المصره، رجلة التي سر الحياة، ووجوس على السقر الموسيقى للأقدار، أرجع مثقلة بثاني

أوكسيد الكربور، الذي يحمل في القواع بين الدوى وأتكثروناتها حبية أُمَل الفظه، مع الرفير

المواقف الادبي - 153

أشعر أن أحدهم يراقيني، أفتح عينيُّ بأحثة هذا وهناك، حتى نستقر على كانن يسترق النظر من بين المشائش في الطوف الأحر من البستان، أحتق جيدا، إنه مسخ يراقبني بعينين، ببدو عليهم البلامة

يرجف الحوف إلى جمدي بحد أن أتركت أنه هرب، سيجر انساء القرية بالتأكيد، سينفجر ابركان جريهم لا معالة.

بصاب حراسي بالشال، لا قدرة لي على التفكير ولا تصور لهول الكرثة التي منحل بي. أذا التي صعدت إلى السماء بجنادين من الرمرد.

أنا من يقطن جبال القمر وسهوله أبني لنصبي أكونها من رمال. . أبحث عن محبود في الجانب النظائر منه...

اشعل سرنجأ من دمي...

أراه من فقرر شيعاً يطوف طرقات التربة....

يام بلا جد عليك بركتي... ياس بصقل من العانين جوهرة أثبت فاطنها ...

يا من يبحث في أنياب الأقاعي عن سم زعاف أنت مكوقه...

ياس بشعل النار في كرمة حطب البك نفتها ورهجها... أنا التي أجرب الأفتد...

وأنزك كسرة خيز في جوف من هو جاتع...

ودمعة ماء في حلق من شو ظمأن"،

انها بعص من تراتيل، وتلونها يوميا من المعيب حتى ساعات الصباح الأولى، حول الدر في السحة

> ستختفي تلك الكلمات نهائياً من الأقواء، وتتهشم أوقات الجلوس النارية. داکرة

هزية أن

 اثى الأبجدية لأصفك كالدور في ظلمات العباب، الذي تصطفائي من بين البائسين، لأرفع الشرع وأبحر على وقاقات الفجر، قاصدة ألف ثيلة وليلة من عالمك السرمدي حيث التسامر مع الطنون، وهي تتراقص أسم خودج الحطاياً، الذي عارته بشموس جمعتها من أربح السماوات، تصطف الواحده ثلو الأحرى، تقد غمامها جموا أعير عليه إلى ابتسامة غيبتها بحار العرن الوبجة

أجعل من همتيريا الرقت، قطرف تتجمع على صفحة وجهى، كنيت مرآة، تعكس من خلالها صورتي على فينة 'مستحالة من العصار الأجيوراسي'، تدري بين التماثيل الأخرى في حديقة الحواس تزو أي مكن سيكون ملجني" هل أهرب إلى حرية سولاس" وأهنيش في غابات المسرير والسنديان" أم ألجأ إلى بعدى المزاوف هارج القرية، أطلب من أوليائها المسالحين الحداية من "مقولها" بساء القروة"

هل أصدع خواشيم وأغرص لأعوش مع الأسماك في أعماق المدد؟

أم أنَّها بلي معبد القمر وأحتمي حاف أعمدة النور ؟

نعبث بي فرصى اللحظات الحرجة؛ تقتضي إلى ماعماً العقاب، لأقصير بين أبياب هزلاء

بعد بناعات ربما - بناشق طريقي الى المعرقة في سامة العربية وأتهم بالسول والتصليل، حقدً دفعى سركوي عظامي، جمزات بطفي دعر مماثل الدر في سوريلاسمة الدلارة، الثواس جراب في غزائيم، الحيل السري بينهي ويرتك سيقطيع بالمسطور وريومي به الى الكلاب الشررة، أنه صبيغة المباكلين الشرقي مشتقع لبلاً بلا أهد و والا لجوء.

أسمع من يعيد أصرات تلك السمرح الهيومية، معرف سمونية الأجبات العصة في أوبرا الألتار الزيات السرءاء، تتفق فوق قلاع الإسمنت حتى كانت معطى حده القرفة، فقد تلطحت بنم النفاج المدورة، تميزا عما يجول في تسيطة عقولهم، النقامة الأصدة الذير السنوارية تحت الرماد.

سيمتلفرن عما قريب بالتكرى الأولى ترهيلي وراه هدير المحرقة، وهي تأكل أعصده جسدي، سيشرورن دم النماج ثلاثة أيام بليالهيا حتى الشائلة. أغلف بواب التلكير بالمعتاج والقينة هي سلة المهملات، الموكرية بجانب الومق الأحور،

ا كلفت بوابات التفكير بالمفتاح والفرته في سله المهمانات، الموكونة بجانب الرمق الاحور : انتظار تدو أجلي.

حببات الموت تفطو على الطريق المؤتي المنزل، أنسفد من حلال مراتي هذا الرهف السرهاني لنساء العربة، وقد ترتدين «لسود ثبابا» وهمجس بيامس عيوديين بسم النطاح وحمل أسرات القتلة من سيوه وهناجر وسواطير .

أما المسرخ فقد تورعت بشكل عشواتي هوال المعزل ويستان الليمون

اقتريب بعض النبوة من المبرّل، يتمكّن الوقو، في يراميل مترسطة، وسكين هذا الأغير خوله: "يَالِعِيْ" أَقُولَ فِي سريري،

اسيمرق السرل بمن فيها

ثم تزاجعن التي بعية الإحود لتقرب إبشاهن وتأتني حطاب الموت عليهم، فتنفجر حسم الكلمات الخبيئة من أسهاء الذي يقطر النطاباً من السموم.

استقدم المنزل، وبخرج ثلك الطعوبه إلى الساحة، ونقتلع لسانها من الطاق، وبعديه حتى يعترف بما يعني هذه المنزل من أسواره، سنمرق جستها المكتبر والعصن وبجش منه وأنيمة شمسة

للصباع ثم...

تشرر برصيمه إلى المسرح التي يسرل لعابها على الأرص، ونطلق صوحات على شكل ... ضحكات بالروية الدي سماع هذا الخطاب،

ستشرب هذه المسوخ سمها الفاسي، لتربوي حتى احر نقطة سه. ثم بقصن شعوها الدي تشاهى به ومجمل منه مكنسة، نشتر رمادها هي حربة سولاس مرورا بوادي كارمهم ونشهاء ابالصدامات!

رفعت التسوة أيديين مؤيدات ثهده الكائم المسعور ، فرحات بحمام الذم الذي سيعسل حقدهن بعد قدل

لَرَبُعدُ فَوَانِصِينِ وَأَدُورِ حَوْلَ دَانَيَّ الْجَنُونِ يَدْعُونِي إِلَى مَمْلُكُةُ الصَّيَاعِ..

بين بنصس لـقات الساعة، حتى تشور العقارب إلى طول ساعة الصعر ، ليباشري، تطهير القرية من نفسي وخداعي،

لكن منه يحمشه " فرحد وتوقّب طبق» غنار السماء في دلاُرس، الأرض <u>كطال</u> خضيها، أشعر أبي أشايل في الكواهات، نظرت في قبراة السحرية، مسعت قدى رزية الساء وهي يعطس إلى جرب الأرض مع النباء وجانون، منا قلاع الإسعت فقد تناعث جدادية وسويت تناما بدأرض» وطارل قلولة المجور تضوح جديدا إلى أساق الوادي.

هرعتُ إلى والديُ الأهدهما في وسط الهيوء وقد التصفا كأنهما كانن وقت في موجهة المعن والشدائد.

ترقف كل شيء: النصب هده شنتريا الطبيعة ترارث خلف الألق.

أعود إلى غرفتي. . . الى مراتي، أتأمل ماحمث القرية، لد يبق سوى منولي ومعيد القمر تنفست الصحتاء، ولمست عي زاوية العرفة أسد طهوي إلى الجبار وأصم وأسى إلى ركبتي، وكطفة أصدعت لعبتها، أهدت أبكي هول الكارثة التي هلت بالقرية، أمهر من التحوع معت بسائين

الثوب، وبلك خصلة من الشعر ملقاة على جالب وجهي. سعوت على بساط الموم لهمس الوقب، كي أهيق على وقرقة عصفور الكماري، يعتر رجاح المعاقف، مهمست كان يحال جالا على ظهور، وصور الساعات العاصية تنظر حظامي

فتحت النائدة، فإد بالتعسفور يحط على راحة يذي، أشعر بحرارة جسمه الصنغير تتشال عبر الجلد للبعث نشرة الحياة وعدريتها

يعني بصنوت نقصت له كائنات السماه والأرص أغنية كلمائها وسالة لي، لقد تعلمت لعة الطابور وأنقلتها جبدأ، لدى تربدى الدائم على معبد القمو .

حى الوق، لتبعثي من جنيد، حزة أن كالرزع الهائمة، أطبائي تتنظرك عند باب المعبد، أن يكون هناك ابلُ حلك بند الآن، أنت العصل الحامس من المائم، تتجمع في طلاك كل الكاندت،

المرقف الاثنبي - 156

تشهد لك الحب الداتم، ارندي الأيام، واتية سعادت وصحيتي حماراً على وأسك، و من دهي تصمعين الشموع لمي تصبيء كل ركن من هذا المجتبد تعالي في أرضة الأرجوال، معن طلال أبورد ندم حرواء، فقد سيطلق صديمة الحصاره في كل شير من القرية، بهذا من مدينها الرائفة أنت الوريفة الأرافة للعام صوبته جيداء -عي أشجار الليمن واردتي ثوب الوحصور الداتم، لاتظاهري، أناملي تقوق للفعر وهذاك اللهجيدين".

برفة أسجى خلف قضياتها، هذه الكلمات قائدة أزين بها مخري،

---

\_اکرۂ

ه أندا بروي الأساطير التي حداقت بالطلائف أنطاقية في حداياته وجدب الدكور، تعتدرت الرواسي العلدة على تلبير الجدائر، عدرا وعشيا، تقدمها، فوصى الدهر، كلما رسيت على شطس العامسي الجديد والداخسر العقيق، الممتد على نظر العلقين.

تبو على سماء وجهى غبطة تحبو على وجنئي ترجف بحو الأعلى إلى باحل الأجهار وتأحد من الدموع مصدول لها.

مباركة أنت يا مستقمات الطحالب والإنسيات تتفرق في مياهك البعوصية، احر العشرجات وغيبات الأمل.

قررت أن ألغي جنتي الماصية. بل تعرق مروجية، وأقطع غنماتها، وأجعب ميه بدبيعها، لأندق طريقي إلى ساهة القرية، مهممة رجهي شطر معبد القدر.

قامدة جنة دهرى، حية الطيور الزمزية وقصور الياتونية، تصطفي حوريات يجوره، الى مملكة اللؤلو أصنع منها سلالم، لأصحد منك ينا بهت إلى قرص التنس ونفصير مع درت الهليوم والمهدروون

JJJ

## قراءات ... قراءات ... قراءات



-1-

و پیشتر کلتب جدید فی بند در رید کی فی نمازید در و به سکلون عبد بسد موتحدی ویکون راحد فی بستند نگلت تجی درستر فا انگرید تحدید عربی کلید بمتروی در عادد در پادر دادلیک سرد کمون دور 1978 فد بنگرید کلی پیشکر کل پادر فد برفت فد نگلت بادر ویک خاند آخر دادن پیشیده فد نگلت در بانگذاد ند در پادر که

ر بهر هد اگر به دار سده و بدار که به سده رای داشد داد با در در پسیده صور از می داد دید از می اما در است. از می افزاری به را در بخت محمدی در اما در افزار به در با در می در با محر و در با در با در در می در در با در با در در در با 
وس بنگ چند و او له کند تمانندج درصف ش شده جراب ته جي کي حداث شخطه و اها و چهاي يې معظهم و اين قدامه دن چند و پاري دن را ندوي دو و ټي و پندون ترجيف تيميد څو سف اين اند از و چه او ب کان فهميد نواصف تندول چاستو و اگر ملاکه به سرو

و من بند ایسا اصلیه منافید نیز او منگ خود و منتویکه فی حکه استدیه رمی خدید اصفید و مند این احتصاد و بندا کند الازاد مندالمات هی را هرای داد این النظام و دخالی فی حمات و بنجی فی خدیده و بیان و غیر از غدی مدار مدار مدید خود المنظمات را این از در اید این از این الاثام دارس شود در رمی و شد صور دعود این ایسا در انتقال معاوند و مهمید

. وينائد بندر اعصد موجد عني مدانه عزانية قاماً في معسمه عني عوابه عن لكراضه و في عواده باريعيه. الأفيادار و يس وليفة مع بايلة مارد ارواني معاصر

ریم میں بگت ہوتا ہے جو ان سازی پریمانی میں میں موسف تھا۔کیڈر یہ سور دی دوسال ہوتا ہی۔ این لاکانہ صور سفارہ میں خان وزیری نے میں آئیک تعلیم میں حکومت اندر (1993) کی مصنف ہی۔ گلکار پر (1999) وہشمت معرض مصنی سیمیکی ( 1996 )، وہر پریمات ہا، معرب حالات کی موصف کانزہ میں مذاکات

ے لامرے یک دیگری قبلی لاصدوع میں جب سندی جراہے معصوص می میڈی شدرویہ شہر لابانگر میں قبل اینکر میں قبت میں جب م حد میں انداد دو یہ جوہ بن بنیں مر مگرہ میں میں جدید میں جب میں انداز میں جائدہ ہم نصبہ نہ مریشت عمی بحث خربی ویک ڈکٹ اندائیڈ کا میڈیڈ میں اور اندائیڈ اندائیڈ اندائیڈ میں میں میں کا شوائی اندائیڈ کا انداز نہوریہ میں اندائیڈ 
الموقف الادبي - 160

مصدر کامت از دینیده و متفاری متار کمیلی مسلحه و رونیت ادیاه اف احتصاده امر ادارس ( اقتدار الایانیة می اعدا سازت و مزار نتید و بعد اعدیه الاساره امما یمکی عرل این ماگذرات از خیار امساخیر بنور الارمد از این منذ حریر مورز الامدور الانجو و ترسوف

نا مطاور کر نظر مصنفر بغیر دوخت در اعداد خزیر مورد ( تحضر پنیت وترسوف ای وطرح که دختر که است که خزیر است و حضر کی نوا در قد می نفد دوخت بخودش اند رویه م پاؤلی السمه و حضر که بیمهه فر افزور دانو ده در کشت بازیه می سفوه بغیر دادم و بلد دام. اگرزایه مستور انساد مستقلا به حضر و استه با مصحب مستقلا بی نفت برد محمد ( ادران

الرزاقه هنده الصلا مشلا أيد بختي و كلمنا، بالمصنعة سلط في قط سواني للمصدر أ(فرا)يك وطر قد خطر لاشده في لوقه من فيلين ما حقية لالربر فين مؤ المصنعة خصده في عند فروعي، والموقف فقعه إنشار عن المستخدم والموقعية في الراحد، في الراح والسداء لي الحكيد السواحد للمصنعين. در جهاية مدينة لميزين للمستخد المطارفين مسترار ديرة قد نقية هند المنتاء ورفعوت به وإلى الموروضيعة.

in the state of most x. Acting more case S has a few values of the property of the contract S and S and S and S are contracted as a few values of S and S are contracted as a few values of S and S are contracted as a few values of S and S are contracted as a few values of S and S are contracted as S and S are contracted as a few values of S and S are contracted as S and S are contrac

روی ) و بولید کال در در بی مصر معرفران ( 1991 و شده کردی به خونه مصر در رهی آخیدین ( 1997 ) در کالت کالآنها در افزاد با خوده این فقد امیان در خود در افزاد با خوده این فقد امیان در در این کال کال دادید خدم مصد عود به ( مکار بی در په) مسر عدد ( این از این ا

ومی ممکنی ری اداره خود بادن شاید خونی مفید خاند الفات مصف ع در اعواد که الصاده نظیر خوا این (۱۳۶۶) و د بازند کمی مهری ادامه بیر علی بی موطر در بصد عاص شاه جهور مطلبه مصدودهی میآند. ها خاطر دوطه پاید با مصدار رسایی نگره این نفسا در جفاها و طور معید مصدیدی، افار سوخه پینگره بایشی جهفا و پینگره را آرائه مدیمو مصدایی در ا

الجماعي براس عليه كم يافر مراح على بالايسة منفعة ويوزلها والياب (التي التأميم بنيان يضعه الموركة والياب المراح على يضعه الموركة والياب التي من المراح بكله الموركة ويسته بالمراح ويسته المراح ويسته وي

فشاط لنقي، وهر تقاط مراء يرضن الإثناء

-2-

و میں انصافہ متحصہ می هر مثالات کلات و عام دیہ '''سجھ نزو نے رانکلند'' و عی مطلع میں عالم ادیم مجور م القسامہ و عد یہ ان عنصہ مطلع لاؤس فی سعة معرفیاہ و میں درکلند علیہ میں قبی لائمی مشکلاً معرفی میں میں عالم القبری' (افراد)

المور" (مر14)] و بديا يس مومي رضم مصبح "عصب دخير يورد في گذرند حديث مصبره (من \_h) ران مست كديري پخرې في بارغ رامع دد ريمتر ندر بله مصبح حدير داني بخت بصرف بي (ختره در جربي) نافيدر الحجوز نسكي بنت

ار در به موقد عمم در نشر و خفود مصنحه پنج بدلاس شب مجبر بودی ردگی منجود گردی مرحد مستخد جاید فهر مادران فاصحه با که صاحب اظامه استخدامه بداره هم صور بسال را واصحاح چس و افتاق علی مصر بشدی هدد مشکره کادک مادمه بردی و کسی و برای مرحد بردی بردی می مرحد با در مادی کار مستخد بردی بردی می است فاصحه بدای می مستخد ر بردی که به مادی بر مستخد کی موجه و صحره می موجه استخدام و استخدام در استخدام کرد.

و ممکیّه لاتف عد ادا احد بر تدده این نگرد خرجه آن احسمه جر امراه با عه همه که قصور یک این نگار آن فها هر معنی عمله اوان بنگار ضه فها همد تعید بن عمله داده عبر اما بیمان استفه و نگامه را مدینم و نگار ب لاگریز با تحال

به پدهتون موعد ناویدس فینمی تجریعه حقیق و فر لویه کنه "فر خیری، حقیق، حقیق، خدیدی کم خصور مقسمه حسانها من الاشت متصور ، فو کنی به نده کنی، محلی، دور ان پکول نفر الانصور بهه و پیشکی ای پدری فد شمی، آلمایش می درمها فیش فقیقه هاکسته (میگذا) را موسود به القريبات في ابن هنور بيكوا و بيواني را بد بيزجته أخروه اور به الأقساعة امن بيكة بميواني المستوي الوجهة المستوية الوجهة الوجهة المستوية المست

ران. و ادار فی شد انتخاب خوید مجدر عنی صوب حوعت و همه (مشکهه و مهه بی (اسیف و (مشاب و استندیه بدغه کون (دوده تل (وجد مشدن و نکلیف

ولی میزی فاده مشکه به نظر موضف می ماشر در امیر هسد آل تین مدار " مدیر، محفوده را واز واشور خیه ایل با در ساه عامیه راهر باشد بهد، ندر ساه و بدگر به اهیری "وافد که معر موافد هر پذار می خدر آوارد - مدین "مجید محدومه مصد خور به بدر خور در مین را می مدر روین " می بیشن هد. معر مصد مایی ساز چه مصیدس اعیز بی مدا فرایمانی از خور و

ورصح بكي كاشره من عدد كايور بالتصردور نشج يمنا معهيه من تنكبن، دينكر عني بجهد بي نوسه عبديده

يمحي بيلس السفعة. وهر نصه كان من قبل قد درس الحور بهد التهر نصه

ر المستقد الم

ی مثلاً انتظام در مثلاً به مراحم می اعتبار مثلاث کند ایند و آقاد عالم آورد و به کدایی الاست دیدا آن اس در داری در حد در و روید ایند اس در مراحم به ایند کرد است کری مشار از این است کاری مشار از این مثلاً را ع و کارش در است کرد است کار داری این این این در است در و به حدید و آنون سرد به در داده این است که این با دور مست و کارش در استون به بی در موادم در این در و به در برده رد ساس در به بسد در سه صدید و دیدا است مشاری مثلاث در است و بی درده به ی ا

#### -3-

ج پی کتب کی مفتوع م رقه دید اور مقیدت سرد" بهو دول سطیعه عرب هید صرحه سکاور هد سکه دو ماس فی در مورد مورد مورد باید به کیدو در شد کیده در شده مداده عرب بینه و چی در است. مداده در اند حوی ( 1999 ) در دولو را مدادر محیوم که سود به از این این مداده مورد بین او آن در میداد در این در این در این در این در این در در این از در این مدینه و کلید مداده مورد به بین مدینه در مدینه در این در دادند. کنند این می مقد در این در در به مدینه و کلید مدینه مورد به بین مدینه در مدینه در مدینه در دادند. کنند این می مقد

در دهی خرکه یک شده بلتی موشد تا سردی و بیور فر کند. دادو و در دو این در در داده دور شده ی صور دید کند سده و فرم بور گفت خدمات و بیان و میدر دوستی ده میت عهید آنواندان به چمد علی میدادی بر در در دید در داده با می مصور داد در دو این کمی در روستی و در سال بد میته و کلیان محمد و کند و دس دیدن و در فید بکری و دید که کل در ده بخصر می دوسته کلو د کنده عمور دید به میدر در در د

ر میں جا سامن اور اس خاصت میں خوری بیاس برود ہو سے برود پر دیا میں دور یہ جانسوں اس کے محصور اس میں اس میں اس م رود کا باتیت دور اس میں معالی طور پر اس مصحب معامر سختان سے مدان کے بعد برا سر کیا استان کیا ہے اس میں اس میں آئی گئا مرد برا سرار کا میں اس مرد کیا وہ اس میں میں ا ان مصدب کی اس میں میں اس میں اس میں اس می

ورانسج نصرر الموعد تصدير انتقا در و اس انتزاعي، مما يُثَلِّ على عليه المقاعلة، ورانشج يُشِدًا اصطلاعه فبالرب عله همين وتكله لحله، ومترد على تهمه في وصبح كلف عُدِّف عَدَّى الأسد المتحدد بدارات ما تقدمية عميم يعينون منها

کار مِن آشر هو ان پهرام نگلاب علی شیء می صفحه استاد آشد او و این ناو این مقاصر دابترای این میشد. شفر و ارتباط انگله استماح تین مجیود اخلایه اعواقیه انتصار قاد را کارکی بصفاء و نگله استار اکلیه بخور می عمرای عمل

مربلتان ، عبد سنك مربلتان في نصريه لروايه، سمسه عائد سموعه كريب سند الذكائون لارب 1998م

د، أهود زياد هم**يک** 

قراءات ... قراءات ... قراءات

الموقف الاثبي - 163

## حسن صقر Jal ZISNK411

غو همه عزه عدوه فی کی رو پته انہد علی عائد عصدہ علی دو "خصد" بندسو غد 199، چوب خص منام علم نزو په بعد رو پنه لأوس "نوجه لاهر سنوم" نصندہ عرور رہ شکاہ تی سوریہ عد 199

م وقد خود کند سد قصد منظر اثر هنی حتی و واقید ده "په وزده از افتال می دور بها مد از الله وه په اور وادسو در مند فدر عنی نور و رمکل کالم می مائید خوص بنده وسرده می همید منبود وجود از الشامی چوبه وسرده الله از موراد این مشده همیده و سد از اث اینه از کالت می عوامی عدید کرد. در این ویشکه بهدا است معرفید کار در صفحه او ند کان فنخو بلس مناو رابيد عي مند وفي سائد من مائل مياعة رودية غويته بر بدد ماكل رميسارد

ن می برود الاحد الاحد الو محد و وی معدد این خطر میدار دوبا کرید از حد ما انگر ومعدد ا نام برود الاحد الاحد الاحد الی الاحد الی الاحد الو الاحد الو الاحد الو الاحد الو الاحد الاحد الاحد الاحد الاحد في اساس کار در ايد از اساست فر ايد با واج چ - هي مولي بده الدول از اين ايند الاحد از دادي ايند الاحد الاحد الدو حدا و فر مولور خ چار در و به مجهد محركة احد سيد اجوار چيد از خوار اكين الاحد الدول الدول الاحد الدول الد

نتفوهه مفضو به عول الداكل جديده كه ايد محال الود الداكل و الداكل مواد الداكل ما الداكل الداكل الداكل الداكل ا با محالة المجالي و الفائد للداكل الداكل المحاكل المحاكل الداكل ا

مصموم وسعية مستونة ويمثر مزون منه مند مستر لأن عوده من قد ميرونون منوون موون. " بدأ لك موطق من الكلمة برقال موقع من المستندة المسافر مونوز المستندة ، في سنة تلوة من أيان إمواء عملية المطبور من من الكون بالموار المناطق من المرافق من المستقول مستر علنا عادة أن في الحسر القيام بالوند بالمناطق المسلم الأوفد إن القرآب أنه هاء الكام المصمى الإنساناء والكامل موامنيا الكامل"

و من الرابط المساور من المساور الرابط المن المن المناطقة ا المناطقة رمانة هذ النصيث "الارمومي" 17 يومنح النصل الأرل مباشرة القاري على أسال الرابري بعدد

]- الشقميقان المطريقال المد (معراسة أرام الله مصراء (مسة) أو الأثار إ عار عرفيت عرفي

لإكلال لوكناع فلتكمونين رابرانه منتركه بنب الأرمز أرفيه بمستدى كرد بينهما متراد برحاص **ل موضوع الاجتماع** الرحوع بن بات واستعلاه الراعي عين تلاية سنويات الردي، ووستي او تتدقي

له وسيلة المهار هذا الموصوع الدعن حراجه الديد اللاسم راويه سكريف عدية عن مردر و مصوي دهني ريمکي مشتر دن حدکمي نشنگي بن بعض مند هده لاهناشجة ما قد تستالي به اثور الية الاستاً من قائل و إبد عج مثلما يمكنه ان الإرجاس معنا من عز من مشالف كن يمكن بن محدر ج حوال 1. فلنظمة الاصطبية فريعة بدع عد جد مع يتجد بعدي راجند واستوساغ وشهور (يدير بعديا) وكذات في الهذا. الرواية م الرواية في الأعقال وقد معه محبوسات وسنته في مسكر و مستكر و مستكر والمسكر الأساب فالحريبة التوقيق الاستكراء والمسكر المسكر 
ا شاه شلهه دار به فی روح خزیت بر عصب و حید سیاسی 2- وقت افزار آلله فشتیاره به سیلا آیی او عی سر فرود وطنیع فی جلیه بعثه . کل <sup>6</sup> حیر امحری عدم کاکس و را در د قواه در اشرایه وظاهر در بنیاب سد نشاند اینف سطیر صد به و رسد هدید تسنید فی توراد دادگاهی از برا را به بیاد و دونت بندی سمین را مشتصر از ما فتی نصحه مد صادح شدر این مثله در شد کا تا تناسل

و دروز به مداد رعتما نفته حسیر باشندر با فته نسمه مده فردنش را رمند مدعمه در شد ( انجهای که بردر در حسر خلی آمرازی آمرد ریناه سم برد بردی که در بینان حد اینا، خیمی مصدوبه به می مصدوبه به می مسعد خور در خرم از ایاف اگر نفسه خی نمه جری قطع به انتخابی اگردوزی کل قدم صبا عی در وی قرار در مدر در در این آمرانی میسم دادر در مشایه در شد! شاع به وارزیتان

والتلام من ولس الريزكية البيارد الجنوم يممكن بالترافيس المقتضاء

طهر بندون بناتر الظاهر الدي لا بداله

د معر در رده معدر فرده معلام و عني وهد يمكن كتب مشير هو شكو، ديت يعلّو حد خو من عبر وقع سما الله المعاور حماله على در سرف مع يمكن . معر جو به موي بالله معيد لا مور عنو كان رويهاي مشكف يكلّه، ولا يعرف ويم يمني جو من و يد على

أن ويعاده أقو عي وصولا في يقيل ثابت من يحتفل هو الانقر التاروح بين الحجيل المشاقسين. المبتعد عام ويضع لمراجبة على من مد مع نصاعة حتم عثر جية أونفر أن يقي حضر مر حلاً استقلته مثنياً. جنائة هو منه وزين من يدينه بلاً حضر أدها.

ان معتویت بر علی است. متحد از داریه، وجود و زنستید هی قه مصوف سند و پیمت بگیر در الباقی را آده جمعه یک در در به و دو به متحد استران ساخت بنید کا بتر ، مستویی لاجوی در حدور از مشتماد اس هاران معتور امن در در عمد برن از

له وصلت بن مدعی خو در سیدج بن رحه حمده بر برخیر رحق فرق ممتید خو مسحب خکه فر لاحر پشکل بن بعض بن سود جهه فرخه پشت خود مر حادثیا فضاح بن فی داخر رخه پیاز کام در خود و خرج خود و برخ پخمس خود برخیر خود برخیر در در دو فود خود پیران مرد بد برخور برخیر در شرک برخیر بنجها بر در پی حمد خانه و علی اگر را به ویوان خود و برخیل فاده کان پاینده شده کی پنجم خدید خرجه بی بی خوب پنجها بر در پی حمد خانه و علی اداره

د فا فلمان بذان او و مصد داهی پادر دار داده کنامه اسال مساور آیا آدا و تصد بنید مرد کاری باداده از آر داد و تص آر در این مواند کاری داده کنام می معرف میچه میچه با گردگاره داد سای مصد ادامه آدام و مهای مصد و تصد ادارد اداره آرای کنار داده بایده میداند. به می داده این میدان و میزان از در باید از در این بود کار این می این مواد ا و از در داده این میزان میزان داده کنام کنام میدان در در در داد و میدان این داده این مده میدگا که

"أيك أن تتكلم فأت الشاءد الوحيد طي الجريمة"

ويستور كون من بداي مدت بسيد خواب باقده علاد ونيت برن پريدا و لا نفست الدلال يور دهه بمد بي آنها، حيث نور عبر بادر آن استكام دائها و داد من هستي اولي دواز من هستي السورين يمخ عاران طوطو بين الابرانيات ايندالية الابرانيات ايندالية الاستمالية الرياضة **دوار دوراني** 

"- ما الذي الى يه إلى علالا الم ونت طراة في السكايات"-التجوب الأم يكاية:

"- الشيمة يا أعدد الديمة إنه يكيمني بالتيانة أبراك سيتون يا أعدر

ل*ك نظره الفريكة وهر بورد أن يصولنا <sup>به</sup>.* ويدين الكيوس مع بيايه علمت الكيء وعرب يعني بعدد فرق مستقيمة عمينه في معين، وغر يوعي في انفة

". كلم منا فأت لا تعلمق العربة "

و پند اقصن الکشامع بر و پی هند ندن پایتر بتر فه، نسخه بنشمه نجال، مرح استان، دعاط بنار رو بله نمیده. الکهمان علی صندهٔ اجاز الآیتان اندوست رسیما لا یعنی از پایتا معام این عبه مصرد فی هند و جنه جاوریهٔ اللهای ونگری

ناي پچال نائل کي طوعل علونڪ پلمون تاجمه غير صطاع بلنز ۾ مفاوق وصاد ه عی صفه آیش آزرود آیرمه نجریهٔ لا شعر ایجرا حصاصف آن تریز که بنیز اعلی او اعتما و علی نفران انجرانه مع اساس با باست باگراه ایزیر این این اساس مه مدام از این از این اساس می تعداند باشد. می استرا کلف این رویهٔ بیش بیگاه که این ممه حران اربیه امکان افزاره این از این این اساس در اینترین این حصیدان يا ظلام السين عيم

#### كالنا فهرى الطائما

اللا كدائمة عبدا به وتنجر عممة رالدكت بالد نگلد از انفعی قد شبوه گاور دلاله از نفوا بتائزه این بدعران اساب گذافته هند در دورید ماید احمامه عنی کل لامتاه که پاست می معید عسکل فرار ا اون ماهی " يها له من الارواقع ذلك الشاعر المطلقة الذي العملات عله الكثير ارمع الله الله الإدارات في الرأ لا ينسى " رنائسه مد من عدر الأمار الارام من منصب

پی کل میں اسٹر کے افغان کے دو اگر رفتہ منہہ فی و اور بہ پندو ۔ حد انداید نمید ہی عمہ حدد داکر دوروہ گیہ بعد ان باکر کی افغان جینود ادادی ایک میں تکثیر دائر انہ حدیدہ منصفہ علی میں جج جبر کراویا۔ مرتبط مع جرف جرن کر رائز نے سر وجب نیاشتہ از ان پائٹ میں اسٹنا مندو کی شاعدی کا و قبل بائز بھا

الاسمار عن فتراد مر تدرات جيئة ورتب بديع الأموار عني حيوات يواده كله سجدهي أنصمه الأهيزه. المعاد حالة الدادية أن الديدة

» مطاف سود کارس بوری تطابقا کارس و اما لا مطل ایران بود برای ایران بود برای در در این معمد تمیناند در وجود اکتفار حداثا کار ایران مطل و برای اکتفار امیرا حدادی برای ایران اند کشور این ایدان کشفار و از ایران این کارشاه اکتفار خدادی برای امیران کرد ایران ما نامید می مثا کله که حکم این استر این نام دوری دران ایران می اصل می ایدال

ارات الطفاق القامين وقطاً الطاعين ومطي عبروية كديكرة براسمة فسر إيثار دامسا .................................. مصد النكار إيمان المنطقة الطاعة المنظم بينامة أو إلى الإنهائية إلى محية من مصريعة الأولاية المنطقة المنطقة ال ومنطقة بين المنطقة إلى المنطقة المنطقة الكراكة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة اد أقهاه الثاريمة الموسّوقية المتكورة الأزمة الساقية عاربورالة الميمرة في المؤمط الراحمين حديل حكيد جريا حجر وحو والأحوار المعرا بعيد موريد الل عد مصرف عبد اس عيلته السيونية، على جديد تائيد التعرا جدرية أو برجريا

په وقهه قلمهٔ قلترانمهٔ هي قطفها ، جيب يمار دا در وي جيد انتج او ممارد فرياناد يکون اين نتجه کان عرضي اجهار با اين يکي امارد انسان پاومان يکه از انتخار اعلى انتزايه (انتجاب بدان اعلى اعلان طرد وياد يفعي انتداع عيد ا نگه ايند براي مسته (انتزاد ويرنفست اينت انتخار مسته چيا در درج

لدوهي هذا القصل فمعور ألمزغزي القاسمية المناد مستار سندرا التي مداسرات الها الأبرية المتيزرة ارتبادها يتدرع ر و بی خصد هیچه تنان و مطور مو تو اندنت کنام تحصر آیده فی احد او تدیان فی کسور فا آجی داد تا تهده خطیطا نامند به باید اساسیده کند امان ایاسیده فی فد احتجان صد عدة و باید اخی ناس فی اخسان احتمان رکته راجه

ها **ولي الأسل القاسي غير أستكمل مع أكا يالزاء ي** تعمل الترسم اليستراعي الأرساب لترية أي ترسلاب السلاعية آئی قدریا بن اعلی منت کی منتج ) و آثریها خود در اینه اجدد بد سید سیمه شدید آن آخوران هد نمین کی زمریه خرکه در درد را در داد دید خود حتی منتج می مشکر کی در زمید امنی دشتیه دردارد کی در سد م را الرب عرف مرب و سكر عسس المادين مباشرة جلاء مكاية الجدة دكا سعيد؛ في مراجعة مزيرة للنفائر الطيفة 

و بر عمله ، تلک معدور مصدور دفتی قریه اکر مصورعه عکل لا دد به ولایل عمله در خوصول بی رادر ده نصان راتسم،

على صرورة العودة إلى الجدور - جدور ه

م تجرية الألم التي عرفها الركوي من خلال موت شُعِفه الأسخر »

- و تجربته مع قطم س على صدر ديه حسي در بع . ر سعده وهو معر في معثلو ، س عمره حين كن ينزس في

و از ایسی از رینی بافش کمی و عنه حکیه وجید خیر یک گیری نسخه گرانون عی ند منظر و مساعی او گذاشته د قرار معمنی و در از مز ان قرید ماه وجید نند خطور باشن گیاد " آشد د هفتر عدان [د] ارقدع عر درخید باشد. چیکه آداش که انجد در مراتم بنجه تا بیمه در فقت عدمه بد در اقدار رود اختیاد بندون سامیر و الفت می مرا میں واضح بند انتخار کے بتایا بتیا کا یک و دید کا بند اس کر فروز رہا تاہم انڈراکٹر کر اگرام کی انڈراکٹر کر اگرام حرور وہ است فلمہ در انتخاب فاردو ہو رہتے قدر اس حرور میں اسکار فاردو اس میں کے اس مع فروز کا دید فروز مسئول کی اندرو انتخاب فاردو ہو رہتے قدر اس حرور مسئول سائل میں میں میں انتخاب کی ادار اس فروز کا کا در ان اندرو ان میں اندرو کی اندرو اندرو کی اندرو ک اندرو کی میں اندرو کی کا دروز کی کردو کی اندرو کی اندرو کی اندرو کی اندرو کی اندرو کی اندرو کی کا اندرو کی کرد

مراه البيان الميان عمل عالمي (كانتر الموار عصلة الموارية) و منا توجهة مينية (كانار عياسان وارسو ويموان ما الميان الوارش عالية ما يقدم الما الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميا والله عرف الميان الألها في الميان الواراع مدان الميان الميا

نعقيد في علفته بني كان يرصف مدهر الدين قد محاف ميد بوكانية فصوبته اساس سكنان عيث بنستجو<sup>ال</sup> فوقف قاد انتظار 6 أضياره عاق فهد كان يوسات و ادر يجيز ح استكفرات أقدمية أفي اليواه المطلق في دفت هر استة كاندان مناسب وقامت الم المصابقات بالكران كاندن ميذية فيدان عرف و قد في المراكب عالان أو المعتقد حربية الارساس الكران بها في كترف أني مستخدم بالقرار فتاح سيدة فيضا وطويق والفت استخدام (از و مختلف خواجه او د مختل طه الحرف الدور المنظم المنظم الم المنظم التواج التي في في المنظم الاراكية و الكرام المنظم ا

#### ما تبوح بدونه آبالة

ا بداخره معرفه العاقمة من الداعيات و المساعل السنجواء الكلواء الدوائطية هجيات للجند الرائد به ال محافة الدولية الراوان هذه المنطقات بالمثال والي الن عمة مصراء المستمح المسائل الكي تصلب المعام الطائبي في عراكة الدولية المطأ

" كان ناله لعلى النمير بطلق وهم يأثرن عادة عن ملك هذا المولك من كنو اللله"

بلا عرفت ولاً محمد بدي ربدوبند عصى لاون برياد هق رمز بق قد بمحيت ويمند خور بنوى بالعمون المُنْهِ بالمُطَّ بلايغن، ومن عقد أكن كُنترن عر مدن خُرفارُ بدي عائب برواية مثالگاً من فقتحتها عي معررت اماماً عى تلايه مكر

1- اللمع والتحيب (الزارات):

2. قَتَلُ مَرِطَةَ كُلُلُةً بِشُخُيهِ، سمه ومعرسه (بد عد معتكسين كَبُ وعبس سوياً في ربرانه و حدٍّ).

الموقف الادبي - 167

إن البعث عن الوعى تحت ركام القائل (عرار عدد أو مودولوجه تعدّره)

ويمكلنا ريادة في الكلايف، نمج عده الأفكار في محورين التين

ا- لدرية لضائمه

2- قو عي قصدود زاو شيعت عن شعقيقة إر

عد انجریهٔ قصدعت از نتین نصعرهار و حستون انتیاز به علمان و شدم وکثر احتمد فلانی تواعی از براعی قرامه التعوده، فلد هی دلا احتمام معاوده سای دارونده از ایک مفها آنیه قرار ای از وای (وایکند اماند) خیمه اجبار داید المع همد رمحود من او یه گی و آشرو که آه پی اصل باقا سعید، یکالامنا قربیان که فاتو یه پر رنگ سند. امروز د فر سمی ده شاه طری و فق از اعلام است. معجود در حال سسمه منجمیه عمیده و حدد در حال والارام فاتر به نمی از سر مکسان الاداری که برور فو ل مسعه سيميه سيده و سد در عال الأمان

ر و بدي و مور مد مي در سمي مصدر مدران مدور خود است. مدود مدود مدوده کران به مت ع ل فده مدود است. مدوده کران به مدود است. مدود مدود است. 
#### إن المطاورات الثاثا: الأردى والوطائي والإنسائي: 2- بين السيرة الذائية وبين الصل الدراسي؛

ال بين الرواية وبين القصة القصيرة

رستعرض بعفر الأمتية عن كل عالية على لأسجدن عنى الكائب واعسة

إن فلعس الرؤسي قوامه الشقصيات الثابطية بالعياد والمشقلة بين باشي الرواية في عائد بمثر دف رويه حكت و فر عائد بو را مصد و قص و فر صف مند الاطواق و هي حكت مند ع و حكت معتباته عند صف خرجه بي عمير مشعبرية و كرير ميد مشعب كديد و وقريرة - معتب يراو وضاء من من هي هد بعض نصح عاوية رورگ کی آموز ف کر دی بران ان پشمار آنت کی اوساؤی این مسایت او ما نصی کی اینه و بیکه اینک ساکت کے آگئی اینه کان اور زغیر اداری بیان اور این کی در است بعث محمود کردی بران بیان می خود میکرد کی در است. آگئی این می بیان رمحکود این این است این محرب این اینک روزوین حتی از جو کانون رکستان و کانون کردی در انکستان کو

اللها و فوقا عن سنطنه تصلها دامر تلد صورت - مرابعكن جنستهاد ، "بالمواد و والمعلى الله ينجو الكتاب سنطنية المسيطة ينطقها بعدام السيلة عليه الأقاماد الدار معادي راهر عرف الأنب عامو الراحر المساع المعاوري عن صور عام مع يزير مع همهای نمای استان که به او این به دان برخامی را در این دارس در سر در دست خطوی یکی بسر که خرار میش همر خامه اشراک کلک نور میدادد میدود در سرخد میدهای در میداد با در در دست با سیاسی در میداد داده به در داده با از همای از کافل به و رفته با شده از در خواند که در میداد در کفته با بست میسیده یکی بدور در در خاص با می در میداد با در میداد در استان با در میداد که در میداد در این در میداد با در در میداد در است با با نظام میداد در استان میداد در استان با نظام میداد در استان میداد در استان با نظام میداد در استان میداد در استان میداد در استان میداد در د

صنعت دشائي صد ممكله بمريه يكي تصعير اندي هر رجل أشلطة لايي يودع انفتدغي للميني، و ما كد برمنت الدائرة را منبعث حول برخله فرونهها كامنه در خدم معتقد عسم كان سينيد قد يكي التاريخ بالمعتور الرحلي عناص بحراكه المعتمدة الدول كالسائي كانت الدولت الروحة المتوجد المعرفية كداؤتها · غَيْرِسَ الراو و عي حملة الساطيي على المطاليين بالنابر ، والديمار اللية والندي:

- تعهير لٿا سعد طي يد رهوءَ رئموس روجة الاخاه
- . تعهر رجيها هسين طي ود العاللة الديثية العريقة. هللة إكراب
- تظني الراوي عن فرينه وعن والده الذي ترك وعيدا مع طندونته في وجه العاصفة والسيل

می الای این از دانش ده شده در و به مسر قد منصور فکر و در منصوبی قد هرای هی بهایه کر این اگرا کم مدر مدهد منصل بیش بروی پر روی گرون منصل بیشه داراً این سده دادر این کم به میکه از در یکی بهای می خ لام و بعد اگرا در مدار که است از حد از این از این و که از است مدین منصور برانامی کان داده می معدد تک لام چد به معرفی کی کر این مصدر منا به داوری

واغلى متناوى بده ألسيسيف فرديا التن بعيا سسوني مصود ينفينا علامح مستوان سبيب مبتعينا سيدا الهي

ام پین قسیرهٔ قشقهٔ ویین فشائل قشرکس حدر بیده شده حدر مدینین جید وکنه دو در دید کند. مها به بعد کار بیش ملکت بدید سر و دسته بید ه فر شد مصد در فید میک باید سیم در گر فی معد به پر میدید بعد مدین که فیل طرف مدر بر بی از در را بر با مدین حجد بر فیل بی واقع و در خان در آدر و بیدیوی کمی بیدهمار و مدینی و در مدین در است کام بیدیو در بیدی در است کام بید و در داد.

- جند عوا بسمير اسمين وكاران فرضان) ، جدداً عبداً بملطنة ميقة (روز ا ساري):

سرعه مسرد ندران عی مرایق مصه عسر ۱۳۰۰ کلیا هر ه عصصمن مرفد عمید عیم ۱۳ سر امرام یین مشارعات کلی وزدیدایی الروایة

ر معتبر بر الله المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم والمستخدم والمستخدم و القراء وهواي من كورية برأي بور مند المساطر المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم المستخدم ا و المستخدم الموقف الادبي - 169

آملک ریداؤ ب تائید باشده امده امده تابید معرف ید بی تاور دهه می سوانید شدگی بی سیاف مامی نفتی بدای ارزد معدود به بهدها مقیده کاکد آلید روید را کاکتب بیر تداما نشک آنته دور آن بیشتود العظیم مناه انجوبی عمل معر برزی مدد این معدد از این است. از امد معدنی سازمد در رسال رست و رسال رست و دکفت بر در در افراید بدا معرفیه " رامی العمد النمه یک خرومی

در الروبية إلى من إلى المساور أو الروبية الروبية . ك. لدر الروبية المساورة ال المساورة المسا

تموریدیه از مشد از نظر انتخاب تمدید که می دیده فصص اصحیره المانسد : (از افضه سجن پیشتر سخه می بربر سه دنیا واق صنیه ازادر صنیه بهه عمم نصه! - واقعیل المانی افضه آماد علطتی عطاق ندی پیجمه این استانه هموم سازشاین الفرق این بدلله شاملله!

- الأسأل الثالث قسلة شاعر شاب مسكول بالأسل والمسكول، ويتقين إلى المسنع الطالبية عسب مرا به فسنة عنيه عن سنورة سعر يجمعه عاميا بميرود بريجار عي عراجعه أزمه لا يجوز أن يعند نشاء المعاد

دینها ... و تقیین محمدی قصنه کاریه کار کاری این عمان پیشر ۸۰ منح هار ن وجاری پایند هی وزیران بوده ارداد شده از داری با در روز ایند مدوله امراکه این باطر و مرد به هادو ارداد خادر آن: تقییر احداثی باز هم کشتر کار بر مشکله که دارد در دارد روز ارتداری ارداد کار از ارتداد این هستان کاروز معمدیداد

نصب سارس خ هد نکتر ختر نفسته قده موره رفوم رنبورس رزجه ارتد اوقتادهی همستن تنویز ممسدید: اثنی عامل سام. و تفصل سام قصه بس مورس پنجر، غرفیات کیگه جی داخره منصفه سنزدی تنویز هر مقصد! و تفصل نامی قصبه مریانه سریفه سبب ۶ سائر میزارد ارتفاد ارائه اعرابیه بفصده بهسیده قصد با پنمستان دیا

"خلف" كابل " بهيدال أنكل عاقبال بالنهاج الراحيات " بالتناس" " به " استقر أمياس بلاد عاقباته هي عصال بروعة "كسترارو تشهير سريال وهل سنيد ( معياران بلغول علد أدله من لا تاق عنها و العلمال بالمنظ في المنطق العلم بالراح عالية بالكمار عليه يعقله استقد الراحان المنها الناج وستراة والاما ستوقى، والوروال القلم المنطقات الذي كان يدارا ال

دم کال مکل در به احمال دن صدار نی سعو می مصد عنون قائد (اسموره الله علیه می صفت علیه و صفح در ما در بدها دکسید ما بر در دو احماره منفض کشده و را ا الصار در سال کل کلت صدر با با در احماره هدید دا در صوف می میآید و را در پارتی افزائد معتقر این پیناه وارد بته آثاره می ماند حضایت خزید می مثال مصد از التامان بعض در به می افزاد رفتان بیش قد او دی این در داد این عام

۔ ویں پندنہ نظر دائی ہر عم کار دیا۔ ویں پندنہ نظر دائی عدد اس سے در بادش پر دیندن سائنسٹ نے دن می سندند ۔ سکان حصر پہ ہروائی، ان ماکن

ا و الطفارا هل منطقة العواقع (والانكل ما منظم الدو مطلاً الكافة الد الأسكان برج من بالموت كاملاً أن من المرتاب عزاية والأمه محمد عضو برقاً وقد منظم بالموت المرتاب الدول من الموت المرتاب الدول المرتاب المرتاب الدول المرتاب والمرتاب موتاب عن المرتاب المرتاب عنده المساورة في منظم المرتاب 
و ما نیمان لامنسی فی آنیدد. علی سالم ایر و این حدد فور قوار علیده ومتف او د. لا پس مل ور د. لامنده و الامشهادات و او لا نجیت (اور)، قدد داندر حدم و استشار آدادها، قد همله لکات خنطل دانشه و شده او قدمه الأمنیة قمعته فسامید، کل بک لا پشتید تار وی هند بردر ویر به گالب. منابو قه فی عرابین ندستین قباقله و فائسته پر والیه تلدید باشمسویه اومر هداش معملی دی هممنه در ایده با نیز مقتصدان بردر حسانی مصنف مانشد، دین تافی برز به در در با در مدال

 إ. بليت فلشة شتماً والظمة مربط الترس ادر جميع من تملكت اللاميم لحة فلقتية الاميمة فالإيماع اللمي عمارة مقتلها الوهيدة الدمت رفائر "الكند سبر" رساسة قد عرا المكتب

عهم تحر حل بنشتر اور الآ جو اموایه کنید اصح که بعد اگران که خود به نخسته و سرطه مدیره تحق بعد شهر به است مساحه کا در اور الد اموان در این که واقع آن که وی ملات مساح باشتین بناد در مده مهمانی به گذایه میزاد به کار خرار مرد می افضاد که است به از موان در این مدار که این از این اما به این اما از این در ا مدین براند این در در داد باشته این مدینه و مساحر اما را وی مکار شدار از این این باقی است از این این اما از این

"كَانْتُ مِعْدِة عَنْدُ، وَكُلِّي مِنْوَكَا ۚ إِلَى الْأَرْصِ

منظماً على أنت عكف من الربيع؟

ر كان الركائي عل*اد أدي* كأن:

- أنا ألبث إليه كن لا قبلي رسيعاً.

الك: - خل تطنيس قابلة يا معورة؛ أد تبحث في ممالة الزراج!

تاك: - ش *أ*ك سادرة

- من سے م - کیاے؟ - کیاے؟

المالث: - متلك زيف مساوي، بيلى ويطاله أما الراءة

- کساریت مساوی مینی رایست کا فرده - بلاد

إذا أسلقت أن تجلزه كان بإمكاف أن تعملي تما تشاه
 إنه المسلمة 
/24-23

ه از معنی مروه می دلالامد امد را مشیعت و این گفت نافیده امالام عملی فی جدر رسینه مکمت عین رسالته هن امعام معروره افزاره دوید قصیت کار فراد کای محکوم از معملی و فرادی همی موجه اماره اما انساز و با منسبن خشد امالا امالام کار افزاره در داده از در داده از در امالام این امالام از امالام امالام امالام امالام امالام امالام امالا امالام کار افزاره در مشکری که کافذاه ا

لكه تر عل يسيك رسال عدد الارعال، على جملة حس سفر العرارية بالدرة جد

بالمثنان في جمه "منز دعم "متمر الأول مؤفل أواقر أقافة روفتر وقوضوع أن الكالف يتهان مكاهداً التعية بمنزياه روفتل في علها نكلو اعد سعة معام من الحكور وقط عدمات المستعدة 11 أم. - لكان له يدول كان الروز يوني في يهم حدث أنك الديم يون كي ترجع رضي يودي من مجوى جوزة من لارجمة

عهد فين ملك أثان من هذا "المتصل" قويه "كتبا قد كتاك فايد "قريط مسجن حصوب مكان بطله رمو مة عند اثل "كما كن ترى يودي من يعمو معمو وذاكر موج يرمي يودي من معمون عفوه مني لا رجمه عمياً وينف توانس الجملة المودية الشاوة خميدة معرفة في المستملة الإل

وبيند الرفض الجملة الدرنية التقية، خصفة معردة في الصحمة 194 " \_ أم *أو اهن طي المسكة وأم أيث طبيا أنا يحك عن اللق "* 

تأكَّى الأَبِينَاةُ الْوَادِ مَدُ فِي السَّمِمَةُ الْإِلَهُ| مِنْكُلُّهِ. "المِسَلِّ" ، الرِيبَ، جِديد، وشَلَ مروشَها \*- أَمَّا رَأِينِهِ فِي أَهِمِ ضِيءَ فِي الإنسانَ عِنْ أَفِهِ لَعَرْ عِينِ قَافِلُ لِلْمُنْ \*\*

رود مان مستهدا مع من بيني مني مني من وطور ومناوع وظل وجدوي قد المياق من حقم الدر قد يعني دي" و لاستخديد دالله فقد مساف من "د" كمناه جمله

المرقف الادبي - 171

" وإذا كان علا سسعماً، فكا ومز ، وأنت ومز . "

سنَّلَة قادِية، ولا يمكن استنو افتن جميع الحالات في هذا السجال، وهي مالينطف لا تتقدير من سعي بعس مستر سي الإبداد عن لاست لانس مسئلة ومصرية بسبع عجيز و لاقتر بد به سي معمول حسمه و خلفة و هذا من يصدين لا عجب

نگل ومیہ قائد بحنیوں بنوں ہی تمہار بنان قیلاً فید بحموں نبی طراق فلکمه مکاریہ بہا عما اسلامہ واقعالہ رغی فی صبح لاحوال بندم نبی پیشی سه غراء سائیندر بعثیر فد . توسیع خور ریکتر اشد نیز به قابت قیمه به گل تنجه را در بین در تنظی و تنظی و جمه به کل موسوعیه و سفریه و فیش ما چکرف آنفد تنجیل و بی کل قد فمد فلا یمنی نگذب می فده عالجمه داشی می

سلهان عراقوش

## قراءات ... قراءات ... قراءات

الكلب لشبك مصرعة فعرية

ہ ہوئی ہر الحارد اند خواج انواز دائی ہو نہ مصنوبہ معیا مصاد ادیان تکنو میں مائدگارہ پیشنج عرف مائلز هفتا۔ اندر خاد مصنوبہ بھر لا نگور اور شارد افسانار بیراد واقت خاد پدراند اور ادارات میں انداز افسانانی موجود اور ان انداز مرازی معادلہ اور اندر انداز نام کے کا انداز اور ان در کاو نتسم پر پر محمد و نوید میں نکز پڑتا ہے۔ اکتشافہ درند تعقیق پر بڑے و ند نصبے فی ساز اور ل ے و کا استان معمادہ درند بالگر بھر میں امام کا درن پر خواجہ اور ہر محمد و نصور پورٹ شورہ میں دور اور در کائٹر اص محمدہ جیت پیشر پر بندی فی دواجہ بشمہ کار دفی بوقت کہ ساز دی کار کا حدمی کی دو لاء کی ہے۔ جدید احضاف مائیاہ کید ۔ مرابع فی ورا یہ معملہ و فد با تعدہ کہ ساز دافیر آؤٹ سے بندی میں عیت کو سے عیت کاور ان آرائنگلا مگال

جو د عمير ، ومدي موسو ي وقر ب لأمدر

راس کان مصنعتی جیداتر از ایست کی فرزاد این حدث عند اینده پسرفای برن به پسرفاد کند بوده بسیره مصنود مصنا باگی از مرزد بخشا من مطل پایکان فیسرفات مش پمیش بخرچ ملاس پیار کار مشارا حی پایز الاتیاد و زایه است کار محدیث و دکھ قال من گزر الانستان الی قانولیو او او باته باوجه الله تعدر سرفیم عنی قصفت بنو د اینده سمینهٔ سنیه این مد به بایدهٔ از اگل دین قسلی علی شروت مداود از کرده هر السوف سنیمی بنیدن استنی جنیوات مع سنین از اعاض سنین القاعهٔ رفته آن اعتماله بده اربیدا در ایرانام معرفی عاصد از دسته اسان ساخور در

مستقدار فقط المقدلة فلا الإساقة والمواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع المقدد على من و رائب والأمر و أو را كان الأقل الأمران والأعداد من يجهد لكند العمل عراق ماهيد عمو المراجع المواجع الكان الأمران المواجع الم المهامل الإساقة الله المواجع ا الإلكان المقدم الرائب المواجع المو

التنزيب بين علق الإنسش وأغلق لشمر

#### التمتمات

هده گلمهٔ سینهٔ عصل مجینهٔ دران ری کمانید ، سیر به سی کی و ب مسجد مرجمه منکمه می مستمه درد اگلب آمریت بعد فدد محسحصهٔ الافتته و نشوات عند معدن . ساور به دامتر ده امار ویشیا " مختبر ها حدج عائم مدیرس الكندبة سعب ميراني للعربيد نات معاني جبهدا علها ه رد لکلام إلى الناء والميم

الموقف الادبي - 172

- ه التعون بالكلام قلا يكاد المتكلم يرصل إلى السامع كلامه
- ه الاستارس يسبب عايه فكاثم ہ مطبریاں علی رحم کی برضع بحرود
- ر لا باحد عن إلى مجموعة من المعنى أسوان التصد العن الاحار مسوح المعردات بعد بعراهان المساء التقريع رالطنوال المساء
- رلطه خَيْرُ الخرس على حب الطرينة المائره باعتبار احدى الصقة تحل نص الخران
- حهد كلمة تعدمت في قصدد عديده ما يفرت عمر مواد ارما يتسجد مع المدور العوالي قوله في ملم بوديع الأم کُد در حید گفته تعلمت فی قسند علیده دایدرت عد (رالافتگ الاستمه عصبت بین دعرات) ( عرام حیثهٔ مراز)
- رد. حدد هی نماندان خدد الموسو به که مکان در فتوی حروایها فی طوح دسم پالانسافهٔ این درام انشاع و یکنمد. نماندی فی البونه اسموریه از یکان نمو نموی مصیده طرح در موسد از بازگر دار نهایمد. از لامتوت و هی آثا در در مجرد صدر اینما به توقی به رسالاً محمل این نماد مجمد از نمانده منتقر.
- ا پسیل میمود فی معمد که دی عرف فی مصدر شده و خارد از گیدتی مشکره تر و دوایی به بود و لائمه تین عشده غایر در شده کی افساده معمد او در هم هم فرص توج علیه گیان لا هم دی چیکا شد و افتیان می جدید شد افتیماندس در میتیده فود فی فسیده (سریم) کی کلید فی شده 1937 بیشند، لاله یا دلاوب بر فسیده نیسترین مو ه فی بهته مسئیده و دی محمد در در محل بر شده در فی محمد در ا
  - ر الى تنجى سد عنى بدر. ايض يه عرالاً وهنده الأمد بالربيع او مسي جد ا إسجيه متر دا معمو ا س التأثيث؟! "ضراً!!
- بيتما في قصيده (مصر المدمورة نجده لا يعيا يكل جمله مع مدين المعنى بعني عصيده بن اول مفضع كانها قصيلة ة
- الديكل مصر الينك سهجب لأرارهن هدم معبوارهون بربوع عصيتة واللي يونز بالاقسطمية بديكر مصوأوب عدانيا
- ويها، العنه بديه في عدب نتيل را عد يدعاً من ك خرع حديث عن سمع جدد عل تُسوين في ديه متسع لا ك النشه عد كثير من مصدرين عدت يدور التعيية بسمور عريضة
- و بعر جرب لايدع جيني بالايدع عميني م است. المباودة مندماً " قدا مكد سجور " لازمه عنو در . في سمير و لا فالاعب بي ستر ما و متو يدين مالية بين وينصو به يمانت داديت مدير مدين عرب عرب لاست. هي ريست مصده في ناها و بديا فأمسينه قد تبيت انسانه الفيانساء مرو كاملة درما عي توجده مديد ولارم مديد باعد در مع لالمه مدير بريش بريز وجمه بريز م. مجدد « مجدد الله
- مناطقهای التعالی التعالی می مناطقهای خصد او قصاله یکی این مناطقهای درخ قد شنبهای الداد لا پیش بدارد. های توان کل استخدار دار اینکش مناطقهای در دید به مناطقهای های خصالهای استخدار در این به موسوله بخور بدشانه و لا پرف بیشن مورد به تا یاده نشد و نشید به مناطعات در قصوصه ایوان علی متوان استخدار در نامیدوری اینکسی می در از نظار در واقعهای در مداور استخدار شکلانت مشافه می بداد کانتریت این متابد اور و می تواند پایستان علی انگله می
- در است. الموسى الموسود في الموسود والموسود مثل فيض سبر أنه المشامة التي در المنظم الموسود الم
  - رقى فصيدة أخرى (مل تقيين) مقطع مشايه
- تعيدر التي باسريناد عوهم ال لأنتيات المعدلا بالمديدة والمسائك بحرايته مسورة بالحير إمارية
- حتي اس معاج الدعني به لا يتمايده عليه عسايي في عرب تراجع عمل إلى حرات عكمي فدينتك عرصه لا يعد محملة أن هم طغير بروية على الأن يومنو بدعمال بتعاوت عيدية لا أن علد النبيء ودنتك تكفيرنو المسايين علمانية المعادلة النبي عالم المجهور الدعاء يدية لا من الراحد المولادات الكرامة على عرب في الدي الإنسانية إلى الله لا ا

و موارد و پستان علی معتور اعض این اممتران هو استرات لاگفد عد "اسمهادر او استفاعی بشاح قهو لا پریاد سمال بنشوار انتجار با مداح و انشان شوااد و لا پریاد افزاهنوال آتی هما زل الرباح يوكك الكسو

## الشابها والماقي الأمر

وكألمة للدح ولا غس لكلمة غير ولا كتح

و ليش بغاء ميسير ايم سيك وولا " وو "كاو (مير قام في ال سا" لنا قام وما پيشند، "مو نه مي فخط بيله كلو هه اران اور در ديويو هگر طرار بال العدم ميشون سيويا نيز از ايان و را معوم والمشون و لا سور المسيالة معه مناو بيروس الالعام بر كار ارزي الحول ميش و اين استراق بور و المنافر مي الميان المنافز ايان الميان الدينا في معرائية التوارش إلى بر المنافز ال

و قال بند کار پشتاہ صدر حوص جوجہ بنیہ و ہر قتیہ دی مضمی نصبہ فیری حتی عنت پشیری موصوعہ باستیہ کا پجر ج عن المحمد انجامی کہ فی قصیتہ اور وجی)

ر رو - الا فكر الربيد الما عما يعمل عدد او سعر المرعم مرد عدد المبعه السعد المريد ے کے رح اندیشناس م احد نے ہوت مداد نصور معرف حضر بھی تورہ شداد استعماد استعماد کی دورہ معلق دائشتان عابات بدر موادہ ملے آجے کے کا مداد نصور معرف حراض نصصی جیء صبی بنجاز نصر جانہ ورومفعیہ دائشتان عابات بدر موادہ ملے آجے کہ اندیش معرف مان بھی بعد عوادہ مراد کا دراہشین استان ریند لاکہ پیسوں

ر والمسعد و بوهد موه ما يعتبر فواق بدور مستوده مدهای بستری بخود و براید بای بستود بقشان موجود این موجود این ا از این بای فور هم بی مود برای برای مود بستود بر واقتید بنشود بست بینک بدوره به این در این در استری است و از از استود باید بینک به در این برای باید برای بین برای بینک به این بینک باید باید بینک و این بینک بینک و این برای ب باید باید بینک برای باید این بینود فرود بر بر مون را نسب بر اینک برای کم هو بدأ رستو دانشون مداد الدامه ا

صنعه مند "مزان عيس" مزور "ائين نساء" عنى "تتياكس" \_ اسونيه البيليز الا تصعدمع اي س هديل لأسلوبين

#### الحزن محور الطقوس

المحافظة ال

ما الله من الموردي والوب معرضة برومندية من ملك متربن بنية من إملين و ميجد و توج ومنع و مناسبة حرن بحروباران منام حرابي كامد لا بنه ي نائق وعدت بداله في مناس بميجود من لا يعني عردادين الماليات وصير مناسبة من المناطر ما ويراد مجاهد با منتصد معرب و طهر وطلعي الي دعة موسر بي ينطيعانة لا يعد برات

منته کردن جز این مفتنه کردن و اوج اینده ی سدند کوچ خدمت در او این سندو جردنه) وگری د این نشدند مدر به منته کردن چر او این محمد اگر چکه ندر به وی در کرد مرد کرد کردند حرق از جهد با در کرد مودر در گرد مودن حیاته فی کشماند او در این فر به بیستان و به بودن برد در این در این در این مرد این به بدن با بدند مود کرد مود کرد در می نوعیت باشد در استان با می شرود برد و این به مقر با می با در این امراز مصدح حسو از آن شد از بعضع می است.

تيادِم. الْورمالمية في الأدب الأورودي خرجمة صياح جيهم ج2 وراثرة الكالمة دمشق 1981

ولا يهنو خوهه دوس بر فصيحه (و لادي خوجه) هي يصيينين مر ينطحه صوحين فددكي بوطه بنصفته نجير بلك هفير دير "لمانه يهنز عمر عمراء جسي علقواء من حضف حجيدة الحرف الله دو وادي متوضع إن يستوي الجور في الفرزمان هم خور الله إلى مصفف اليمين المشار المساح المساح العالم الفرز الله من خورة الرائد دعم ما تراث رو دار سد حبر عر وروسردر دارس حديد حر دامرد

ها بن تتوقف على ما يازوره النصل من تساؤ لاب حول ممتقل جيل عاش خارج وطن لا يعومه عنه لا نشلف قسمر لا معال عدوم ذكر ر

'اس فيمن حرمناً الرَّسِي حر الِّ من 12 يول در الصَّيف الكوريّ بن التَّلَو بهاه تُمَا في قصيدة (حتايش) مناو العرر بعد كل مدهومة بعن حديث حديث أن سرت ورده في حديثة الأهوار.

#### الفتومن أغثوا يا حسارة عوي

ياً نموهي وغريكي وأقياس" وهي جزين اللعب اعتد يدد. در الله يعن الله يأشرونها طور يس اليهماء حج اليله باين حجريان به داورونه الأن و للد الدولة أنجهه عنظرو فك عراضي في طراحين متعدد في تجوي تقيدها لا "تجار أنجوانه و الكافر والمهادية" وهيانا السناليسة الوكانات أنجر الدولاف عام معادم معنى وقد الأنها و مشراء إلله التقلق المائة أنتقال بنا وا فالبد

وبین روند با و هد معرفته مشورته میگرایه شده لا بر ن هد مده شده مده او روندر نگروه دخ فی و این و شده به می برد مینی برای طرف فراه به این مده با در دهم دارد با در مده این با در مدینی با بر حرف از این است در او این است در و این است در این

"المهاهل" و هد اين اهد سايل من برعها لأهدولا. سايله سايل بالمدين سايل و ساوية و مثل به وكل مين لأباب يقترهان بيا بلد لأنسادله بدائنه سقار وهي هار موجب سدانه سي حافز را عن الخليد من هار تقتير. (ان عامرة بارقاء م منصوع التقد مقييقين و حران يراده الأمسان المواجعة المواجعة المواجعة المساح الران جرانه أثر الما التقديم والأخراء المعاولات متكفه في من دويد كلد وجود مرادس الما في الميكن الى ويان منصوص من الواجعة المسادي والمواجعة الما الم الماجعة في المواجعة 
ها لا ترى أن تلازم بين فنكر والشعور

## . المبداقة الصنق الطفولي..

المستقبلة المستقبة المتو كيفيتين طوارق منام لا إنتظاري القائلي بعد الموارخ من المتوارخ من المتوارخ ال العرابوس المعفود والى كاتف فديت دكراني فأدعت

ر کد یه خود عممی ایمی خودیه و نصنحوا وفن علامی ای سی داریکسس ر ویه می اثنی از لاکد : عوم انجیره

لكنها لا بقصار على الكران وخيف شكري بهفه حصاف واعد تتني تحدد تصدمات حتني تدفعصات مثني تمثلن ميث تنجد عدد عن وسيلوله برفاد

ر کر حدر اد تعویر تحقیق بر علی اقتصو من نظر الاستفاده مدا مدهیم می تسمید فوسط کماندس در "مسیسر عبی مکدر من مذا مدت بدس مر 188 (حساب ولندس در ادام کراید بذر صدار فی مصابات که عنهم مز بر فی مصدر عند (رده بر) کارگذار اقتصاف کا فیر وقتری موال دو ماری دو در در در در در در در در می صحت حرب هر بعضد و در فی عشده مدین، هر ایشان عام ایش اطار قادار دو این فرف ندو در از اسام دان هر در در این می

المألف بزوند ادي إمتلار متاجعين على يو مسهدا فأرفتدر حتى المدد بيغييني بالسكوت؟ بده يجديه المرطى ! الذهبيد ومنظرة مثلث 15 مند بطوني أن نتم همد معيداً عني صفة بوه. 15 فيد إنسمو هر أويو بعيزا إنسان خمصاً بدر دار يراح المنظر المورد الماري حقيلة أرفيد الم

المنوع الألمة يبط السرة سراخا طبية ره يرفضون احصاط ؟ بريد من 90-19

رفی مجموعه نطقه (رهبر) کن اد کلد . بسه هده موست هو شعبه سعد عول (بین هلا می یکدیس) مد چکور، بخوان رو به کشت کوروش معمصو (عرصه مرکز) (بنیز خد کرونهر مریکانه) لا انسر بعرصوع هد الا کلف به

مقدموند بنا می المواهد المستودان و الواليد و وجد شهر الرابعد الله المستود تم يعتبر المان ينتويد المان المستود الشارع موليد المستود المستود النهاب المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود ا التقر صديد تعاريفه والمستود المستود المستود المستود المستود و المستود و المستود المستود المستود المستود المستود الإستودان

المساور المسابقي بيل 1 (صافيه) عاقد بند البناء عبر بالدار الراق المساق عبرات صافار اللهمة عبرات ما عدد المارة الاستان المارة الاستان المارة المارة الاستان المارة 
بد لا بعد ج ند عو هد اس حدثر مدمه ومندورسدوهان برو به وخصوه سود دا د منت هذه حسور انسائله ويسائله، و عن بالله أنو فع المنصوح دقع "حياجمر" ل پنجو عدوه عدامه كار لا يعني كاسره مرور الحد الادباع و الانتحار و غوايان

## القديدة المختلفة

الوانه و بعد علاً ولكنها ميدو و كل الديد (ادر ميد) هر - حد مرابي عندما، كليد بد ي فري قار جزكل التي برقيها موضع في الله أن البند كالفالمات كل قديدة بوالي كله علوان كيد و و هد عد مي مور يور يوض عده معادد أنه مراجل و من المارات كل في هدايد عدد أن كلوب الموري من منتقي به كل و المعادد على المورية عده عدد المورد أن سيمور بريدية فريعه في معيد عاد كذائي كد ديد بنائسة فيز حزار راد ده عدد عدد معرفه مورية ملوقه بود عنه حوص ال

می روحه به نتیجه ۱۰ عترت رسهٔ هنگ نتو قلب تی تشار خیر آغ 38 از بندگی، فی نتیم خه در و فرنید لاستانیه لا ربید کی معرب بند به عرف به در مدان عملی در خیر بند آزادن دار قدادی نامی عقام خودرد از فرنید لاستانیه لا منفذ نقش در داد فی منسم (قرار در منسمه

المحق ختى بين حبابها أيسه الرحاد الدين حوب/ و حصاء أو لكنات الكليمة و لكنات و بيناه مصاح بنج و داكل تعزا در يصام المطلبية أنصاء كبيرا أي حي طويد الداء موضوع في منطقا تعديد قد سنطق التماثيل بحوار المسابق بها الكنامات والمؤمن التركية بعد الرحاد المراسط التعادي المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المائل المراسط الم

أوانا بالدربان كفان لا الارجارمان عاقا راطنسان ركالها المرث بلينيياً الديا طريقوانيها رنيام الكت ساؤحة

هد، مغاضه بین نمینی مصور دو دستر در میشد در پیشتندید . "میچم" رکایید لا تشجه مع معزمه کور لا اور پر کید و احضای به قراری میداد لا میز می شوخ خاص بدر است در است. است این میزدان و است مشاخف شده: لا این به الدامل آنونیود لا این این میزان میزان در در است کی شدید، است. میزان میزان میزان میداد این اما در است مدد است. میزان با به از امد از است در از این این است است. است. است. میزان میدادی میزان میده بردار داد.

او افتتارات مصور المسترات المسافر الريالي المطوعة (رداني الساع مصطراً المهندي الساقرين المراكز المراكز المراكز الحرار مصور المسترات المصادر المسافرية المورد المسترات المسترات المسافرية والمسافرية المسافرية الركانية المراكز المحارفة المسافرية الم

يبعيى رآشي أيب وجر

## وتابعات... وتابعات... وتابعات



مهاد بگل منتج آگر علی سعد آنی داده و معدده کنه . حسیده خبر حق بخش به سرو خو صفیه . لا تعدی بعد نظر و در خوب فصحه خی آنام کی دی دگر بر طرحی بر نظمی خیر خوب بی پیش نظام رحهٔ آزاره رب توار بر حرکات بعد مهاد و توار به قرآن است و نظیر مسیل بیکه خیر نفس بطاقه مند میشر در این انتخاب می در می بین می کرد در خاری محص در در و می نیز چار علی عید پیشونی، بدید و در دام بی تواقع

قد نه پاشنده سام مغربه متي تندي حال بده عالي محمل خو جو با عن ندج بدعي عبد پنجنه، نميدغ مر ده عن تواقع آشهير اراد شاهر مغ من پاشمهر افقات شهر او طاق باست. فاستوره بر يا يکاو دي بهتنده در يا مقدده از به شدم تنظي علومد اعوامت کاه اخر باست. حضر اس خود بدهي بي

هندووی کیا تکاو وی بهت نیا مصدقاً و به قبل بنتی طرحه در در طرح که می بینت حسن بن اود مانین کها آزار اقتصافی عبد بندو می است. با که مصدور در رسی بد و این و کیامه و می به در میده بنده این است. از میدن بینت ا آزار به ویسمی مدد کرد ایندو کرد در اینت معدار می دو مید عنی معدار مرد با دید بندی مصدوسته ما در میدرسید میدرسید در مرکن با در در این ایندو در در در در در در این ایندو میدان می در در در در در در در در در

و آئی رحمہ معدد عنی دروت خوصہ معمدی باشمد و عورہ معہ معمدت ستر چہ مصیف ہیں۔ پارافت عی رسمیف درنین معدد پائیسز دفعہ رصدی مداخلہ بدستانی معتبر عی مستر لائیف دوبال عراقیہ او ایک طور پائیسز در سائل مرکز میں بعد با مداخلہ عود در مراد عمر مدیمہ درصاف میں عین باشتہ معمودہ پائیسز و (یادہ واقا معرف محمدہ می فاقعد کامیر رفت عمید سعو باہ عود ک

موقات معمد این مصر سیر رسد رسد از استان حسن) پیشین بود ، مدرز پا مصر خلافتن افزار سال از این از استان افزار سال از این را استان افزار سال این را این اطوار خلافتن آناد از این را این اطوار خلافتن آناد از این را این اطوار خلافتن آناد که استان این را 
و منتخب بنشد انتشاب ارتبارین حیدین و رکد این مو منتخبه منطقی علی بمصور عاصر می می نماین بازی و میسور بیشتر آنی بیشا بی افظاف مورا قوانی و از در با شد و بازید مشار می مورد می مورد کرد. بیشتر این عمله و این با بین بازید با منتشاب این می این از این می این کمه مسعود مصور دار می و طرفا باز معرف و آند خ و این با بین بیشتر این می این دادگذاری با بین می مصده او است. بیش می می این این می دود با در است و می در با در است.

ر المنظم 
```
وفی خدی پیش کتری خور په خمه نگ و ته بر مشتی و رسمت مکتر دیده دی فرده و این قدوه و ای رفعت خدی
دیدگر ب رکتابه انتسان ورفه فرد، رفعت الدیده بی میتم دستیه بوست عسانگه، عله یعمی عصه و بدیده می سکه منتمدر
بهرانی پاید، عدد دود و با دیدا قسم خور به ساخ می کاری دی فرد دید و سخت می
                                                                                                         "يه عد الرزاق، شاعرك الند
                                                                                                                  عويل يستصوخ الميلتكية
                                                                                                         علمات رحمة الأله طن الناس
                                                                                                         200ء على لشاك بالإد
كمستى نكلة و إن الكات مأصاة
                                                                                                         تنز السور والرينة المنع
                                                            [منب كالرن لأثاني 1960]
    وریقی شاکر تفوظہ فی سر ۱۶ دیرمع کر ر آستوں و مجر ہے جنیہ بھی یعمنو جو عفہ ہے (سائن) دات البود
اللحمہ فیترج سائر بہت خوار سی سینفاد می عدیت خوالحدین رنگی تو پہاچ
        تأثي يما لا تشكين السرية فك ب إنسس عن من سبتها ن يوس مساعر بيد چوق به الأسكليك معدية عنو اسمه ماده
اساسه اسري فاور إسكانه ويالالهمال هذه هيكات قسيده اسماره وسف فيها معدنا بنيف عرا نث عار ستعملي وقول فوجا
                                                                                                            كان في الشام ما أزال الرب
                                                                                                                 معاش، يكول شيئة الرياية
                                                                                                           لم يُغين ثبينًا ، بيكس الغريب
                                                                                                                 أفا أونس بينا باسعة عين
                                                                                                              يورم النعر تعله ولا يشوب
                                                                                                          يعكن العلمون أميات العرى
                                                                                                                ليبث سيلقية والرب
                                                                                                            لأث عنا يربأ لسلم اسر
                                                                                                                لمأسأح سلكم يفاتي صبيب
                                                                                                         لعث أنزي ما فأن في تحمو إلا
أنه فأن صاملاً لا ليبيب
                                                                                                            كان قوأ او شدفا كان على
                                                                                                        الساءك صرانا است اللع
                                                      11967
                                                                                   إسثل، أناره
   ا پی کانت منتگاہ عور حصی التصدح فی نصا آئا دیاران اگر نصت فی عزادہ در اصحافہ خوا خاصم نگار ہی تائک
اصبہ خوکہ غیار رہے عمیہ می صور دیا کشتنگ علی فورہ واقع پھے ساتھ کی پر دہند عصابہ حسی ہی اجاب مکانی وقد
حرب ممایہ ارتبار احساسیہ فراد فورسٹانی پر رحافیہ ایس کی دارجہ واسا عیادہ ساتھ کی اور دارجہ ان اساسیہ اس میں اس
                                                                                                                              مر ملاد بسگره عمه ر عدبه
                                                                                                        "كبارك الكير و لا أسبس مزاماً د
                                                                                                         وليستط الشادق العالي وحكثاء
                                                                                                       وأبدت أقمت جورافيء الأد اللمرا
                                                                                                             المربهد ليقرل الشعر شكراء
                                                                                              طرون نی شد، طرون من صری
                                                                                             عن الكيف ما كان أعلاها وأعلاد الم
      عد تعدل بما كل الصادر التا المستداعي قرة تصبحه سعوة المدرات عبداً الأمادي فالساط الذي
عرب للله تكثير الى طرب سرد سنية بكتيا العالم الأراكية الاراجة الاراجة عن الصدر الحديثة طراحا كان يتمثّ عن من
                                                                                           لأصلاح عربراء أعلى بعضائله على لأبط ولأ توصف
و ن همر . مع صدحت أقور عدد بالإهلام وأشار د و فجور ن مصورين عني رضي فتناتشهم هلال بذك الدوراب فلأ سول عديدم
معر دا دلا سرة دن غير جمع
                                                                                                  طي المؤرك اسمر لا طي الرار
                                                                                                     أعينكم من موازيان ومن سلوي
                                                                                            ابري حاص طبيع برخ مطوي
ابري حاص طبية إسراقاً] جد شمالة
وإن تبجع فيها مجلس السمر
لا يامس الضوء، شره افتسس اللسانيا
```

لُصْنِبُهَا بِيَقَانِا النَّورِ مِنْ بِسَوِيَ و الرَّفَالِ كَتَّابِ السَّلَقِ حَصِيمًا وهو قائل كلفية الناطق عليها أ واستدال عبر النامية على السيط التي وياليوم المثلة المثلثات العرب التي ستلة العليمية عبري التلك استلقا المثلثات المهادية وما عبريات يعربه و واحد المثرية ويددم المدرية عربية و واحداث وصف سن معرفة بالمدرة عاد وصف سن

بع بمحورات لإسعية والعساد لشعرية بشعلة مجمعة الطاركى علا أسير عين مقصاصاً:

الإلزائي ملا امير فائد مضطحة من الدولري، واحدوني من النبو ملكي إلغني طراية مواصة يا أم كلاوم فاضي الطراب واللحري تشقف مرة البوران، واطراف ويا مجاري، عنا بيكة البوري

عادہ پنانع مساع عابسی معادلاہ معصر علي مو قر عد جو ر رحق جو ور جبلاہ دونوں سائم رناند الأحلافية للس ا

بدند سر د در مرسد شده بستگرد \* حرو ازات اید تلفان جارگا کلف فیاد گاه اندیکا ایس المسلم این کم واکل، طری آلمان ایک اندیکا عصیدندواد از رسداد کا طری افزار کل الدوارین افزات اصله درسایی يقي طرسولها كنات يلا عق

كاني الدواويان، كاني الطبع الماقة للتر يعينك طاد الوياج والمشهر باعث الواق شهيدينا جوالجا فمندي إن تشكي رجية السان

#### [[97]]]]77 إستق

ر حدور بشکر بی دکت خور مشروع کال میدار است. و حدور بشکر بی دکت خور مشروع کال میدار اسالهٔ اشاع اسالهٔ مسیدهٔ انتقاد اگر اش چما مورید دوب ساهند. اسه، متر کشه فی طرف میو عمل از مشام اینع عمل اگر اس وقد مشکر به دیگه مساح دنده و مداو رسک بورب انتهام بعد تشا**رکم اشتر**گ

عولته غوى مترجه الشواح الأحاث، أقرى من المنتين الجاع

لتعلَى الووح، كِي عم وكسنسي كنا لحلق والشلق لقوى من أتحان الكسور في أنظمن ما عراث النزيرة أكال دعراب

#### [ 490/F30 June ]

ند کان حسار السحر الدی گلته (سیمان اعتبانی) قراب این نصری الفعق میله و مماله در په فساید: جداد ارائید. عند این املاک مان اعدر داندیده داورهاید از انتجار المعار معیدها، وصلی میمه کنی رویه الساخر اولسمیه و کتبه المسائنات المنتقل بشار الدولة المواقعة المسائنة المساؤنة والمسائنة المسائنة المسائنة المسائنة المسائنة المساؤنة المساؤنة المساؤنة والمسائنة المساؤنة والمسائنة المساؤنة والمسائنة المساؤنة المسائنة المساؤنة المسائنة المساؤنة المس ا متحده بالمحاول في مصدي في صديد مو الحراق في المتحدد و المصدد و المصدود المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتح المتحدد في محدد المتحدد و لد الإمام أنوانية ولمد ولا من في مصدف مصدود المتحدد والمتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد

همهد فازى التحوري

#### وتابعات... وتابعات... وتابعات



رسیاسی بینی در الله مشایه روسه و مصنه عربی از او نصب نے بوت فست و پر ۱۰ گفته بیاه نصوب در الطوری خوری در کار گاگ دیشترون بدت چی مین بیتور در سیزد مصنه و برا دعیه معروفرا ا در الله عالی در در سخته این آلوسازی دیشتر با مورایا به مین الله بینی در الله بینی در الله بینی در الله بینی در در الله بینی در سیاس مینی در الله بینی در الله بینی در این در الله در الله در الله در الله در الله در الله در

وست أن مدالات بن قدع فر و الرائم يحكن في وسير عاليه بن بريكو ساعي أو فو مدالته وعيزو و وسير علام الإنسر بالرسم والإمداعي يوصف الأعداء مصور يكل عران فاست أث والكار من المقصر و أنت بن علام مسوسة

و على از غوامي اعتد موضوعت سنده لاعيه ونسميد الأ فيد صب نماية فضيله جوالو الكن لايدد اعدو يعليه مديد والمهامية والاهتداعية والدفاية اراحصارية ارساد قصد معارم مرا بي سكل مراحكان سيطرة الإهتيه سور مر به در مدالات شار بی رسده دمان میستند کالات و دور الدید این مصنی سیسرد و هینها هر وصفواهی صرف مصر و اهمد عملی میستند کالات و دور الدید این مصنعه امام بامی بر موضل می ذکارات اللم فی افراد استان می اهمد عملی بیشاند استان و لا پردیان اعتباد ایند و سان و بامی و پادم و الاستعار بسلاح

و الدائمة الدولية المحافظة المحافظة والدولية والدولية المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة الم والمحافظة والدولية المحافظة المحافظة المرافعة المحافظة الدولية المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة ال معلقة المحافظة 
و مقلقه السدمة السلامية مصامعته الأمماد ماريجه الدهبية مل فين الدممة على مكتبة العودة في تعسم الكثراني الى المقدم وكرن عوال الأمه الله في مهام الدام ويواديد في قد الوحد وعدد الأمر اليهد (له

#### مميزات خطاب المقالة الإنقاعي:

هم معارًا ال خطاف المقالة الإنفاعي التي في ضوفها تناول موضوعاته عي دالاشوب المك أثناء سأثثث الفضايا المطلجة بالسقرية

#### ي النزعة التخيية (؟).

ر هي هو انت اسابية هي بدأد التعديب لما تسمكه من مماكمة عطية نترح شو الإكتاع وبعداث أيتون ندي ستشي حس يحم ال سيدرب لكاتب بهر حسين وكد حنيد والحدة العناصار الفي مطومات المطل المدالية من تأثير الصني على المجرى، والمعتد الإنجمال الكرام بالياه والدالموضع الإجهاب

الموقف الادبي - 181

ار بطمی و عد مدیا او اثنان علی ساتر المقالة

ار بسيون هي پر حاص ماهي من سنده دستوره خي على خالته مقديه في جز اور واردند لي لاند توريخ ويكل مولايك من الدور عالى المعارض مناه دستوره في مثلك مصدورهما له حدود داد. مثلثاً خوا توريه و اميز من يعاد كد الأهد الار قديم سنو كر "كرمن هسمه المات هذا كنه نمو ب مصديه و مصد معرف" (6) حصد و المناق من يعاد كما تعديم المناه المناق عالى المناق المناق المناق المناقب ال

الاتحراب حد من كار به حد به الانتصار ميلو » لا الارجد نظير «في المثالات أنو بهة المنتها» فامدونه قوي، هو (له: رحين كالمها به جمعه من عربي سعر العربي رائعة هو حد يعاشد الاشتمار يؤول الإين القصارة عيد، عمله العالمي، معمود م وقد الارسود على حد حد اسمى الرائعة والوير المسابقة مي سنانه الإنسان المياه النوء والله يومن باللوفاء

فالمصف وما هنو ما طلومان من عوال بالأويد لعنور عي سيعة عندية عني يعسّمين عبر الاستمام العداء مايراني تتألف ماهو هندي ومصف ونكر الأمر فيمي يوطف أموه عمامة كان كل ما يتوردنه المنتصر من عمال رايورجي مديا أمجر وپنیه دلک در کارب بندر آب در به باید با بنید در میشد و هی اعظی اینی انکار اخذ او در آمی بندر اماکر ۱۱ هیل مندب که مشامهه تبیم در وابع هدر او وابع غیر امار

و الناسب سيدرومه هن ونوف على ماو و الناسب ماديورد ما عي يعد سنه و صواد الجون بأي يومي بالأند منساً على لأماه يور يويه بن هزاء عالى متعتبر أن العساسد حديد (قادعي بان يعدو معه بن المعاد الذه الكاسي مثلًا، بناديته فيمارمه على معدون تحييم مارداء ومادر بـــ مؤلفة

"ويگهه لك" أسوله العدم في تصليه على اليجوالامال الاستسام سيمان ولي معيمان كد عنو فالسوء عنو - ويل الاستعمار ما را أن الكي العراقية و أمال أن يحتي من سوأت أحت (9)

و وقديكن لامور حد رصد حد علي يدرصت و تو يه ويتني ... عهد جهه مرم الصدوم وجههد لكب لي الهرام والكوافي مصدف رسود عاي وصها والتوافر به عن سخور هر المصابي هوه مشور الأجوز را على جاء ما والما عها والكلب بلته يشتق الأساك أو ديانت كلم - به كافهه و شن به وضاحك اللي و مصاب كلتنا رسي به ربا مها كل توصيه كلار عل حوام لي فد مسرت الصور الاستان بالسائل عراق على الإصفاع كل عال

د آنه بین عبدگذافست رسنگ هی خوهن و صحت می ممکل فی دار عدر و عدد فصیحه فنگسوں عی غیر دا واصر اون غرا خیار گذامشد غراعید می حسکل (۱۱۹)

۔ اسام پر این مصد (اٹنٹ و علی عیصر غدم فی سنگیر حصت لاقت ہی نے پوسفہ کائٹ سی ہی جدت ہورہی، معددیہ اسام پر اہم راخوری و ویون سے نکٹ فی سنت سام اور اہم صوصر عیام شر انصار رائیہ مختلفات و باکی پیسنز امو فاہیدر می امرازی افسار پر این فی مرح کا فیصد سے اس سرد ، بھی جدیدرہ رحر می سندست میں جیاتی کیا جاتے ہیں۔ صعقه به عدد وسكر مسعكه عد جر فريس يوس في سنب عي سيسمهد

فالكائب يذكر ما في سبع رحات عي

مله من مهمة ملاة صفحه من معمول عن عمله مراضعة بأب بني تُدَفِّص عِبُّ عِنه فكر أَدُّ وَ عَنْمَ عَا وَوَ فَجَا

ب بدور د کنوه فی همت بمته اگاد بر فی سعویه می بر سد د لاسوب بحد و لا بخت عه کلور ایل است. بدار بندوره این لافت اور این بدر به با در با در بعد با بدر و هدر بصد بدف س بگارد و همد بدوره بدیده این افور این هم برده بیکه بختری بسد بدارا فد ترجد عصد برد (1) و هي منحر به بند حريد سيلاً بر طور آخر ، ويتوسيد ، سرفر أسطيب للبه تدويه و وي مؤور ورثه الكتاب إلى . لايد ع ربه حديده نصبه رفك ما و عند عه محكن عفر نه را قدر ، في تحكل خطابه الإقدامي في على قبل

و عله من بطورف ان يصر امن ان وصح صوره بصحرية للصار لد كلفانا الانزاعيس وعصلة في مطلقة "اعدالعي الكلامي ماموا" (1.3)

. أهم يهيد خسيد . جزاري علي عزار المحتصد بي كان توارث عن بعار بي تعارضه جوا . فأنسا علي الأيميد من رسالمه الأل انتساف كل يطور مكارس أن يعوز منور ممكان ويعدده منورقه بعد مكله و سن راحد الرحمة مقلوبه وكلور سيهمي المسكنة كل منتساف فان ما و مايي موجوز المستساف بالانتبار المعاقبين وحاد وصاف فضوافي أ وللسبعك فتف تعربني يسبأ وشرائك للكلفة عن فسنة الأبر فيني للي بدائل الأالعسم اللي ذكاء ربقة في تنصل رر غافة في حوق ر نستور

#### جالنز عة التطيبية ·

نلد الدرم نكلف محرابريون بالإنسلام والأهدف لوجتهه واعتلى لعبد والسموح بنى منشات الجراجراء وتصييدها تسهيد

يدأسب المضارة المديثة ويراكبها، فتقعهم هذا الإثار م إلى الطالية بالتوجيه والتطور يصلة عامه

و بعدد خده أدر عه الكاتر مدهده مدير أمم بمدسيل بالعسم كاير بي عدي عرد وذكرته بكريد نصير و جدماعيا ومديد المنص بالرس عاول و عدس عود

آن ارکنگل محمه فیس نگ عن نیمپ عیب مگلب طر خبریت مگسستیت شویمیه غیر چه بوهب رفت رفت و دروزه فی انگریهٔ جزیر در آندگر را قد دیده مگلب دیون بعدت عی برداند است عل میطی را داد: عیموا بید عامون میدد لائیا محمولی خرف بهتری دعی بها رفتان اسر فدیت عیم را دراند

موسو به المدارة المستخدم والمستخدم المستخدم الد

قور بستمس واست. الاشدية عن عرصته عصم و براسه فهد بصدر ان عن شيم متصَّد محب سمار يصنف بعظماون في مدم بدنة و ها برحس لأب الداه بمعنى مراها في مولًا الحدالات

فولا معور از حکمه نیسها منصیا و دو به و غین و دیده قد نتیه و دت در توجه الله مند که دیده العمل الدور الله به ا اندمار دادکاری مطالب عمور الدون دی مدانته و کل مواجعه مد مسابه و پی احساد و امواجه هی بومیده امی دوست العم

و امله ومبله قد عود خود و هم باشود داوهه مدد گرد می پنجد عدید حدالت و بوصحید لأمنود موحل بی المعر فلقت " رغمی ماراند کمی بجانید عصد باشاعه الد عملیه هی مصر وسمیح جزبون اوجه عد ستان خرید بر مدی پیچین برد دید استان با تحقیق این از می در بری توجه سد و بیار آن از می در این از می در این از م ۱۵ شهر محمد برد دید استان که این از می در این از می در این از می در این از این از این از این از این از این از ا این از این از این می در این این از این این از این این این از این از این از این از این برای در کان وسیدی رز آن در در در این از این

فهر ویگر مصمیحد نجویه رسخ به یه اگی مدیر عند د لأمنی دی و سیع عدد عید رسودی ایسا کی معاجزیانشد نمیدهٔ اگر ایک گذید فروه می نمور میه عسویه بلممید و تومید به اس سن نجوی ایلی: چنجر اگذیرمنتشر به گلبه کرد با عی طرح ایلی (خراج)

#### علاقة الشكل بالمضمون:

پنست مند میش منصف حصت واقد عي دي حداله الانتها من خلال عصد اسميته بها دور مهم دي بداد و در اليتها، و دي لائمبال المعرب بين حراراته الله ال الكالم بعضاء حداد قاله الحص كند. افراع عدر الله كدا يعول ابن الأمر (الا ) سِّ بَنْدُ مَسْنِ حَمَّدُو وَ مِن الاِلتَقَالُ مِن فَالِرَةَ إِلَى لَمُونِي وَمِن جَرِّهِ إِلَى أَنُونَ وَمِن ما يه و عدد لاستمار مكاني عمد يستبه وعدة تحسوية بأث بعد قلس مية وشرة وقمائية في سيل التأثير في

و الدومت الله عدلاً في معدي و جمل بي بي حمل أو الي مدين و المحل المدينة و معدولاً على حديد و المحلود المدينة ا فت السائرية المعلمة في معدي وحدة وفي مطور بداوم بر روزي مصد أحدث الأسراء وجودة واو الله معلوت مع قد عهد المحلود عدر المحلم مدينة و في خص عن عرض الله عدد الله عدد المحلود و الذي الدورة

#### □□ اليوامش:

·1983 إجتفر د عداقتك مرتض، فعن القر الأنبي في الجراءر ميوان المطبوعات الجمعية، الجراءر،

2-عبد المعبد بور ويده بدم السلوب في المدلة عند الإبراهيمي عيوالي المعبوعات الجمعية الجرافر ، 1988 3- معمد اليشور (بر عيس، عيون الجمدة و الشركة الوهنية التشر والقوريد، الجرادر، دون منة، ج2، ص 215 4-ينظر عبد المعود بورويعة، المرجع السابق، ص. 13

وجنظر د عبد الملك مرتاس، المرجع الساق، من 376 6 منظر د عبد الطك مرتكس، المرجع السابق، من 378. 7 ينظر نے عبد الطك مرتاض، المرجع الساق، ص 378

8-الأبر اهيمي، عيون البصائر ، صن [8]

الموقف الادبي - 183

## وتابعات... وتابعات.... وتابعات

# əAlliziD d

" التراقية في كانت من الشدة المنز المنزل المنحي من الحد إلى ما "كلته" بين المنزان التسمية مراضعة الشارة من حرطان الرقيق المنزلة من حراق الرقيق المنزلة من حرفة إلى من ما التنظيم المنافية المنافزة المنافية المنا

مستقد علمته و سورت و معمون بروان و مناحج . إن بن أنجليل رشول أن الحق إنسان معن أنت سور أعظم الثارث الذي يكل يسرب كل شيء وكل الكاتب أيضا أيكل الذي يطرز أسازي رئتاب أنفر: "لاقباء كليم القوام على تربيه حسات الأن تسور من هو هوا رياد، لكل يك روح المقام بن الأن من أنساء أن إسام أنون كلال جن المنافق المنافق الكركة المنافق الكركة أن التسام التيان (الملة البيدة من أن الكناك الجنة بمنافراتها والمواردة اليورسة إصار الهاء ورجهها الخلف العراشان الذي الت

ر صفيت من الطلب التر وصد مثنيا من التنظمات راسانهات ار ذكل شيئاً عابراً أمل حرفتا المعاصر به على الرغم من أو حد الشكل الذر أن الشار فه اكل كلك خلف أحدثه بنيان ريمزان أم يستكف في بطامياته معمر به المثل مايلاًل عنها اب فراط هو عام الصدر و يوف الاباب مفهد عنه يزعر إلى فقت اسباب الشار والصاد وكلف الزوف الذي نقصه في البابا القصور إلذن يعم عامة الكلب من من القال معنان

## \* الدق على مقام البحر قصة: محمد أبو خضور:

محمد او خصور گفت مفرس بالگو من جس آمي، فقد اقتت آني اللوجمة رکب آدر است القابية ، و استازت الزامية ر المسأة الصورية روم في هذا المسة إلى الله و الما تصل الكية مو حله بعد القالمة ، يسر على جادي من الروكة في من الملكل منذ الذي مع أن الموضوع حادي خادي على المرا الروك و الما تمان الكور عالمية يمين و المجادية و الإنجازة و ويمين الكور أن أن استفر قالت إستفر الكام عدادية و أن كناف في مسجيان الروا و المائة الرجا إلى الكام على منزو الشرع الوري

در المنظمة المراح به محمود وين مصني مصنية در موز مفته تهرا اوراً الكتاب غير سررة الكاثر عليه صررة الكاثري علي في الميفة الكلوعة في سابعة العالم أو الشارية القالية و دراحة جرئ القان وزرت الميزات الفاقرات الفاقرات الميظة مازي الميانية وضاحته بطعها برقام القال دو تأكر السيال مت العين من الاستراك الميانية التي والتي يسيح المراثات تصدر المعادة عادرات معادلة

لله أوى للقور أنفضه من ها الشارج، واقايه شهرا بكونه هذا للطقة، رخسماً للقاء، وغربياً للحرء على لكان المباية بقرار عبا المراقة فرعت (مبلية بلا أشاء كما حكل طبها الشاعر أحمد عبد المعلى هجراي، بعد أن كان الشارع وجها بقر قالمبينة لمبلغة للقاع عليه المبار الأسار أن المبارة إلى الماء.

مثر با تصبية خوسية المتنز عام استاد الرائدال والشياد و المادان المتنزلة المسيدة لمسيده و إنها ممكنته على ويسود و الله و الرائد و الكل المتنزلة المسيدة المتنزلة المتنزلة المتنزلة و المتنزلة المتنزلة المتنزلة المتنزلة المتن الهائي في هم حداث المائي المتنزلة والمسيدة المتنزلة المتنزلة على المتنزلة في مصرمته و من المراثرة و من المتنزل المتنزلة و المتناث المتنزلة المتنزلة والمتنزلة المتنزلة والمتنزلة المتنزلة 
- "عليك يشمال والصيام".

- جود بدین و همیدم . و از ان آن آن مقربان النوع و رفزه بیشان اقتساد پیش این بقده منجها می رفتری که انفطاع محرار همه با داران رومه اصدر در افزاد مقابل اور اداران کام از اداران بردر است در است است و است و است و روم رو معاد ماکناه افضاید با همیده این از اداران می از اداران می این از اداران از اداران است است افزاد با اداران از ا در اداران مقابله این امور اداران از اداران از اداران از اداران از اداران از اداران است است افزاد از اداران از اداران استران از داران امران از اداران امران از داران امران از اداران اداران از داران امران ا

بابد این را لشنانا"، فللنظ آلار اه بریدة (الشرع) قبلتي ايدانيا الداري، خنان پنتش ريدنل ملهٔ جنيده دن (اللقارع) اين مكرا دن الاول آلدغة الكي حولها في المحدال الدين الله الكان الله الداري الدين الدين الدين الدين الكركانيا و الدارية الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين رحيف الله في الدينة في مر الدين الدين الدينة الدينانياتيا والتعارف الذين الدين الدينة الدينان الدينان الدين ال

ين تؤت الشارع، مر ماك مضيء وتقيمة مشقية كثرت لويتة ومكتبية، وكن لكتك لدويتان أمشنا أم ب الأمل كلها. هن له لك كام في من ملايا بسيمين لحس من مثل إنشائها كام لا يزال بطال من المنها بلسطون بها في يورته. رضار عبر مصافحتهم مراقبية وروز مطاليم. إله من كاملة بيان لله و الإنجابان أن المنفي مع ناتها وكن مراقب الكورة ب الأطراب الكانون في القامان أيجيء امتود، مسلما عن الرئة الكورات الذي الإنجابان الإنسان المنفسر كان يرفي شروع فيسهة لكورة أن الأمانية

## " الصيدة فسة: اسكلير نعمة:

دریل به اشته از بردان به اقدام العجد افزود و هی امایه انتصاب مطلع مثل صدرا دسترا، تنظیل از منه می ای مه افزاد مرتبر و مه المحمد الموقع الموقع المحمد الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع ال لا تنظیم الموقع الم لا يقدم القان الموقع المو

در خوان او بهر موسول میشود. است. بر من فرمه از جفرت، فکه ما ان بیشن فی زاریه من المقاه حتی پنیهه استاج در جدر "ها در رت، ازامه صرت آیش" . رها اللهه کان کی برد فی جدراه و خوانه و بیشن بنی می در است. افزوریه از افزوده اثنی تعدو فی اعسامه تمها این فقا من میزان اینفید خوانه درفته و ان طرق ادامه توسیله آیشن عن هنا اشرفته.

سه می حرف المان قصله بیشتری تطور این حدیث خطود از بحرسها آسا، بیئر به من فاهند محید به بیشتری از فیاد. اکتبار از ادامات کی فعان مسجمه کند اطراق کری این امید و باقه صرف استاره او میداد آنسان افزاد استوان افزاد استو منظ مقابر افزاد نظر این دو به داشته با قریبات می استار در بی برای موسید و فاقد می مود افزاد استان می رسود استا استان مود بود این استان مستان و افزاد

\* الواهد قسة: بشار صبحي:

هد ایست مساولستان التدریات العربی آگایی رویدا کنت او بدای البره یا المستوبات از انتظاره الاستها التی الاستها ا تصدف من اجاز الاور و تقدیم بعد مواند التی و المساول می استها الدر التی بعد استها از این می مواند المستوبات الم و منظم میدان الاروی الاروی نواید المی الدر التی الاستها المی الدر التی الدر التی الاروی الاروی الاروی الدر الم الدر استان التی این ما الدین الاروی الدر التی الدین الدی

أعود اللَّي التأكم أن [الوسد] ليس تصدُّ بكل ما يعليه هذا المصطلح، بقدر ماهي لول هنيدٌ من الفواح العربي العراقي الإنساني قدي الخد يتكثر مودعا أحد الأخير من القون العشرين

## \* أصلي الأخورة. أصمة : محفوظ أيوب.

. أماناً « دف الله الأخراء واساسه الله المياناً . والأم إذا كالفاق به برعاة الثماناً يستناق أن يسم كاما ملك يقرّل المستاء وقرا سائكاً كان الكار واصافر الفيهم والما الميان - أماناً كنك هذا الله الله الله الله المائل الله يقل إنه مر إهرامي كنا تأكل الله اليون بلاياً إلى وفي يعلن بالمناه ويعلن والمرافزة ويتما المهائلاً . في من المائلاً لم اليون (قشاء) المروس، أم يعن (قشاء) تدي يعين بالمناه ويعلن والرون الطافرة المياناً المناها. في الشبة الأسر بوخرج، ويعي مراوية، يواليه ألغواب اللي أو عالكاني أن يكير الله، هذا أدوالت اللي تشر أطبية المنه و المناس كري يكان فيها الأحرار و مراوزان الله المناوع والشور أنسان المناس، يعين بنها لمنظ الشاكة التي أسبات الله المركاني، والمناسخة على على يتوالية الأنسية بن المناسخة المناسخة عدد أو يعام المناسخة عمل في وي الكلام مون عالم عرضة بمطبها للسكانة، وقاء الشائل فعلنا والأحراج، لا يتقل إلى التي تطابأت الإسطاء، المنابئة التع

و من ريحت و سيروم محريه و تعيجتن و من ريحة أبواء الكفاء راغباء المرت التي لا تعيف المريعتر، نظير نقاعة الإسان ورحناء بمالا يحتث أنه في هذا إذ من الأنه علا معتورة لا أبود في الدياة القديمة ما يشمق الإضف عايده و لأنه فقط إسنا يحقيه هذا المسير ، مصدقا أقول الكامل الدرين.

#### تلاحث الأمعاب والمعوث واسط من لم يبت بالسف مك يتوره

سرس منطقه و مغون الحب، وتعلله منز اس. بعد عنا الصر المعنى للتي خرم ابه مثمة الرومة را براد، يعد فيه بصرص مارد ايصرح هذا الحب المثام معدلاً مو صرحاً لحرة عارفة "الإيكلي أن العاربات عني تحو النوا في تطري، وأمانً مذاكل نقمة راستها"

غیل الحب بحل المشکلات إراؤس المشکل کما ور بت فی الفصر؟؟ ام یه اینز اعدا آذن نجایه به منصبات الحیاد اثنی لا متلاء معبا؟... را مترکنا کا کشکل و روشتایی می جیون را در المشرائه و المساد بن فیها بن مراجعه و گفر برای انسان می در نجید علی اجتما لا از روز بهاه رفشای فی سام انشاره از این می سرکامه از انسان الانام انسان ا

## " طيور الأسئلة. قسة: موفق مسعود:

قسة رعزية طريقة در عي من القسر بحيث تنز عن أخراتها المعد الته بعروان مثالة، رسمها الكتب بحورية مغرطة، راستي عليها كل مسات الجمال الكتف بحمالها عرب (أحقر) التي تنحرك بين جدله أيماً أن تقسة و شعمياتها هم احجاز الشطر نج و ركان يقيم من أحجاز حطهم الكات ستوراية بناء الصرح القسمسي: رئيسًا، عقيم سعة الأنسطة إلى وجنتهم بتحركون بحفر هرق مينان أنرقمة، وانتقالون وبقناهرون كي يحقق كل واحد منهم مرقمه التكفر بعاية مراز الم

د الان منطقاع كانك آن بيشط طي الأميل بعض مرتبح المفتور ورصلهم أعياء مرجلة الصراع التي يعيشها الإنسال فرق هذا الإنف والدي تو روز الفسل الأن أو لين أمو أن وقسطه في المائلة الأستقاد من السيئة الأمام الورن مرحلة على المباورة واليولو على المبارك للمفاصل على السيئة المبارك القبل المبارك الإنهاران المبارك المبارك المبارك ال يتمام اليون الوامة التي على مسابة كل نويع من بريامات وقضا المثلية التالي أن الشوبه مسوران. إلا التي المستديان

شه الدياء كلورة تقرلها القسة، ولكنا نتاى بها عن الشرح والتصور ، تتركين للقريز متمة استيمانيا، والكانب يمنك زماء أمره ويشتر بأنه والتي من امراته تلفية

## طقوس للذاكرة قسة المعد جونين

إن ما يميّز فسنة الشياب فترقيا على الإستداد والانساع في أفاق المعرفة المثانة، هذه المؤرّة التي تتأي بها عن أسلوب الشيرخ من كتاب الفسنة بسبب التركيز وتكليف المعتدّ على العزة والتي تضم القسنة، فلا تذهب بها تثني الساهب. من معرف من معرف من مورد المراقع المحتولة على المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المحافظة المراقع المراقع م معرف أنه الأطباء أما للملك والمراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع من المراقع معرف أنها أنفذ على المراقع الم

إن ممة أداق الثقافة الإنسائية أدى الكاتب، جملته يفرص في أعماق التريضي المالسي والحربيء القديم

ين معه عن نصحه الإسطية إلى الكليب جيفه يتوسل إلى الطل الكرامي الطمي تراميد، أقرال ، ولازجة النبية ، ولا وأصاحي و رويقي حرك إلى الحجم و النامي و النامي الله على المنظم على المنظم  الم

الموقف الأدبي - 187

معهد قرائيا.

000